

ঐতিহ্যমণ্ডিত কলীয়াবৰ



শ্রীলীলাধৰ বৰা

AITIHYAMONDITA KALIABOR : An illustrated book on Koliabor's history and culture published by Liladhar Borah, Kuwarital High School with the financial help of the Kaliaborians.

প্ৰকাশক :

শ্ৰীলীলাধৰ বৰা ।

কলীয়াবৰ (ভৰালীগাঁও)

প্ৰথম প্ৰকাশ : ১৯৭৯

ছপাশাল :

কবী প্ৰেছ

নতুন বজাৰ

নগাঁও : অসম ।

॥ মোৰ কবলগীয়া ॥

বুৰঞ্জী প্ৰসিদ্ধ কলীয়াবৰ বুৰঞ্জী এখন লিখিবলৈ পুৰণীয়া শিক্ষাগুৰু
৮৮পেছা নাথ শৰ্মা ব্যাকবগতীৰ্ণদেৱে আমাক বহুদিন সকলোই থকাৰ
পাচত ১৯৭৩ চনত জুন মাহৰ কোনোবা এটা দিনত বুৰঞ্জীখন লিখিব
বুলি আৱশ্যকীয় কিতাপ-পত্ৰ আদি সংগ্ৰহ কৰে। ইয়াৰ পাচত
১৯৭৪ চনৰ বঙালী বিহু বিশেষ সংখ্যা অসম বাণীত “আহোমৰ দিনৰ
কলীয়াবৰ” নামৰ প্ৰবন্ধটিৰ প্ৰকাশে আমাৰ গ্ৰন্থখনৰ প্ৰকৃত ভেটি বচনা
কৰিলে বুলি কব পাৰি। এই প্ৰবন্ধটিৰ ওপৰত আমি অসমৰ বিভিন্ন
ঠাইৰ পৰা উৎসাহজনক মন্তব্য পাই দুগুণ উৎসাহে বুৰঞ্জীখন লিখিবলৈ
আৰম্ভ কৰে। তাৰপাচত ১৩শ বছৰ : ২২শ সংখ্যা ‘গণতন্ত্ৰ’ কাকতত
“শ্ৰীশ্ৰীসোভাগ্য মাধৱ দেৱালয়ৰ ইতিবৃত্তি বিচাৰি” নামৰ প্ৰবন্ধটি পঢ়ি
দুপণ্ডিত শ্ৰীযত্ৰেয় শৰ্মাদেৱে আমাক আটাইবিলাক দিশ সামৰি কলীয়াবৰ
বুৰঞ্জী এখন লিখিবলৈ অনুপ্ৰেৰণা যোগায়। তেনেকৈয়ে ৫ ফাল্গুন,
১৮৯৭ শক ॥ ৩৬৭ সংখ্যা সাপ্তাহিক নীলাচলত প্ৰকাশ পোৱা “অসমৰ
সাংস্কৃতিক বুৰঞ্জী আৰু কলীয়াবৰ” শীৰ্ষক আলোচনাটিয়েও বুৰঞ্জীখন
প্ৰকাশ কৰিবলৈ প্ৰকৃত সাহস যোগায়। সেই সাহেতেহে বুৰঞ্জীখন
লিখিলে।

গ্ৰন্থখন লিখি অতোৱাৰ পাচত ইতিহাস ৰত্ন শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মাদেৱক
দ্বিষ্ট আৰু তেখেতে বুৰঞ্জীখনৰ তথ্য সংগ্ৰহত আশ্চৰ্য্য প্ৰকাশ কৰে।
গ্ৰন্থখনিৰ ওপৰত তেখেতৰ দিহা পৰামৰ্শ স্বৰণীয়। অসমৰ দুজন
পণ্ডিতলোকৰ অনুপ্ৰেৰণা নেপোৱাহেতেন আমি বুৰঞ্জীখন প্ৰকাশ কৰিবলৈ
সমৰ্থ-নহল্লাহেতেন।

কলীয়াববৰ বহুলোকে আমাক বিভিন্ন প্ৰকাৰে সহায় কৰিছে—
 উৎসাহ অনুপ্ৰেৰণা যোগাইছে। সেইখিনিয়েও অন্ততঃ বুৰঞ্জীখন বচনাত
 আমাক শক্তি দিছে। সেইবাবে তেখেও সকলৰ ওচৰত কৃতজ্ঞ হৈ বম।
 এই সকলৰ ভিতৰত পুৰণীয়াৰ ঐতিহাসিক গোস্বামীদেৱে হাতেলিখা
 ভূঞা বুৰঞ্জীৰ টোকাটি দি আমাক যিখিনি সহায় কৰিলে তাৰ বাবে
 তেখেত কলীয়াববীয়া কয় অসমৰ বাইজৰে ধন্যবাদৰ পাত্ৰ। এই
 ভূঞা বুৰঞ্জীখন বোলে জাববৰ লগত পেলাই দিয়া এখন সাঁচিপতীয়া
 পুথিৰ পৰা পুৰণীয়াৰ কোনোবা এজন ভূঞাই নকল কৰি ৰাখিছিল
 আৰু তাকে সংগ্ৰহ কৰি ৰাখিলে প্ৰদেয় গোস্বামীদেৱে। শুনা যায়
 মূল বুৰঞ্জীখন বোলে জামুগুৰিত আছে। বুৰঞ্জীখন প্ৰকাশ পালে অসম
 বুৰঞ্জীৰ বহু তথ্য প্ৰকাশ হ'ব।

হাওৰাঘাটৰ শ্ৰীজীৱেন বৰা, গোলাঘাটৰ শ্ৰীজীৱন দাস আৰু কলীয়াববৰ
 সৰ্ব্বশ্ৰীতিলক হাজৰিকা, পূৰ্ণানন্দ হাজৰিকা, মানিক চন্দ্ৰ খাওণ্ড, সৰ্বেশ্বৰ
 লক্ষ্মণন আৰু মদীনবন্ধু শইকীয়া আৰু চামগুৰিৰ শ্ৰীচন্দ্ৰ কাকতিদেৱৰ
 উৎসাহ অনুপ্ৰেৰণা আমি কেতিয়াও নাপাহৰোঁ।

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সংস্কৃত বিভাগৰ মূৰব্বী ডঃ মুকুন্দ নাথৰ শৰ্মা
 আৰু নগাওঁ কলেজৰ ডঃ সৰ্বেশ্বৰ ৰাজগুৰুদেৱৰ সহায় সহযোগিতাৰ বাবে
 আমি ধন্য। ডঃ শৰ্মাদেৱে কামাখ্যা আৰু ৰাঙ্গুদেৱে দেৱালয়ৰ কলি দুখনৰ
 অনুবাদ কৰি দি আৰু ডঃ ৰাজগুৰুদেৱে কিতাপখনৰ অধ্যায় কেইটা ক্ৰম
 হিচাবে লিখোৱাই আমাক যিখিনি সহায় কৰিলে তাৰ কাৰণে তেখেত
 সকলৰ ওচৰত আমি ধন্য হৈ থাকিম। এইসকলৰ উপৰিও অসমৰ বুৰঞ্জী
 আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগৰ সঞ্চালক, শ্ৰীবিজয় ভূষণ হাজৰিকা, বুৰঞ্জী আৰু
 সংগ্ৰহালয়ৰ সঞ্চালক শ্ৰীগুনীন্দ্ৰ নাথ ভূঞা, আৰু সহকাৰী উদঘাটন
 বিষয়া শ্ৰীপ্ৰদীপ শৰ্মাদেৱৰ দিহা পৰামৰ্শৰ বাবে আমি কৃতজ্ঞ হৈ থাকিম।

কলীয়াববৰ বুৰঞ্জী বাস্তবিকতে বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ। এই বুৰঞ্জীখনৰ তথ্য
 সংগ্ৰহ কাৰ্য্যত আমাৰ যথেষ্ট কষ্ট হৈছে। প্ৰকৃততে এনে এখন ঠাইৰ
 বুৰঞ্জী লিখিবলৈ হুবহু সময় বৰ কম। সেয়ে আমাৰ এই প্ৰবন্ধখিনি

ବୁଦ୍ଧି ବୁଦ୍ଧି ନଥିବି କଳୀୟାବବ ବୁଦ୍ଧିର ଡେଇଁ ବଚନାର ଡେଇଁ ବୁଦ୍ଧି କଲେହେ
 ବେଳି ଶ୍ରୋତାଙ୍କ ହ'ବ । ସେଇ ଇଚ୍ଛାର ନାମ ଦିଲେ । "ଐତିହ୍ୟ ଗୁପ୍ତିତ କଳୀୟାବବ ।"
 ଏହିଆ ଆମାର ପ୍ରଥମ ପ୍ରୋଟୋ । ଇଚ୍ଛାତ ଆମାର ଡୁଲ-ଆଡ଼ି ଅନେକ ବୈ
 ଧାର ପାବେ । ସମାନ୍ତର ପାଠକସକଳେ ଆଡ଼ୁଲିଆଇ ଦିଲେ ଆମି ପବନ ଉପକୃତ
 ହବ । ତୁହି ଏଟା ବସ୍ତୁ ଯେନେ ଗୁଣ-ଗୁଣିବର ଗୁଣ ସମୂହ ଆମାର ଶ୍ରବଣ ଇଚ୍ଛା
 ଧକା ଶ୍ରବଣେ କିତାପଧନିତ ଦିବ ନୋହାରି ହୁଅନ୍ତି । ତେନେକେ ବଂଶାନ୍ତରୀଣ
 କିଛିମାନ ବୈ ଗ'ଲ । ବାଈଜବ ସହାବି ପାଲେ ଦ୍ଵିତୀୟ ସଂସ୍କରଣତ ସେହିଧିନି
 ସମ୍ପାଦିତ କବିବର୍ତ୍ତେ ସମର୍ଥ ହ'ମ ।

ଶ୍ରୋତାଧିନି ଲିଖାତ ସମୟେ ସମୟେ ହେମାହି କବିଲେଓ ଅଧ୍ୟାପକ ଶ୍ରୀଉପେନ୍ଦ୍ର
 ବରକଟକ, ଗୁଣୀନ ହାଜବିକା ଆକ ନବେନ ହାଜବିକା ଆକ ଶିକ୍ଷାଗୁରୁ ସର୍ବଶ୍ରୀ
 ଗିରିନ ଚନ୍ଦ୍ର ବରଦୈଲ ଆକ ହଂସଧର ହାଜବିକା ଆକ ବହୁ ସର୍ବଶ୍ରୀ କୁନ୍ଦର
 ବବା, କନକ ତାୟୁଲୀ, ବରଗୀ ଡାକାଚାର୍ଯ୍ୟ ଆକ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁ କୁମାର ବରଦାର ତାଡ଼ିନାତ
 ଆକୋ କଲମ ଲଓ । ଏହି ସକଳର ଓଚବତ ଆମି କୃତଜ୍ଞ । ଇଚ୍ଛାର ବାହିବେଓ
 ଚାକିରାମ ହାଜବିକା, ଚନାବାର୍ଯ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ର ମହନ୍ତ ଆକ ଚନୀନବହୁ ଶହୀଦୀୟାର
 ମରଣ ବାଣୀୟେଓ ଆମାକ କମ ଅନୁଗ୍ରହଣା ଯୋଗୋରା ନାହି । କୁନ୍ଦରୀଟୋଲ
 ହାଉସୁଲର ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ଯୋବ ଶିକ୍ଷାଗୁରୁ ଶ୍ରୀଗଜେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ବରଦାସେବର ସମିଚ୍ଛା
 ଆକ ଯୋବ ପତ୍ନୀ ଶ୍ରୀଚିତ୍ରା ବରଦାର ଉତ୍ସାହୋ ସଦା ସ୍ଵାଗୀୟ । ଏହି ଆଟାହିଧିନିବ
 ବାବେହି ଜନ୍ମ ପାଲେ ଆମାର ଏହି ଶ୍ରୋତାଧିନି ।

ପାଠୁଲିପିଟୋ ନକଲ କରାତ ଶ୍ରୀମାନ ଶ୍ରୀବେଣ ବରଦା, ଡାକ ଶ୍ରୀମତୀ ଜୟା
 ଆକ ବିଜୟା ଆକ ଶ୍ରୀ ପ୍ରଦୀପ ହାଜବିକାହି କଟ ଶ୍ରୀକାବ କବିହେ । ତେଣୁଲୋକଲେ
 ଯୋବ ମରଣ ଧାକିଲ ।

ବେଟୁପାତ, ମଧ୍ୟଯୁଗର କଳୀୟାବବର ପ୍ରତିବନ୍ଧକା ବ୍ୟବହାର ମାନଚିତ୍ରର ଗୌରବ
 ଯୋବ ପ୍ରିୟ ହାତ୍ର ଶ୍ରୀମଣିବର ବରଦାର । ବୁଦ୍ଧିଧିନି ଉଦ୍ଧାର କରା କାର୍ଯ୍ୟାତୋ
 ଏଣୁ ଆମାକ ଡାଲେଧିନି ସହାୟ କବିହେ । ପର୍ବତ-ପାହାର ଆକ ହାରି-ଜଙ୍ଗଲର
 ମାଞ୍ଜେ ମାଞ୍ଜେ ବୁଦ୍ଧିର ସୋମ ଚେକୁବା ଗୋଟିଲାଓ ସର୍ବଶ୍ରୀ ଦେହ ବରଦା, ହଂସଧର
 ହାଜବିକା, ଗୁଣୀନ ହାଜବିକା, ଆକ ମିନାବାର ହାଜବିକାର ଉପବିଓ ଏଣୁ
 ଆହେ । ଏଣୁଲେ ଯୋବ ମରଣ ଧାକିବ ।

କିତାବଖାନିର ବର୍ଣ୍ଣାବଳି ଚୋରାଣ୍ଡ ସହୀର କବି-ସିଂହାସନ ଅବ୍ୟାମକ ଶ୍ରୀବତ୍ସ-
 ବବାଇ ଆକ କିତାବଖାନର ଆସିବ ପରା ଅନ୍ତର୍ଲେଖେ ଉଦ୍ଧୃତ ହେ ଆସିବ
 ଶ୍ରୀକିର୍ତ୍ତୀନାମନା । ଦେଉଳୋକଲେ ବୃତ୍ତନ୍ତର ଥାକିଲ । ଏହା ଶ୍ରୀ, କିତାବଖାନ
 ହୁମା କବୋତେ ହୁଏ ଏହା-ସର୍ବତ୍ରାସି ବୈ ଗ'ଲ । ନେଇ-ସିଂହା କିତାବଖାନିର ଶ୍ରୀବତ୍ସ
 ଶ୍ରୀବତ୍ସ ଦିଆ ହେବେ । ଏହି ଅନିଚ୍ଛାକୃତ-ବୋଧ ବାବେ ପାଠକ ସମ୍ବଳ-ଓତବତ୍ସ
 କଲା ବିଚାରିହୋ । ମେସତ କବି ଶ୍ରୀବତ୍ସ କର୍ମକର୍ତ୍ତା ସକଳଲେ ମୋକ ହିରାତରା
 ଶଳାପ ଥାକିଲ ।

କୁନ୍ଦବୀଟୋଲ ଡାହାଣୁଲ ।

ଶ୍ରୀଲୀଳାଧର ବବା ।

୩ ଫେବୃଆରୀ, ୧୯୭୯ ଚନ ।

॥ উৎসৰ্গ ॥

পৰম পূজনীয় শিক্ষাগুৰু

অসম বুৰঞ্জী আৰু কলীয়াবৰৰ

ৰূপ কথাব ভঁৰাল

৬ উপেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা ব্যাকৰণতীৰ্থ

আৰু

মোৰ পূজনীয় দেউতা

শঙ্কৰী কলাকৃষ্টি সেৱী

৬ গোবিন চন্দ্ৰ বৰাদেৱৰ

পবিত্ৰ স্মৃতিত ।

সূচী-পত্ৰ

প্ৰথম অধ্যায়—	১—২৫
প্ৰস্তাৱনা ।	
দ্বিতীয় অধ্যায়—	২৭—১১৬
মঠ-মন্দিৰ, দ'ল-দেৱালয় সত্ৰ, থান, নামঘৰ, মচজিদ, দৰগাহ আৰু গীৰ্জা ।	
তৃতীয় অধ্যায়—	১১৭—১২৮
গড়-প্ৰাঞ্চি, কোঠ, বাহৰ, মৈদান, আলি, পুখুৰী, সেতু, বাৰী ।	
চতুৰ্থ অধ্যায়—	১২৯—১৬৩
ইতিহাস প্ৰসিদ্ধ ঠাই ।	
পঞ্চম অধ্যায়—	১৬৫—২১১
সাংস্কৃতিক উৎসৱ অনুষ্ঠান ।	
ষষ্ঠ অধ্যায়—	২১৩—২৪১
সাহিত্য কলা চৰ্চা ।	
সপ্তম অধ্যায়—	২৪৩—২৪৮
শিক্ষানুষ্ঠান ।	
অষ্টম অধ্যায়—	২৪৯—২৬৮
ভাৰতৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰামত কলীয়াবৰ ।	
নৱম অধ্যায়—	২৬৯—২৭৫
আমাৰ জনজাতীয় সভ্যতা ।	
দশম অধ্যায়—	২৭৭—২৮৪
অৰ্থনৈতিক জীৱন ।	

ঐতিহ্যযুক্ত কলীয়াবৰ

প্ৰথম অধ্যায়

—প্ৰস্তাৱনা—

যি ভোখৰ ঠাইৰ আমি ঐতিহ্য বিচাৰি গৈছোঁ সেই ভোখৰ ঠাইৰ বৰ্তমানৰ সীমাৰেখা হৈছে — উত্তৰে বিশাল ব্ৰহ্মপুত্ৰ, দক্ষিণে কাৰ্বি আংলং আৰু উত্তৰ কাছাৰ জিলা, পূবে শিৱসাগৰ আৰু পশ্চিমে বঙাগড়া আৰু ভেলেউগুৰি মৌজা। এই ঠাইভোখৰৰ নাম কলীয়াবৰ। ইয়াৰ মাটিকালি ৯৭১১৮ হেক্টৰ আৰু জনসংখ্যা ১৯৭১ চনৰ পিয়ল মতে ১০২৫২৭ জন। ই ৯৩° — ৯৪° পূৱ দ্ৰাঘিমা আৰু ২৬° — ২৭° উত্তৰ অক্ষাংশৰ মাজত অৱস্থিত। মধ্য যুগত ইয়াৰ সীমাৰেখা কিছু বেলেগ আছিল। তেতিয়া উত্তৰে ব্ৰহ্মপুত্ৰ, দক্ষিণে কাৰ্বি আংলং, পূবে বাঙলীগড় আৰু কাজিৰঙা হাবি আৰু পশ্চিমে চামধৰা গড়ৰ মাজৰ ভূ-খণ্ডই কলীয়াবৰ বুলি খ্যাত হৈছিল। কেতিয়াবা আকৌ কামাখ্যা পাহাৰক আশ্ৰয় কৰি থকা শ্যামলা গড়ৰ প্ৰাচীৰৰ মাজত ঠাইখণ্ডক কলীয়াবৰ বোলা হৈছিল।

যদিও মধ্য যুগৰ বুৰঞ্জীত কলীয়াবৰ নামটিৰ উল্লেখ শতক বাৰ হৈছে তথাপি এই নামটিনো কেনেকে সৃষ্টি হ'ল সেই কথা আলোচনা কৰিবলৈ বুৰঞ্জীলেখক সকলৰ ভ্ৰক্ষেপেই নহ'ল। স্বৰ্গদেউ শিৱসিংহ প্ৰদত্ত জীজী ৬ বাহুদেৱৰ তামৰ ফলি আৰু ভূঞা বুৰঞ্জীৰ * মাজত ঠাইখণ্ডৰ নামৰ বহুস্ত লুকাই থাকিল। ভূঞা বুৰঞ্জীৰ পৰা জনা যায় যে কছাৰী ৰজা কানাইবৰৰ (ধেমাইবৰৰ পুত্ৰ) পুত্ৰ কলীয়াবৰৰ পৰাই

ঠাই ডোখৰৰ নাম-কৰণ হৈছে। ইয়াৰ এটা কাহিনী আছে। বজা কানাইবৰে ষিদ্ধপদ (কত্ৰপদ) নামে ঠাইত এডোখৰ শিৱলিঙ্গ পাই তাতে শিৱ আৰাধনা কৰি সোতৰ বছৰ অতিবাহিত কৰিলে। এওঁৰে পুত্ৰ কলিয়াবৰ, মকৰাবৰ আৰু হাতবৰ। শিৱভক্ত কলিয়াবৰে সদায় শিৱ আৰাধনা কৰিছিল আৰু তেওঁৰ কামনা সিদ্ধি হ'বৰ কাৰণে একে আসনতে সাতদিন সাতৰাতি বহি শিৱক আৰাধনা কৰাত শিৱ তুষ্ট হৈ সাক্ষাত হ'ল আৰু কি বৰ লাগে শুনিলে। কলিয়াবৰে তেতিয়া তেওঁৰ নামে দেশৰ (ঠাই ডোখৰৰ) নাম হ'ব লাগে বুলি বৰ মাগিলে আৰু লগতে ক'লে যে পুণ্যৱন্ত লোক সকল যাতে তেওঁৰ দেশত বাস কৰি তেওঁৰ নাম উজ্জল কৰে। কলিয়াবৰে শিৱক তেওঁৰ নামেৰে যাতে এজোপা ডাঙৰ গছ হয় সেইটোও প্ৰাৰ্থনা কৰিলে। এই প্ৰাৰ্থনাত শিৱই “স্বস্তি” বুলি কলে “তোৰ নামে ময়ে এজোপা বৃক্ষ হৈ তোৰ পৰা তিনি পুৰুষলৈকে থাকিম। তোৰ পুত্ৰ নাতিৰ নামে ঠাইখণ্ডৰ নাম হ'ব। যেতিয়া প্ৰসিদ্ধ লোক সকলে ইয়াত বাস কৰিবহি তেতিয়া তেওঁৰ ৰাজ্যচ্যুত হ'ব আৰু ময়ো লুপ্ত হ'ম। কিছুদিনৰ পাচত এই দেশত মহাভক্ত বাস কৰিবহি তেতিয়া তোৰ নাম উজ্জল হ'ব।” এই বুলি শিৱ অন্তৰ্দ্ধ্যান হ'ল। এই শিৱৰ বৰত জন্ম হোৱা আচৰিত বৰগছ জোপাৰ পৰাই ঠাইখণ্ডৰ নাম কলিয়াবৰ বা কলীয়াবৰ হ'ল। ওপৰোক্ত কাহিনীটো সত্য হওঁক বা নহওঁক কিয় এটা কথা সত্য যে এজোপা বৰ ডাঙৰ বৰগছৰ পৰাই ঠাইখণ্ডৰ নাম কলীয়াবৰ হ'ল। শিৱৰ মহাভক্ত শিৱসিংহই এই বৰগছ জোপাক তাম্ৰফলিত শোভিত কৰালে ‘নীল বট’ আৰু ঠাইখণ্ডৰ নাম প্ৰতিষ্ঠা কৰালে—“নীল বটগ্ৰাম” (নীলবটান্ধালক্ষিতং গ্ৰামান্তৰ)।’ ৰূপে। শুনা যায় এই বৰগছজোপা কামাখ্যা পাহাৰৰ পূব দিশে কলঙৰ কাষত থকা বজা বাহৰত আছিল। গছ জোপাই বহুপৰা মাটি জুৰি আছিল আৰু তাৰ উচ্চতাও বোলে আছিল ডেৰশ হাত। বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ কথা আছিল এয়ে যে গছ জোপাৰ

ডাল, পাত, গা-গছ সমস্তই ক'লা অছিল। ইতিহাস বৰ শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মাদেৱে কলীয়াবৰত সোণা, কপা, নীলা আৰু তাম্ৰ বৰণীয়া বৰগছ এসময়ত বহুত আছিল বুলি কয়। কলীয়াবৰৰ চিপহা সত্ৰৰ বুৰঞ্জীত কলীয়াবৰক “কালবৰ” বুলি উল্লেখ কৰা আছে। সন্দেহ নাইযে কালবৰেই কলীয়াবৰ।

আহোম ভাষাত কলীয়াবৰৰ নাম টুন-কঙ-ডাম্,— টুঙ = কলীয়া, কঙ = বৰ, ডাম্ = গছ অৰ্থাৎ কলীয়াবৰ গছৰ ঠাই।

কোনোৱে কব খোজে যে কমলেশ্বৰ সিংহৰ দিনত (১৭৯৫-১৮১১ খৃঃ) কলীয়াভোমোৰা বৰফুকনে শিলঘাটত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ওপৰত দলং দিবলৈ যো-জা কৰিছিল। সেই মহা ক্ষমতাশালী বৰফুকনৰ নামেই ঠাইডোখৰৰ নাম কলীয়াবৰ হৈছে। ই তেনেই অবাস্তৱ কথা কাৰণ এই কলীয়াভোমোৰাৰ বহু পূৰ্বৰে পৰাই ঠাইডোখৰে কলীয়াবৰ ৰূপে প্ৰসিদ্ধি লাভ কৰি আহিছে। মাত্ৰ শিৱসিংহই তাত্ৰফলিত নামটি লিখোৱাই অদ্ভুত গছজোপাৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰিলে।

এটি প্ৰবাদ পুৰুষে পুৰুষে চলি আহিছে। প্ৰবাদটি হৈছে— দ্বাৰকাৰ শ্ৰীকৃষ্ণই কুণ্ডিল কুঁৱৰী কল্পিনীক হৰণ কৰিবলৈ আহি যি জোপা বৰগছৰ তলত জিৰাইছিলহি সেই গছজোপাৰ নাম হয় কলীয়াবৰ। কিন্তু এইটো কিমান দূৰ সত্য কব নোৱাৰো কাৰণ এটা কথা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ কূলৰ লগতহে আৰ্ঘ্যাবৰ্ত্তৰ ওচৰ সম্ভৱ। সেই দৃষ্টিকোণৰ পৰা শ্ৰীকৃষ্ণৰ কুণ্ডিল যাত্ৰা নিশ্চয় উত্তৰ ফালে হোৱাটোহে বেচি সম্ভৱ। ইতিমধ্যে এল ডব্লিউ চেম্প্ৰিয়েৰে কুণ্ডিলৰ পৰা ডমলা পাহাৰৰ কাণে কাণে মধ্যভাৰতলৈকে যিটো গড় আৱিষ্কাৰ কৰিছে সেই গড়টিয়ে আমাক ভাবিবলৈ বাধ্য কৰিছে যে শ্ৰীকৃষ্ণৰ কুণ্ডিল যাত্ৰা সেই পথেদিহে হোৱাটো সম্ভৱ। অশ্ব হাতেদি বিদৰ্ভ ৰাজ্যখনো এক প্ৰশ্নৰ বিষয় ৰূপেই আছে। এনেক্ষেত্ৰত শ্ৰীকৃষ্ণই কল্পিনীক হৰণ কৰিবলৈ আহি বা হৰণ কৰি উভতি আহি কলীয়াবৰৰ বৰগছৰ তলত জিৰণি লোৱা কথাটি পোনে পোনেই মানি লব নোৱাৰি। অশ্ব হাতেদি কাব্যিক দৃষ্টিকোণ আৰু ইতিহাস দুয়োটাই নুকীয়া কথা।

१३

একাংশ একাংশ কাঠৰ টুকুৰাই একালত যে সেইবোৰ ঠাই ব্ৰহ্মপুত্ৰৰে লীলাভূমি আছিল সেই কথাৰ প্ৰমাণ ডাঙি ধৰে। বাগবিজ্ঞান, জলাহ আৰু পোতনিৰ মাজত গাওঁ স্থাপন হৈ সেই বৃক্ষী পাহৰাই ৰাখিছে। বহু ধাৰাৰ কলং এসময়ত যোতয়া গভীৰ অঞ্চল হীৰ জলধাৰাৰে নগাঁৱৰ বুকুৱেদি বগলৈ ধৰিলে তেতিয়া তাৰ কাষে কাষে স্থাপন হবলৈ সুবিধা পালে নানা গাওঁ।

বাৰিষাৰ লগে লগে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পানী আৰু লগতে মিছা, দিহু, আৰু সিকাৰে কাজিৰঙা অঞ্চলৰ দেওপানী, দিফলু আৰু কাঞ্চন জুৰিয়ে কলীয়াবৰৰ মাজ আৰু পূব অঞ্চল কৰিছিল জলময় আৰু লগতে এই নৈ সমূহে লৈ আভিছিল বিবিধ মাজৰ সম্ভাৱ।

উপক্ৰান্তিয় অঞ্চলত পৰাৰ কাৰণে এই ঠাইৰ জলবায়ু যদিও শুকান আৰু চৰম হব লাগিছিল উত্তৰে হিমালয় থকাৰ বাবে দক্ষিণ-পশ্চিম জলবায়ুৰ প্ৰভাৱত সেমেকা আৰু সমভাৱাপন্ন হ'ল। এসময়ত যদিও ঠাই ডোখৰত কলেৰা, হাইজা, গ্ৰেণী আৰু ক'লাজুৰৰ প্ৰকোপ চৰা আছিল আজি অৱশ্যে সেই জলবায়ু নাই। সেই বোগত আক্ৰান্ত হৈ বহু পৰিয়াল উচ্ছন্ন হৈ গৈছিল।

প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্যত কলীয়াবৰ অমুপম আছিল। ফৰকাল বতৰত উত্তৰৰ হিমালয়ৰ অতুলনীয় শোভাই কলীয়াবীয়াৰ প্ৰাণত পুলক জগায়। তাৰ উচ্চ শৃঙ্গবিলাকত যেতিয়া সূৰ্য্যৰ কিৰণ পৰে তেতিয়া সেইবিলাক হীৰা কি মুকুতাৰ দৰে জ্বলিকি উঠে—বৈকুণ্ঠৰ স্বৰৰ সৃষ্টি কৰে। ইয়াৰ পাহাৰৰ পদ প্ৰাপ্তত কোমল সেউজীয়া ঘাঁহ বনে শ্যামল শয্যাৰ সৃষ্টি কৰে—বুটাবচা দলিচা পাৰি দিয়ে। ইয়াৰ কাষত বিশেষকৈ চিকনিকে ধৰি দক্ষিণ-পশ্চিমৰ সুউচ্চ পাহাৰ সমূহে ধানী যোগীৰ ৰূপ সানি দিয়ে। কলঙে কলীয়াবীয়াৰ মনত সাত ৰং চটিয়ায়; সোণালী ধাননি পথাৰ আৰু অৱণ্যৰ বিস্তাপন শ্যামল শোভাই কলীয়াবৰক কৰি তোলে অস্বাৰভী।

উত্তৰৰ কামাখ্যা পাহাৰ সাগৰ গৰ্ভৰ পৰা আঠশ ফুট ওখ। এই

পাহাৰৰ লগতে হাতীমূৰাই এক দুৰ্ভেদ্য কুলৰ সৃষ্টি কৰিছে কিন্তু কুকুৰা
কটা আৰু হাতীমূৰাৰ মাজৰ কোমল সমতল ভূমিয়ে বিলাল ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ
পতি উলুখ আৰু উলুৰু কৰি দিছে।

অসমৰ যি কোনো ঠাই বা যি কোনো জাতিৰ সংস্কৃতিৰ মাজত
আৰ্য্য-অনাৰ্য্য সংস্কৃতিৰ সমন্বয় ঘটা দেখিবলৈ পোৱা যায়। বিভিন্ন
ভৌগোলিক পৰিবেশৰ কাৰণে বিভিন্ন জন গোষ্ঠীৰ উমান কলীয়াবৰতো
পোৱা গৈছে। অগ্ৰিক, তিব্বত-বৰ্মী, বড়ো-কছাৰী আদি জাতিৰ যে
কলীয়াবৰ এসময়ত বসতিস্থান আছিল সেই কথা সত্য বুলি অনুমান
হয়। কলং শব্দটি বনমালাৰ তামৰ ফলিত উল্লেখ আছে আৰু এই
শব্দটি অগ্ৰিক “ক্লং” (শব্দকৰা)-ৰ পৰা উদ্ভৱ হৈছে বুলি ডঃ প্ৰতাপচন্দ্ৰ
চৌধুৰী দেৱে অভিমত দিছে।^৫ নৱম-দশম শতিকাৰ পৰা শালস্তম্ভ,
ব্ৰহ্মপাল আৰু ত্ৰয়োদশ শতিকাত বড়ো-কছাৰী, ভূঞা, টাই-আহোম
আদি জাতি আহি কলীয়াবৰৰ বুৰঞ্জীত বেথাপাত কৰিছে।

পৌৰাণিক যুগলৈ যদি এবাৰ চাই পঠাওঁ তেতিয়া আমি দেখিবলৈ
পাম যে কামাখ্যা পাহাৰ অঞ্চলত বৰাক্ষৰে ৰাজ্য পাতিছিল। সিফালে
আকৌ দেখা পাম কছাৰাশ্ৰম, চাবন মূনিৰ আশ্ৰম, চাবনৰ মানস পুত্ৰ
কমুদ আৰু কৌন্তভৰ আশ্ৰম আৰু বড়াই স্তুতি।

ঐতিহাসিক ভাবে প্ৰাচীন কামৰূপৰ কথা খৃঃ পূঃ ১ম-২য় শতিকা
মানৰ পৰাহে জানিব পাৰোঁ। এই কাল ছোৱাত অসম উপত্যকাত তিব্বত-
বৰ্মীৰ ফৈদৰ প্ৰাধান্যই বেছি দেখা যায়।^৬ ৭ম শতিকাৰ পৰা অৰ্থাৎ ভাস্কৰ
বৰ্মনৰ লগত কলীয়াবৰৰ সম্বন্ধ যদিও আছিল তাৰ কোনো চিন মোকাম
নাই কিন্তু তেওঁৰ পিচত কামৰূপত যি শালস্তম্ভ বংশৰ ৰজাই ৰাজত্ব কৰিছিল
সেই ৰজা সকলে কলীয়াবৰত এক বেথাপাত কৰি গৈছে। এই ৰজা
সকলে প্ৰাগজ্যোতিষৰ পৰা শোণিতপুৰলৈ ৰাজধানী তুলি অনাৰ পাচৰে

^৫ History of the civilization of the people of Assam.

^৬ ইতিহাসৰ পাণ্ড মেলি (প্ৰথম খণ্ড) ডঃ সৰ্বেশ্বৰ ৰাজগুৰু পৃঃ ৩৭

পৰা কলীয়াবৰৰ বুৰঞ্জীৰ ধাৰাও নতুন ৰূপেৰে বৰলৈ ধৰিলে। এই বংশৰ ৰজা সকল আছিল “কামেশ্বৰ মহাগৌৰী”ৰ উপাসক। এওঁলোকৰ ৰাজধানী বৰ্তমান তেজপুৰৰ পৰা কিছু পূৱত আছিল। ৰাজধানী স্থাপন হোৱাৰ কাৰণে তেওঁলোকে ওচৰতে অৰ্থাৎ শিলাখাটৰ কামকুট পাহাৰত কামাখ্যা মন্দিৰ স্থাপন কৰিছিল। বনমালদেৱৰ (৮৩৫ — ৮৬০ খৃঃ) তামৰ ফলিত এই মন্দিৰৰ লগতে দেশত অসংখ্য মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰোৱাৰ কথা সংকেট দিছে আৰু দিছে সেই মন্দিৰ সমূহৰ পৰা ওলোৱা মন্ত্ৰধ্বনিৰ কথা। কামাখ্যা পাহাৰৰ মন্দিৰ স্থাপনত যি ভগ্ন শিলাখণ্ড পোৱা হৈছে সেই সমূহ নৱম - দশম শতিকাৰ বুলিয়েই বিশ্বাস হৈছে। ভগ্ন ভূমি আমলক, অঙ্গশিখৰ আৰু বিশ্বপদ্মই সেই বাৰ্তা বহন কৰি আছে। ওত্ৰফলিত ৰাজধানী শ্বাকপেশ্বৰবাসী, ব্ৰহ্মপুত্ৰ, ৰাজকীয় নৌ-বাহিনী, পদাতিক আৰু অশ্বাৰোহী সৈন্যৰ বৰ্ণনাৰ লগতে কামকুট পাহাৰটিৰো এটা ধুনীয়া বৰ্ণনা দিছে। ফলিত লিখা আছে যে যি কামকুটত শিৱ আৰু গৌৰীৰ মন্দিৰ স্থাপিত সেই পাহাৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পানীয়ে অহৰহ প্ৰক্ষালন কৰি পৱিত্ৰ হৈছিল। বনমালে তেওঁৰ ৰাজ্যত অসংখ্য পত্নম পুখুৰী নিৰ্মাণ কৰোৱাৰ কথা তামৰ ফলিত উল্লেখ আছে।^১

শালস্তম্ভ বংশৰ পাঁচত আছিল ব্ৰহ্মপাল বংশ। এওঁলোকৰ দিনত ৰাজধানী পুনৰ প্ৰাগজ্যোতিষলৈ তুলি নিয়াত কলীয়াবৰৰ লগত এই ৰাজবংশৰ কেনে প্ৰভাৱ পৰিল সেইয়া জানিবৰ উপায় নাই।

মধ্যযুগৰ আদি ভাঁগৰ বুৰঞ্জী স্পষ্ট নহয়। জোড়ালবলহ, বামৰজা বা আৰিমত্তৰ কথা এতিয়াও সম্পূৰ্ণ পোহৰলৈ অহা নাই; কিন্তুদত্তীৰ আঁৰতে লুকাই আছে। জনা যায় বামচন্দ্ৰৰ স্ত্ৰন্দবী ভাৰ্যা বত্ৰমালাক ব্ৰহ্মপুত্ৰই (লৌহিত্যকূলৰ ব্ৰাহ্মণ) বিয়া কৰাইছিল। এওঁলোকৰ লৰা আৰিমত্ত। আৰিমত্তই পশ্চিমত ৰাজ্য পাতিছিল। তেওঁৰ হাততে পিতৃ বামচন্দ্ৰ বধ হ’ল। এই পিতৃবধী আৰিমত্তক কমতাপুৰৰ ক্ষেত্ৰুৱাই বধ কৰে। কৃষ্ণ বুৰঞ্জীৰ পৰা জানিব পাৰি যে আৰিমত্ত প্ৰতাপপুৰ ৰাজ্যৰ

^১ Early History of Kamrupa. K. L. Boruah, Page 98-99

বজা মায়াবস্ত্ৰেহে পুতেক । পিতৃহত্যাৰ বাবে আৰিমন্তৰ মহাপাপ হ'ল । এই মহাপাপ খণ্ডন কৰিবৰ কাৰণ তেওঁ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ কাষত বিজোখৰ ঠাইত জীৱৰ উপাসনা কৰিছিল ভাতে পুতেক জোঙাল বলহৰে বধ কৰিলে । তাৰেই চিন আৰিকাটি মুখ ।

আহোমসকলে বৰ অসমৰ পাতনি মেলাৰ সময়তে কলীয়াবৰত ভূঞাসকলৰ বসতি বিস্তাৰ হয় । এওঁলোকে কলীয়াবৰীয়া সভ্যতা-সংস্কৃতিত কম বেখাপাত কৰা নাই । স্বৰ্গদেউ প্ৰতাপসিংহৰ দিনত মোমাই ভামুলী বৰবৰুৱাই পূৰ্বধৰীয়া আৰু চতিয়ালত গাওঁ পাতি দিছিল দুশ দুশ ঘৰ পুৰাই আৰু তেতিয়াই তেওঁ নগাওঁখনো পাতিছিল কলীয়াবৰৰ পৰা মাহুচ নি । ইয়াৰে অৰ্থাৎ পূৰ্বধৰীয়াৰ সনাতন ভূঞাক জয়ধ্বজসিংহৰ দিনত ভৰালীবৰুৱা আৰু বৰফুৱনে দৰঙৰ ন-ছৰাৰত গাওঁ পতাৰ ভাব অৰ্পণ কৰিছিল । এটোখনি কথা ভূঞা বুৰঞ্জীত পৰিস্কাৰকৈ পোৱা যায় ।

আহোম আগগন কলীয়াবৰ বুৰঞ্জীৰ বাবে কম গুৰুত্বপূৰ্ণ নহয় । কোচ আৰু মুছলমান আক্ৰমণৰ পৰা নিজৰ ৰাজ্যখন ৰক্ষা কৰিবলৈ আহোম স্বৰ্গদেউসকলে কলীয়াবৰতে প্ৰতিৰক্ষাৰ সকলো দিশ দৃঢ় কৰি তুলিছিল । নানা গড়, কোঠ, আলি পুখুৰীৰে এই ঠাইখনক বিশেষ ভাবে সজাই পৰাই তুলিছিল যাৰ কাৰণে আহোম ৰাজ্যত নিৰাপত্তা আছিল ।

স্বৰ্গদেউ চুহুংমুঙ (১৪৯৭—১৫৩৯ খঃ) ৰ দিনৰ পৰাই বিদেশী আক্ৰমণে আহোম ৰাজ্যত আঘাত হানে । তুৰ্বক খানৰ আক্ৰমণ সোতৰবাৰ মুছলমান আক্ৰমণৰ ভিতৰত প্ৰথম ডাঙৰ আক্ৰমণ । এই বণত মূলাগাভৰু আৰু তেওঁৰ স্বামী উভয়ে কলীয়াবৰতে বধ হয় । মুছলমান সৈন্তাই গড়গাওঁ অধিকাৰ কৰিব নোৱাৰিলে । ছই-মুনি শিলাৰ ওচৰত হোৱা বণতে তুৰ্বকৰ অজ্ঞেয় শক্তি ধ্বংস পালে । অসমৰ জুযোগ্য সেনাপতি কনচেঙে মুছলমানক ৰ্ষেদি নি কৰতোয়াৰ সিকাল কৰি দিলেগৈ । এই সময়ত সলাগড়ে বিশেষ গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা লৈছিল । তুৰ্বকৰ বণ প্ৰকৃততে কলীয়াবৰৰে বণ আছিল ।

চুখাংকাৰ দিনত (১৫৫৮— ১৬০৩ খৃঃ) সলাত গড় বন্ধাই তাত স্থায়ী কোঠা নিৰ্মাণ কৰাইছিল। এওঁৰ দিনতে কলীয়াবৰত শাসনকৰ্ত্তা সলাল গোঁহাই পদবীৰ সৃষ্টি হয়।

প্ৰতাপ সিংহৰ (১৬০৩— ১৬৬১ খৃঃ) ৰাজত্বকাল কলীয়াবৰৰ বুজীৰ বাবে কম উল্লেখযোগ্য নহয়। এওঁৰ দিনত মুছলমানৰ আক্ৰমণে ভীত কৰণ ধাৰণ কৰাত সেই আক্ৰমণ বাধা দিবলৈ ইয়াৰ পাহাৰ আৰু বিশাল ব্ৰহ্মপুত্ৰক লগাই প্ৰকাণ্ড গড়-প্ৰাঞ্চি নিৰ্মাণ কৰাইছিল। তেওঁই নিৰ্মাণ কৰাইছিল কলীয়াবৰৰ পশ্চিমত পাহাৰ সদৃশ চামধৰা গড়— আহোম ৰাজ্যৰ ধৰণী আৰু লগতে নিৰ্মাণ কৰাইছিল আলি, পুখুৰী আৰু দুৰ্ভেদ্য কোঠ। তেওঁৰ দিনতে শ্ৰামলা গড়ৰ কোঠ, মিছা কোঠ, দিঙ্গ কোঠ, সালনা পাহাৰৰ কোঠ, পোতাকলঙৰ কোঠ— আৰু নিৰ্মাণ হৈছিল ৰাঙলীগড়, সলাগড়, আৰু কেচু কাটিগড়। ইয়াৰ ভিতৰত দিঙ্গ, পোতাকলঙ, আৰু সালনা পাহাৰৰ কোঠাৰ চিন-মোকাম নাই।

মুছলমানক হাজোৰ পৰা বাহিৰ কৰি দিয়াৰ পাচত কলীয়াবৰৰ পৰা ভাটিৰ ফালে জয় কৰা দেশখণ্ড শাসন কৰিবলৈ বৰফুকনৰ পদ সৃষ্টি কৰাটো মন কৰিবলগায়া কথা। প্ৰথম বৰফুকন লাভি পাগিসিয়া। আকৌ কলীয়াবৰৰ উজনিৰ বুঢ়াগোঁহাই, বৰগোঁহাই আৰু বঁৰপাত্ৰ গোঁহাইৰ শাসনৰ বাহিৰত থকা ঠাইখিনি শাসন কৰিবলৈ সৃষ্টি হ'ল বৰবৰুৱা পদৰ। প্ৰথম বৰবৰুৱা মোমাই তামূলীৰ গাঁও সংগঠনৰ স্মৃতি এই ঠাইৰ পৰা হেৰাই যোৱা নাই। তেওঁ গাঁওবিলাক পুনৰ সংগঠন কৰি এটি সূহ আৰু স্থায়ী আৰ্থিক ভেটিত প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে। গাঁওবিলাকৰ শাসনৰ একোটা সৰু বিভাগ হিচাবে সুবিধাজনক ভাবে গঢ়ি তুলিলে। মুঠতে এক শৃংখলাবদ্ধ শাসন প্ৰবৰ্ত্তন কৰি অসমীয়া জাতিক এটি শক্তিশালী জাতিৰূপে গঢ়ি তুলিবলৈ প্ৰতাপসিংহ যে সমৰ্থ হৈছিল তাৰ সকলো কৃতিত্ব কেৱল মোমাই তামূলী বৰবৰুৱাৰ।

জয়ধ্বজসিংহৰ (১৬৪৮ — ১৬৬৩ খৃঃ) ৰাজত্ব কাল ৰণবিগ্ৰহ আৰু সাংস্কৃতিক বিকাশ উভয় ক্ষেত্ৰতে কলীয়াবৰৰ কাৰণে গুৰুত্বপূৰ্ণ।

তেওঁৰ দিনতে মীৰজুমলাৰ অসম আক্ৰমণ। দিল্লীৰ বাদচাহ ঔবঙ্গজ্জৈৰে ভাৰতৰ পূব প্ৰান্তত মোগলৰ হেৰোৱা গোঁৱৰ উদ্ধাৰ কৰিবলৈ বঙ্গৰ গৱৰ্ণৰ মীৰজুমলাক ১৬৫৯ চনত পঠাই দিলে। এই আক্ৰমণ অসমীয়া সৈন্তৰ বাবে অভূতপূৰ্ব। এই আক্ৰমণত অসমীয়া সৈন্ত তিষ্ঠিব নোৱাৰি হাতীচলা আৰু বৰিতলাৰ পৰা আহি যোগীঘোণা পালেহি। তাৰ পৰাও আকৌ আমাৰ সৈন্ত ভাগি আহি শৰাইঘাট, পাণ্ডু, হাজো আৰু কাজলী পালেহি। তাৰো পৰা আহি কলীয়াবৰ পালেহি। অসমীয়া সৈন্তই শেষ বণ দিবলৈ দুৰ্জয় শ্যামলা গড় আৰু চামধৰাত আহি গোট খালেহি। আহোমৰ এনে বিপৰ্য্যয়ত বজা বৰ আচৰিত হ'ল। তেওঁ সেনাপতি সকলক সালসলনি কৰিলে। বজা শত্ৰুৰ বৰফুকনৰ পদৰ পৰা আঁতৰাই কলীয়াবৰলৈ পঠালে। বনককায়া বৰগোঁহাইক উত্তৰ কূলৰ সৈন্ত বাহিনীৰ বৰ-সেনাপতি পাতিলে আৰু তেওঁক সহায় কৰিবলৈ থাকিল কেন্দুগুৰীয়া বৰপাত্ৰ গোঁহাই, বাহুলীফুকন, টিপাম বজা আৰু দিহিঙ্গীয়া ৰাজখোৱা। দক্ষিণকূলত নিয়োগ কৰিলে ঘোঁৰাকোৱৰক বৰসেনাপতি ৰূপে আৰু তেওঁক সহায় কৰিবলৈ থাকিল বাঁহগড়ীয়া (বাঁহবৰীয়া) বুঢ়াগোঁহাই, নামনিয়াল বজা শত্ৰু বৰচেতীয়া, ৰূপ সন্দিকৈ, শদিয়া খোৱা গোহাঁই, চাৰিং বজা, লাহন শলগুৰীয়া ৰাজখোৱা, নামদঙ্গীয়া ৰাজখোৱা আৰু অগ্ৰাণ্ণ বিষয়া। বাৰ্ণা গোঁহাইৰ পুতেক হৰিডেকা আৰু চাওচিং এই তিনিজনক সলা কোঠ মেৰামতি কৰিবলৈ আদেশ দিলে।

১৬৬২ চনৰ ৪ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে মীৰজুমলাই গুৱাহাটী দখল কৰি বিজয় উল্লাসে উত্তৰ কূলেদি আহি চামধৰা পোৱাৰ আধা বাটতে দক্ষিণ পাবলৈ যাত্ৰা কৰিলে। দক্ষিণ পাবত খেদাখোৱা বজা শত্ৰু বজাৰ প্ৰতি অসন্তুষ্ট হৈ নগাঁৱৰ ভোটাই ডেকাৰ সৈতে সহযোগ কৰি মুছলমানক মধ্য অসমলৈ যাবলৈ বাট দেখুৱাই দিলে। বঙ্গৰ চাৰিজন সেনাপতি ভৱনাথ, ভৱানন্দ, ভৱদেৱ আৰু ভোলানাথে বাৰজন গুপ্তচৰ লৈ কলঙৰ দক্ষিণে দিঙ্গুনৈৰ মুখেদি আগবাঢ়িল আৰু গড় আক্ৰমণ কৰিলে। এই ঠাইৰ অসমীয়া সেনা দুৰ্গৰ পৰা ওলাই সলা কোঠলৈ লব মাৰিলে।

মীৰজুমলা দক্ষিণ কুললৈ বাওনা হৈ দাঁৰ লগে লগে প্ৰতিবন্ধাৰ সমস্ত ভাৰ দক্ষিণকুলৰ ওপৰতে পৰিল। মুছলমানৰ এটা সৈন্তবাহিনী দিছপুৰৰ ওচৰৰ পোতাকলঙত প্ৰবেশ কৰিলে।

সেনাপতি দিলেৰখাই দক্ষিণপাৰে উজাই জামলা গড় পালেহি। এই দুৰ্জয় গড় ভেদকৰা বৰ সহজ নাছিল কিন্তু বাহুলী ফুকনৰ বিশ্বাসঘাটকতাত এই কোঠ অধিকাৰ কৰিলে। মীৰজুমলাই নাতি এজনক কিয়েনচিঙৰ তলত চামধৰাত ৰাখি কলীয়াবৰলৈ আহি তিনিদিন থাকি সকলো খান-খিত লগাই চৈয়দ নাচিকদ্দিনক এই ঠাইৰ ফৌজদাৰ পাতিলে। ১৬৬২ চনৰ ৩ মাৰ্চ তাৰিখে সাতশৰো অধিক অসমীয়া সৈন্তই কুকুৰাকটাৰ ওচৰত ভীষণ আক্ৰমণ চলালে কিন্তু পৰ্তুগীজবিলাকে কামান আৰু বন্দুকৰে অসমীয়া সৈন্তৰ মাজত হৈ-ঠে লগাই দিলে। এইখনেই এখন ডাঙৰ নৌ যুদ্ধ। অসমীয়া সৈন্তৰ এই বণ পৰাজয়ে অসমৰ দুৰ্ভাগ্য মাতি আনিলে। বাহুলী আৰু উত্তৰকুলৰ সেনাপতিহঁতৰ বিশ্বাসঘাটকতাৰ বাবে কলীয়াবৰত আহোমৰ পৰাজয় ঘটিল।

সামৰিক পৰাজয়ৰ গ্লানি ভোগ কৰিলেও জয়ধ্বজ সিংহই সাংস্কৃতিক অৱদানেৰে আমাৰ জাতিৰ বুৰঞ্জী ধন্য কৰিলে। এওঁৰ দিনতে আমগুৰি কৰতিপাৰ পুৰণি সত্ৰ স্থাপন হয় বজাই খাট দি পাতে এই সত্ৰ। ভলাগুৰি (ভেদেলি উৰাল) সত্ৰৰো স্থান তেওঁৰ দিনতে নিৰ্বাচন হয়। তেওঁৰ দিনতে নছৰাৰত গাওঁ পতোৱাৰ দিশ কৰা হৈছিল। এওঁৰ দিনতে ভৰালী বৰুৱা কলীয়াবৰৰ ৰাজুৰালৰ গৰাকী আছিল। ভলাগুৰি সত্ৰৰ বুৰঞ্জীত এইখিনি কথা ডাঙি ধৰা হৈছে। দক্ষিণপাট সত্ৰৰ বনমালী দেৱকো তেওঁৰেই আনি পাতিছিলহি।

চক্ৰধ্বজ সিংহ ৰাজত্বকালত (১৬৬০—১৬৭০ খৃঃ) কলীয়াবৰৰ বুৰঞ্জীত বেখাপাত কৰি গৈছে এওঁৰ দিনতে কলীয়াবৰ আৰু বেচি বিখ্যাত হৈ পৰিল। প্ৰথম বণ জয়ৰ আগে আগে তেওঁ কলীয়াবৰলৈ আহি চিকনি পাহাৰত লগাই কুকুৰাকটা পাহাৰৰ পৰা কলঙৰ মূৰে গড়-বন্ধালৈ আৰু বাহৰ কৰালে।

এইজনা বজাৰ দিনতে গোটেই অসম জুৰি যি পানীৰ আকাল হৈছিল তেওঁ আকাল গুচাবৰ কাৰণে ভৰালী বকুৱাই জয়সাগৰৰ পাৰত পুখুৰী খন্দোৱাই ৰাইজৰ পানীৰ হাঁহাকাৰ গুচাইছিল। আকৌ শৰাইঘাট বণত লাচিতৰ ছাঁ হৈ যুক্ত ব্ৰতী আছিল ইয়াৰে সুধাই খবৰী। শুনা যায় শৰাইঘাট বণৰ সময়ত বহুতো ফুকনে লাচিতৰ বিপক্ষাচৰণ কৰিছিল আৰু সেইবাবে লাচিতৰ অদ্ভুত পৰিশ্ৰমত স্বাস্থ্য ভাগি পৰিছিল। গুৱাহাটীৰ নো যুক্ত নাৱাল উঠোঁতে লাচিতে সুধাই খবৰীৰ কান্ধত ধৰিহে উঠিছিল।^৮ শৰাইঘাট বণৰ পাচত যদিও লাচিতৰ মৃত্যু কলীয়াবৰতে হয় বুলি শুনা যায় তাৰ সঠিক মৈদামৰ চিন পোৱা নাযায়। কোনো কোনো লোকে এই মৈদাম কাজিৰঙাৰ মাজত আছে বুলি কয়। যি কি নহওক শৰাইঘাট বণৰ পাচত বীৰ লাচিতে ভলাগুৰি সত্ৰৰ গোসাঁইক থাককডুবিৰ পৰা আনি ভেদেলি ভঁৰাল সত্ৰত স্থাপন কৰি দিয়ে। তেওঁ গোসাঁইৰ শৰণে লয়। এইটো নিশ্চয় ৰাজকীয় ভঁৰাল ঘৰ আছিল আৰু তাৰ গৰাকী আছিল সম্ভৱ ভৰালী বকুৱাই।

শৰাইঘাট বণৰ পাচত অত্যাচাৰী ডেনেৰাক বধ কৰিবলৈ কলীয়াবৰীয়া বৰচেঙীয়া আৰু মাতুৰিয়াল লাইথেপেনা সলাল গৌহাইৰ নেতৃত্বত মূল, দেৱাল আৰু তেৱাল সৈন্য সাজ হৈ আছিল শৰাইঘাটীয়া ফুকনহঁতৰ বাবে। ডেবেৰাৰ লগৰীয়া দক্ষিণপটীয়া তাজুৰাজ নেওগক কলীয়াবৰত বধ কৰা হৈছিল।

আতন বুঢ়াগোঁহাই আৰু অৰ্জুন দিহিঙ্গীয়া বজাৰ মাজত মিত্ৰতা কৰিবলৈ দক্ষিণপটীয়া বনমালী বাপু প্ৰমুখ্যে অগ্ৰ বাপুসকলৰ বাহিৰেও বৰগোঁহাই, বৰপাত্ৰ গৌহাই আৰু মৰঙ্গীখোৱা চেতিয়াৰ লগত সলাল গৌহাইকো পঠাইছিল। এই গৌহায়েই দিহিঙ্গীয়া বজাক কোলাত তুলি সাজনা দিছিল।

^৮ এই কথা ডঃ বিৰিকিকুমাৰ বকুৱাই সংগ্ৰহ কৰি ৰখা টোকাৰ পৰা কলীয়াবৰৰ শ্ৰীভূবন চন্দ্ৰ বকুৱাই আমাক জনাইছে— ১৯৭৩ চনৰ প্ৰথম বছৰ পঞ্চম সংখ্যা “অৰ্জুনা”ৰ মাজেৰে।

হুইজল পৰ্বতীয়া বজাৰ দিকতে (১৯৭৭-১৯৭৯খঃ) অসমক সুৰক্ষা
মহামন্ত্ৰী আৰু বৃটগোঁহাইক লালুকসোলা বৰফুকনে যত্নসহ কৰি নিজৰ
আধিপত্য বিস্তাৰ কৰিবলৈ হুইমুনি শিলাৰ ওচৰলৈ কলী কৰি সলাল
গোঁহাইৰ কাৰীত নিৰ্মম ভাবে হত্যা কৰোৱালে। সলাল গোঁহাইৰ
কাৰীয়ে তাৰেই সৌৰৰণ কৰাই আহিছে। অকল সেয়ে নহয়— “জেঠৰ
দিনত কলংচু বেতমেল ফুকনক গাহৰি সজাত ভৰাই থৈছিল। পাচে
একদিনা কলংচু বেতমেল ফুকনকে টেপবতলীয়া ফুকনকে কলীয়াবৰ
দোপদৰলৈ নি মেচাৰ তামুলীক পঠাই নানা ধিকাৰ কৰালে। কলংচু
মুৰত পিক পেলোৱালে। পাচে চামধৰীয়া গাঁৱৰ কাথৰতে কাটিলে।”^২

পলাতক গদাপাণি কলীয়াবৰত আশ্ৰয় লোৱা কথা জখলাবন্ধা
সত্ৰৰ বুৰঞ্জীয়ে বিৱৰ্ত্তন কয়। এই ঠাইতে চামধৰা গড়ৰ সবিস্ময়তলী
ঘাটত গদাপাণিক ফুকন, ডা-ডাঙৰীয়া সকলে বজা পাতে। সেই স্মৃতিৰ
চিন সবিস্ময়তলী ঘাটৰ বিপৰীতে থকা ভৰি ধোৱা পুখুৰী। এই পুখুৰীৰ
পাৰত গদাপাণিৰ ৰাজ অভিষেক হৈছিল। ৰজা ভজাপতাৰ ঐতিহ্য
এই ঠাইৰ মাটিতে লুকাই আছে।

ইটাখলি বণত মোগলক পৰাভূত কৰি গদাপাণিয়ে দেশত শাস্তি
প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে হয় সেই শাস্তি কিন্তু বোচিদিন নিটিকিল। বিষয়াহঁতৰ
পূৰ্বৰ যত্নসহ আৰম্ভ হ’ল। বন্দৰ বৰফুকন আৰু চম্পা পানীফুকনে
আমকি গদাপাণিকে সিংহাসনচ্যুত কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰিলে। এনে এক
যত্নসহ কৰিছিল গুৱাহাটীৰ ফুকনহঁতে। গদাপাণিয়ে এই যত্নসহ মৰিয়ৰ
কৰিলে। এই ফুকনহঁতৰ বিচাৰ কৰিবলৈ গদাপাণি কলীয়াবৰলৈ আহি
লুইন্তৰ বালিত বাহৰ কৰি আছিল। তাতে থাকি বিষয়াহঁতৰ কিছুক্ষণক
অপসৰিত কৰিলে আৰু কিছুমানক দিলে প্ৰাণদণ্ড। এই ঠাইত থাকিয়েই
গদাপাণিয়ে প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্যত মুগ্ধ হৈ নাম দিলে মনপুৰ।

কঙ্গসিংহই (১৬৯৬ — ১৭১৪ খঃ) জয়ন্তীয়া ৰজাক ধৰিবলৈ মিছাত
কাঁহৰ কৰিছিলহি। এইয়া আছিল তেওঁৰ প্ৰথম নগাঁৱত পদাৰ্পন। এইজন

বজ্জাই অসমীয়া সংস্কৃতিৰ জেউতি চৰাই গৈছে। সাহিত্য, সঙ্গীত, কলা ভাস্কৰ্য্য পাঠ সঙ্গঠন আদি দিশত তেওঁ যি কৰিলে সেইখিনিয়েই অসমীয়া সংস্কৃতিৰ উৰাল চহকী কৰিলে। এওঁৰ দিনতে থলুৱা গীতমাতৰ আদৰ বাঢ়ে, তাৰ বিকাশো হয়। এওঁ সত্ৰ বিলাকত ভাওনা পাতি ভাওনা শিল্পৰ প্ৰতি উৎসাহ দিছিল। খাওগুসকলক পঠাই হিন্দুস্থানৰ পৰা গীত গাব, নাচিব আৰু বজাব পৰা মালুহ এইজনী বজ্জাই অনোৱাৰ চিন্তা কৰিছিল। বৰাগীসকলে দেশ-দেশান্তৰে বেশ-ছদ্ম ধৰি সেই সেই দেশৰ বিচাৰ ব্যৱস্থা কেনে ধৰণৰ, স্ত্ৰী পুৰুষে কি কি বস্ত্ৰ অলঙ্কাৰ পৰিধান কৰে তাৰ নমুনা দেখুৱাইছিল। এই সকলৰ স্মৃতি কলীয়াবৰৰ পৰা লুপ্ত হৈ যোৱা নাই। গোবিন্দ মিশ্ৰ আৰু শ্ৰৱণীসত্ৰৰ লগত কজ্জসিংহৰ নাম জড়িত আছে।

শিৱসিংহৰ ৰাজত্বকাল (১৭১৪-১৭৭৪ খৃঃ) কলীয়াবৰৰ বুৰঞ্জীৰ বাবে বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ। এওঁৰ দিনত যুদ্ধ-বিগ্ৰহ নাছিল বাবে সাহিত্য-কলা-ভাস্কৰ্য্যৰ উৎকৰ্ষ সাধন কৰাত মনোনিবেশ কৰিবলৈ সুবিধা পাইছিল। এইজনী বজ্জাৰ দ'ল-দেৱালয় কলীয়াবৰত বেছি। এওঁৰ দিনতে সৌভাগ্য মাধৱ, তুলাল মাধৱ, শ্ৰীশ্ৰীনাথদেৱ, চিত্ৰ শঙ্কৰ, অস্থিকানাথ আৰু নন্দিকেশ্বৰ দেৱালয় প্ৰতিষ্ঠা হয়। শ্ৰৱণী, চিপহা আৰু মুবাৰি সত্ৰতো তেওঁৰ দান স্মৰণীয়।

প্ৰমত্তসিংহৰ ৰাজত্বকাল (১৭৪৪-১৭৫১ খৃঃ)ৰ ঐতিহ্য কামাখ্যা আৰু হাতমুৰীয়া পাহাৰৰ তুৰ্গামন্দিৰে বহন কৰি আহিছে।

ৰাজেশ্বৰ সিংহৰ ৰাজত্বকাল (১৭৫১-১৭৬৯ খৃঃ)ৰ গোঁৱৰ শ্ৰীশ্ৰীচন্দ্ৰসিংহ আৰু শ্ৰীশ্ৰীচন্দ্ৰদেৱৰ দ'ল। ইয়াৰ পাচত লক্ষ্মীসিংহৰ (১৭৬৯-১৭৮০ খৃঃ) দিনৰে পৰা আৰম্ভ হোৱা মোৱামৰীয়া বিজোহ আৰু বিশেষকৈ চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ দিনত (১৮১০-১৮১৬ খৃঃ) হোৱা মানৱ আক্ৰমণত আমাৰ যি ক্ষতি হ'ল সেই ক্ষতি অপূৰণীয়। বহুত পুথি-পাঁজি তামৰ ফলি তেতিয়াই নষ্ট পালে। তাৰ মাজতে লক্ষ্মীসিংহই কপনাৰায়ণ পোৰাভেঁটি সত্ৰত মাটি আৰু বৈকুণ্ঠনাথ মূৰ্ত্তি দিয়ে,

আৰু গোবীনাথ সিংহই বালিভূঁই সত্ৰ পাতি দিয়ে । কুঁৱৰীটোলৰ কুঁৱৰীৰ বাহবৰ লগত ৰুদ্ৰসিংহ আৰু চন্দ্ৰকান্ত সিংহ উভয়েৰে স্মৃতি বিজড়িত হৈ আছে ।

এই প্ৰাচীন আৰু বিশেষকৈ মধ্যযুগৰ আত্মোন্নতিৰ বজা সকলৰ গোবৰপূৰ্ণ ঐতিহ্য সত্ৰ, দেৱালয়, গড়, কোঠ, গাওঁ সংগঠন, নানা বিষয়া স্থাপন সাহিত্য কলা সংস্কৃতিত সোণ জিলিকা দি জিলিকি আছে । এই যুগতে এটা ডাঙৰ বিপ্লৱ ঘটালে মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত নৱ-বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ আন্দোলনে । এই আন্দোলনে অসমীয়া সমাজ আৰু সংস্কৃতিত যি প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিলে তাৰ তুলনা নাই । অন্ন-যোনিৰ বিচাৰ নকৰা তান্ত্ৰিক আৰু সহজীয়া গোন্ধ ধৰ্মৰ প্ৰভাৱত ধ্বংস হ'ব ধোজা অসমীয়া সমাজখনক উদ্ধাৰ কৰাত শঙ্কৰদেৱে যি ভাগ স্বীকাৰ কৰিলে তাৰ বাবেইহে অসমীয়া সমাজত ধৰ্মীয় চিন্তা আৰু সাংস্কৃতিক চৰ্চাৰ স্তম্ভৰ পৰিবেশ এটি গঢ়ি উঠিল । নৱ-বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ আন্দোলনে সাংস্কৃতিক সনদ্বয় স্থাপন কৰাতেই কান্ত নাথাকিল; সকলো জাতি-উপজাতিৰ মাজত ভক্তিধৰ্ম বিলাই—মৰম স্নেহ কৰুণাৰে সিক্ত এখন সূহ অসমীয়া সমাজ স্থাপনতো সফলতা অৰ্জন কৰিলে । আমাৰ সত্ৰ সমূহে মধ্যযুগত ধৰ্ম আৰু কলা সংস্কৃতিত যি এক প্ৰভাৱ পেলালে তাৰেই ফলত কলীয়াবৰৰ সত্ৰ, নামঘৰ সমূহ স্ৰীণ হলেও আজি বৰ্ত্তি আছে ।

কলীয়াবৰত 'ছৰ্জীবা এখন' প্ৰধান সত্ৰ থাকিলেও তাৰ সংখ্যা বৰ্ত্তমান ততোধিক । এই সত্ৰ সমূহ হ'ল—ভলাগুৰি, আমগুৰি কবতিপাৰ পুৰণি সত্ৰ, কবতিপাৰ নসত্ৰ, বগাজন, জাঁহতগুৰি, কাথপাৰ, গজলা, পুৰণি গড় (পুৰণি ঘৰ), মাধৱ আতা বা মাধতাৰি, ৰূপনাৰায়ণ পোৰাভেঁটি, বৰভকতি, গোনামৰা, ৰূপনাৰায়ণ ধামুচীয়া, খুলামৰা বা চেলেং, বালিসত্ৰ, লেটুগ্ৰাম, বালিভূঁই, নিকামূল, মাউৰা গোবিন্দ বা গোবিন্দ এলেঙি, শ্যামকান্ধু, চিপহা, বিহিমপুৰ, বাকৰিয়াল, দিচিয়াল, চামগুৰি, বাঘৰগঞা বা কহুৱাতলী, জ্বৰণী গোবিন্দ মিঞা বা হোৰোসা, মুৰাৰি আৰু জখলাবৰা । ইয়াৰ ভিতৰত

প্রথম লাভখন সত্র কাল সংহতিৰ, দ্বিতীয় উন্নৈশখন পুৰুষ সংহতিৰ আৰু তৃতীয় চম্বিখন ব্ৰহ্মসংহতিৰ । ইয়াৰ বাহিৰে থকা দেৱৰ সত্ৰ বা দক্ষিণপাট সত্ৰ যদিও নামত সত্ৰ তাত এতিয়া সত্ৰীয়া ঐতিহ্য নাই । ইয়াক বৰ্তমান নৃসিংহ স্থান কিপেহে গণ্য কৰা হয় । যি কি নহওক সত্ৰ সমূহৰ সংহতি বেলেগ হলেও মূল মহাপুৰুষীয়া আদৰ্শ সকলোৱে ষাঁনি চলে আৰু মহাপুৰুষৰ কলাসংস্কৃতি আৰু ধৰ্মৰ ঐতিহ্য বৰ্দ্ধা কৰাত চেষ্টা কৰি আহিছে ।

কলীয়াবৰৰ সত্ৰ সমূহৰ ভিতৰত কাল সংহতিৰ সত্ৰ সমূহ যেনে ভলাগুৰি, আমগুৰি কৰতিপাৰ পুৰণিসত্ৰ, ন-সত্ৰ, আঁহতগুৰি আৰু বগাজন জীৰাম আতাৰ পুত্ৰৰ পৰা, কাথপাৰ প্ৰেমভূষণ দেৱৰ পৰা অ্যুৰু গজলা সৰু যতুমাণিৰ পৰা বঢ়া । পুৰুষ সংহতিৰ সত্ৰৰ ভিতৰত পুৰণি গড়, মাধৱ আতা, কপনাৰায়ণ পোৰাভেটি, গোনাৰা, কপনাৰায়ণ খামুচীয়া, চেলং বা খন্দামৰা আৰু বৰ ভকতি সতানন্দ বৰ ভকতৰ ডাঙৰ পুত্ৰ জয়কৃষ্ণৰ পৰা, শ্ৰামকানু সতানন্দৰ দ্বিতীয় পুত্ৰ মহাকৃষ্ণ আৰু বাণি সত্ৰ, লেটুগ্ৰাম, বাণিভূঁই, নিকামূল, সতানন্দৰ সৰু পুত্ৰ জীকৃষ্ণ বা বাপুকৃষ্ণৰ পৰা আৰু গোবিন্দ এলেডি তৃতীয় পুত্ৰ ত্ৰাহিকৃষ্ণৰ পৰা বঢ়া । ইয়াৰ বাহিৰে চিপহা কৃষ্ণচৰণৰ পৰা, বিহিমপুৰ শঙ্কৰৰ নাতি চতুৰ্ভূজ ঠাকুৰৰ আজ্ঞাপৰ, বাকৰিয়াল বাসুদেৱ শিৰাৰ পৰা, দিচিয়াল গোপালৰ পৰা আৰু চামগুৰি পুৰুষোত্তম ঠাকুৰৰ নাতি চক্ৰপাণিৰ পৰা বঢ়া । ব্ৰহ্ম সংহতিৰ হোৰোসা গোবিন্দ শিৰাৰ পৰা, অৱণী জীকৃষ্ণচৰণৰ পৰা, মুৰাৰি বংশীগোপালৰ আজ্ঞাপৰ মুৰাবিৰ পৰা আৰু জখলাবৰ্দ্ধা দামোদৰদেৱৰ পৰা বঢ়া । বাঘৰ গঞা বা কঁছৱাতলী প্ৰথমতে চৈতন্য পন্থী আছিল পাচত মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰি সত্ৰ পাতে । ওপৰোক্ত সত্ৰ সমূহৰ ভিতৰত দিচিয়াল আৰু গজলাৰ মাজ নামটোহে আছে সত্ৰ সভা নাই । এনেকৈয়ে নাই অস্ত্ৰ দুখন সত্ৰৰ— বৰসত্ৰ আৰু এসময়ত বৰভগীয়াত স্থাপিত হোৱা কলাকটা আৰু নৰোৱা সত্ৰৰ । কলীয়াবৰত প্ৰাচীন সত্ৰৰ বিচাৰ কৰিলে সতানন্দী শ্ৰামকানুহে পৰে ।

কাৰণ শ্ৰামকাৰু সত্ৰ চিলাবন্ধা বিলৰ পাৰত পাতি দিয়াত প্ৰথম বববন্ধা মোমাই তামুলীয়েই সহায় কৰি দিয়ে । অল্পমান পুৰণি গড় সত্ৰও পুৰণি হব লাগিব কাৰণ ডফলাৰ অত্যাচাৰতে সন্তানন্দৰ চাৰিপুত্ৰ দক্ষিণ পাৰহে কলীয়াবৰলৈ আহে । এই ডফলা আক্ৰমণ হয় ১৬৪৬ চনত জয়ধ্বজ সিংহই বাজপাটত উঠাৰ আগতেই । গতিকে তেওঁলোকে জয়ধ্বজ সিংহৰ আগতেই সত্ৰ স্থাপনৰ চিন্তা কৰিব লাগিব । এই সত্ৰ সমূহৰ পাচতে অৰ্থাৎ জয়ধ্বজ সিংহৰ দিনতে আমগুৰি কবতিপাৰ পুৰণি সত্ৰ স্থাপন হৈছে । স্থাপনৰ কাল ১৬৫০ চনত । প্ৰায় তিনিশ বছৰবো অধিক কাল কলীয়াবৰৰ সত্ৰ সমূহে এক মহান ঐতিহ্য বহন কৰি আহিছে ।

সত্ৰ সমূহৰ লগতে নামঘৰ সমূহও একেদৰে ঐতিহ্য বন্ধা কৰি আহিছে । ইয়াৰ ভৰালী নামঘৰৰ ডাঙৰ ধৰ্মীয় ঐতিহ্য আছে ।

মহাপুৰুষৰ নৱ-বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ আন্দোলনৰ আগতে অসমত শৈৱ আৰু শাক্ত ধৰ্মৰ প্ৰভাৱ সুস্পষ্ট । এই কথা আঠখন শিৱস্থানে আৰু দুখন শাক্তপীঠে প্ৰমাণ কৰে । অৱশ্যে তাৰ লগতে বাহুদেৱ, মাধৱ, নৃসিংহবো পূজা সেৱা চলিছিল । অলপতে শিলঘাটত পোৱা মনসা মূৰ্ত্তিয়ে (অল্পমান দশম শতিকাৰ) সেই ঠাইত মনসা পূজাবো প্ৰমাণ কৰিলে । কামাখ্যাৰ দক্ষিণে থকা শুকানেখাতী নিশ্চয় শুকান দ্ৰব্য উচৰ্গা কৰা দেবীকেই বুজাব পাৰে । সি যি কি নহওক মহাপুৰুষৰ নৱ-বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ ফলত শৈৱ-শাক্ত বা মূৰ্ত্তি পূজাৰ প্ৰাধাত্য কমি গ'ল ।

কামৰূপত শাক্তধৰ্মৰ প্ৰচাৰৰ আগতেই শৈৱধৰ্ম আছিল । বৰ্মন, শালস্তম্ভ আৰু ব্ৰহ্মপাল বংশৰ বজ্জা সকল শিৱৰ একান্ত ভক্ত আছিল । আনকি মহাপুৰুষৰ আবিৰ্ভাৱৰ সময়তো শৈৱ ধৰ্মৰ প্ৰভাৱ মন কৰিব লগীয়া । বড়ো-কছাৰী সকলো শিৱৰ একান্ত ভক্ত । আহোম যুগত বিশেষকৈ প্ৰতাপসিংহ, গদাধৰ সিংহ, শিৱসিংহ, প্ৰমত্তসিংহ, বাজেশ্বৰ সিংহই শিৱৰ প্ৰতি ব্ৰহ্মা জনাইছিল । প্ৰমত্তসিংহই দুখন শাক্ত পীঠ নিৰ্মাণ কৰোৱাই শাক্তধৰ্মৰ প্ৰতি ব্ৰহ্মা জনায় ।

মধ্যযুগত মুছলমান আক্ৰমণ আৰু সৌ সিদিনা খ্ৰীষ্টান মিছনেৰী

সকলৰ ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ ঐতিহ্য মচজিদ আৰু গীৰ্জাই বক্ষা কৰিছে।
কুঁৱৰীটোলৰ মচজিদ আৰু হাতীগাওঁ চাহবাগিছাৰ গীৰ্জাই পুৰণি।

চুহুংমুঙ আৰু প্ৰতাপ সিংহৰ দিনত মুছলমানৰ যি আক্ৰমণ হৈছিল সেই সময়তে গড়, কোঠ নিৰ্মাণ হোৱাৰ কথা উল্লেখ কৰি অহা হৈছে। অকল সেয়ে নহয় কলীয়াবৰ বিভিন্ন আলি, পুখুৰী, বাৰী, বাহৰ মৈদামে সেই যুগৰ গোঁৱৰ ঘোষণা কৰি আহিছে। সেই যুগৰ শ্ৰামলাগড়ৰ কোঠৰ নিৰ্মাণ কৌশল দেখি মুছলমান ঐতিহাসিক মুগ্ধ হৈছিল। ইয়াৰ বৰ্ণনাই বুৰঞ্জীৰ পাত শুৱনি কৰি আছে। মিছা কোঠৰ নিৰ্মাণ কৌশল বাস্তৱিকৈ অদ্ভুত। ম'হববা আৰু (কমলেশ্বৰ সিংহৰ দিনত নিৰ্মাণ হোৱা) চটাই আলি কলীয়াবৰৰ যাতায়ত আৰু সামৰিক আৰু সাংস্কৃতিক দিশত বিখ্যাত।

ভৰালী বৰুৱা, বৰবৰুৱা, বৰফুকন আৰু সলাল গোঁহাইৰ স্মৃতি ইয়াৰ মাটিত জিলিকি আছে। প্ৰত্যেক গাঁৱৰ পুৰণি বাৰীঘৰ পুখুৰী সমূহে মধ্যযুগৰ বহু ইতিহাস কয়। একোখন বাৰীয়ে, একোটা পুখুৰীয়ে বিষয়া, ডা-ডাঙৰীয়া, ফুকন, গোঁহাই সকলৰ স্মৃতি জীয়াই ৰাখিছে বা কোনোবা খনে হয়তো একোটা পৰিয়ালৰ চৰিত্ৰ ডাঙি ধৰিছে। বাৰী বিলাকৰ নামৰ মাজত বহুয়েন বহুশ লুকাই আছে। পুখুৰীৰ ভিতৰত ভৰালী বৰুৱাৰ পুখুৰীয়েই উল্লেখযোগ্য স্থান অধিকাৰ কৰি আছে। সৰু সৰু গড়, পুখুৰী, বৃহৎ বৃহৎ আমকঠালে এই বাৰীবোৰৰ প্ৰায়শ্চিনিয়েই সেই ঐতিহ্য ক্ষীণ ভাৱে হ'লেও বহন কৰি আহিছে।

খাটৰ কথা আহিলেই আমগুৰি কবতি পাৰ পুৰণি সত্ৰ আৰু বালিসত্ৰলৈ মনত পৰে আৰু মনত পৰে চিত্ৰশঙ্কৰ, দেৱৰ সত্ৰ আদি সত্ৰলৈ। জয়ধ্বজসিংহই পুৰণি সত্ৰত ছশপুৰাৰ এখন খাট দিছিল। জলাগুৰিবো খাট আছিল। ৰজা বাহৰৰ খাটো এইজন ৰজাৰে হ'ব পাৰে। গদাপাণিয়েও তেনেকৈ বালিসত্ৰত এটোল মাটি দিছিল কিন্তু সত্ৰৰ গোঁসায়ে অলপহে ৰাখিলে বুলি শুনা যায়। জখলাবন্ধাৰ খাণ্ডু চুকৰ ওচৰত যিখন খাট আছে সেইখন বৰবৰুৱা খাট বুলি জনাজাত

হৈ আছে। তাঁর বাহিৰেও বাহুলী আৰু মথৌখাট চিত্ৰশৰ্ভৰ ইব ধাৰে। সলাল গোঁহাইৰ অধীনত ২৫ খন খাট থকাৰ কথা শুনা যায়। ইয়াত আক্ৰোহী খাটো বিখ্যাত।

কলীয়াবৰ বণখলী বুলি বজ্জাঘৰে প্ৰজাঘৰে জনাজাত। বহু ফুকন গোঁহায়ে ইয়াতে ৰাজ্য ৰক্ষাৰ বাবে প্ৰাণ আহুতি দিছিল। তাৰে প্ৰমাণ দি আহিছে ৰূপসন্দিকৈৰ মৈদামে। শিলখাটৰ মাউতগাৰ্হঁতো বৰংকৱাৰ মৈদাম বুলি এটি মৈদাম থকা বুলি জনা হৈছে। গাঁৰিকুৰি গাঁৱত মূলা গাভৰুক একুৰি মুণ্ডহীন ৰণুৱা তিবোতাবে মৈদাম দিয়া কথা শুনা যায়।

কলীয়াবৰৰ লগত উত্তৰকূলৰ নিবিড় সম্বন্ধ। উভয় ঠাইতেই প্ৰতিৰক্ষাৰ যথোচিত বিধান কৰা হৈছিল। দক্ষিণ পাৰে যিটো নামৰ গড় আছে তেনে নামৰ গড় উত্তৰ পাৰতো আছে। মাত্ৰ অন্তৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰ খন। এই অন্তৰ আঁতৰাবলৈ কলীয়া ভোমোৰা বৰফুকনৰ বাহিৰে কোনেও চিন্তা কৰা নাছিল। যোগাযোগৰ সু-ব্যৱস্থা থকা-হেঁতেন কোনে জানে যে কলীয়াবৰতে মীৰজমলাৰ পৰাক্ৰম ধৰ্ব কৰা নহলহেতেন। ইতিহাসৰ এই সত্য ঘটনা অনুধায়ন কৰিয়েই বোধকৰোঁ প্ৰতাপী বৰফুকন কলীয়া ভোমোৰাই শিলখাটত ছয়োকূল সংযোগ কৰি সেতু দিবলৈ আঁচনি প্ৰস্তুত কৰিছিল।

ইতিহাসে গৰকা কলীয়াবৰৰ প্ৰতি চমকা মাটিতেই ইতিহাসৰ সোণ চেকুৰা লাগি আছে। প্ৰাকৃতিক আৰু ভৌগোলিক বৈশিষ্ট্যয়ো নানা ঠাইৰ নাম সৃষ্টি কৰিছে। পৰ্বত-পাহাৰ, নৈ, জান, জুৰি, হাবি-বননি, জীৱ-জন্তু, চৰাই-চিৰিকতি গাছ পুটি আদিয়েও বহু ঠাইৰ ওপৰত প্ৰভাৱ পেলাইছে। ডঃ বৰুৱাদেৱে “অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি” নামৰ গ্ৰন্থত ঠাইখ নামৰ বৈশিষ্ট্যত লিখিছে— “কোনো ভাষাৰ জন্মৰ ঐতিহাসিক আলোচনা কৰিবলৈ হলে সেই ভাষাৰ ব্যক্তি আৰু স্থানবাচক নামৰ বিচাৰ বিশ্লেষণ অপৰিহাৰ্য্য। প্ৰত্যেক দেশৰ ঠাইৰ নামত বহু কৌতূহল সংযোজিত হৈ থাকে। ভাষা, নৃত্য, সাংস্কৃতিক, ভৌগোলিক, বুৰঞ্জীমূলক

অনেক ভাষ্যে, প্রতিটি নাম জড়িত । প্রাচীন সাহিত্য, ঐতিহ্য, কিম্বদন্তী, কাহিনী উপকথাই ঠাইৰ নামৰ মাজেদি চিহ্নবৰণীয়া” ।

নানা সত্ৰ, দেৱালয়, নামঘৰ আদিৰে কলীয়াবৰ অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বৰষণ বুলি কলে অত্যাক্তি কৰা নহব । প্রাচীন যুগৰে পৰা নানা পূজা নানা উৎসৱ অনুষ্ঠান হৈ আহিছে । আহোম যুগত বিশেষকৈ ঐক্যকৰ জম্মাষ্টমী আৰু দৌল উৎসৱে বিশিষ্ট স্থান অধিকাৰ কৰি আহিছে । ইয়াৰ দৌল উৎসৱক কেন্দ্ৰ কৰিয়েই হেজেকৰা ভাওনাৰ সৃষ্টি হৈছে বুলি ক’ব পাৰি । এই দৌল উৎসৱ সলাল গোহাঁইৰ অধীনত বিশেষ ভাৱে পতা হৈছিল বুলি অনুমান হয় । ছখন হেজাৰে আমাৰ হেজাৰৰ ঐতিহ্য বৰ্ণনা কৰিছে ।

ভাওনাৰ ঠাই কলীয়াবৰ । এই ভাওনাৰ ঐতিহ্য তিনিশ বছৰৰ অধিক কালৰ বুলি ভাবিবৰ থল আছে । এই ভাওনাই শ শ কলীয়াবৰীয়াৰ প্ৰাণত শ শ বছৰ ধৰি অনুপ্ৰেৰণা যোগাই আহিছে । এই ঠাইৰ শ শ শব্দৰী কলা-কৃষ্টি সেৱীব্যক্তিয়ে সেই ঐতিহ্য কঢ়িয়াই লৈ আহিছে । এই ভাওনাই অসমীয়া কলা-সংস্কৃতিত যে এখন সুকীয়া আসন লাভ কৰি থাকিব তাত সন্দেহ নাই ।

ভাওনাৰ বাহিৰে বিহু, ওজাপালি, মেলা, বাঘ ভেটাই জন-মানসত আনন্দৰ খোৰাক দি আহিছে । বিহুৰ ঐতিহ্য এতিয়া কিমান বৰ্ণনা হৈছে ক’ব নোৱাৰোঁ । কিন্তু এসময়ত এই বিহুৰ প্ৰতি মানুহৰ ভাৱধাৰা বহু বেলেগ আছিল । কলীয়াবৰ আছিল বিহু উৰোৱা ঠাই । ওজাপালি আৰু মেলাৰ ঐতিহ্য ছেৰাই যোৱা নাই । গড়ৰ সদাশিৱস্থানৰ মেলা আৰু শিলঘাটৰ অশোকাস্টমী মেলা এতিয়াও হৈ আছে । ওজাপালি অৱশ্যে স্কীণ ৰূপত আছে । বাঘভেটাৰ পয়োভৰলৈ চাই কলীয়াবৰ ৰে এসময়ত বাঘৰ ঠাই সেই কথা সহজে অনুমেয় । কহসিংহ মিছা বাহুবত থাকোঁতে দলগাৱঁৰ মানুহে বাঘ পোৱালি ধৰি নি দিয়াৰ কথা শুনা যায় । বাঘভেটাত চিলাবন্ধীয়া মানুহ আগবঢ়ায় । চিলাবন্ধীয়াৰ বাঘভেটা ঐতিহ্য পুৰণি ।

সংস্কৃতিক কেতিয়াবা হুকুমিয়ে আববি ধৰে; ঐতিহ্য তেতিয়া হেৰাই যাব খোজে। সেই ভেনে এক সুহৃদ্বতে কলীয়াবৰত সত্ৰসংঘ, শব্দৰ সংঘ আৰু ব্ৰহ্মসমাজ আদি সমাজৰ সৃষ্টি হৈছে। স্মৰণীয় যে অসমত এই সংঘ আৰু সমাজ কলীয়াবৰৰ পিচতহে জন্ম হৈছে।

পঞ্চদশ ষোড়শ শতিকাত অসমীয়া অঙ্কীয়া ভাওনাৰ যি গৌৰৱপূৰ্ণ স্থান আছিল অষ্টাদশ শতিকাৰ শেষৰ ফালে স্থান পৰিবলৈ ধৰিলে। ইংৰাজে আমাৰ দেশ অধিকাৰ কৰি লোৱাৰ পাচত আমাৰ সংস্কৃতিয়ে পশ্চিমীয়া সাজ ললে। কলিকতাৰ যাত্ৰাৰ অনুকৰণত আমাৰ মাটিত মঞ্চাভিনয়ৰ প্ৰচলন হ'ল। তাৰেই ঐতিহ্য বিভিন্ন নাট্য সমাজে বক্ষা কৰি আহিছে। তাৰোপৰি অসমীয়া সাহিত্যৰ সেৱা কৰিবলৈ সৃষ্টি হৈছে সাহিত্য সভাৰ দৰে অনুষ্ঠান।

আমাৰ সত্ৰবিলাক সাহিত্য, সঙ্গীত, কলা চৰ্চাৰ প্ৰধান থলী। সত্ৰাধিকাৰ সকলে এই চৰ্চাত প্ৰশংসনীয় বৰঙণী আগবঢ়াই গৈছে। বিবিধ নাট, ভাওনা, সিংহাসন, খুটা, মাৰলী, চাল, কৰা-কামি, ভাওনাৰ মুখা, সাজ-পোচাক, ৰং বৰণ, লিখন প্ৰণালী আদিয়ে কলীয়াবৰীয়াৰ হুকুমাৰ কলা চৰ্চাৰ স্পষ্ট চিত্ৰ ডাঙি ধৰে। ভাওনাৰ ভাৱবীয়া, কালীয়া, খনিকৰ, বহুৱা, বায়ন, গায়ন, সুত্ৰধাৰ— এই সকলোৱে আমাৰ গৌৰৱ পূৰ্ণ ঐতিহ্যক সোৱঁবাই দি আহিছে। সাহিত্যিক সকলে অসমীয়া সাহিত্যলৈ যথেষ্ট বৰঙণি যোগাই আহিছে। ইয়াৰে আত্মাৰাম শৰ্মাই পোন প্ৰথমে বাইবেলখন অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰাটো কম গৌৰৱপূৰ্ণ কথা নহয়। কাঠত নানা কলা-ভাস্কৰ্য্য খটুৱাব গৌৰৱ বহন কৰি আহিছে চামগুৰি সত্ৰখনে আৰু লগতে চেলোং সত্ৰই। নানা খাবদৰৰ বাৰী, লো শালৰ বাৰী, খাবণী ডোবা, হোলা আদিয়ে সেই শিল্পৰ ঐতিহ্য কঢ়িয়াই আনিছে।

কলীয়াবৰৰ জ্ঞান চৰ্চাৰ ঐতিহ্য হুইমুনি কমুদ আৰু কৌশলতৰ আত্মমে বহন কৰি আহিছে। একালত শিলঘাটৰ পৰা বিখ্যাত পৰ্য্যন্ত জ্ঞান চৰ্চাৰ এক ডাঙৰ কেন্দ্ৰ আছিল বুলি ইতিহাস ৰত্ন শৰ্মাদেৱে তেখেতৰ

‘কলচন্দন’ গ্রন্থত ইঙ্গিত দিছে। জিলখাটৰ ওচৰৰ জাঁতৰ পুখুৰীয়ে (ছাত্ৰ পুখুৰী) তাত এখন ছাত্ৰশালা থকাৰ কথা কিছু আভাস দি যায়। মধ্যযুগত চুত্থুঙ বজাৰ দিনত দয়াশীল পণ্ডিতক কলীয়াবৰত মাটি বুজি দি সংস্কৃত, জ্যোতিষ, নাগেৰী শিকাবলৈ টোল পাতি দিয়াৰ কথা সদৰামিনৰ আত্মজীৱনীৰ পাতনিত কৃন্দ চন্দ্ৰ বৰদলৈয়ে উল্লেখ কৰিছে। সেই টোলত দয়াশীলৰ মৃত্যুৰ পাচত পুত্ৰক সূৰ্য্যবৰে অধ্যাপনা কৰিছিল। এই সূৰ্য্যবৰক বজা চুখামফাই তেওঁৰ ভৱিষ্যত সম্বন্ধে কোৱাত সন্তুষ্ট হৈ শিঙ্গৰী ঘৰত উঠি “সূৰ্য্যবৰৰ মুখ সোণৰ মুখ” বুলি গামখাক, পঢ়ি দৌলা, সোণৰ লগুণ, সোণৰ মুখা সহিত অনেক মাটি, গোলামবান্দী দি মৰ্যাদা কৰিলে। এই দয়াশীল আৰু সূৰ্য্যবৰ টোল ক’ত আছিল তাৰ চিন-চাৰি নাই। এই টোল নহলেও সত্ৰ সমূহে বিশেষকৈ নসৱ আৰু জুৰুগা-বজাই সেই ঐতিহ্য বক্ষা কৰি টোল পাতি সংস্কৃত জ্যোতিষ, ধৰ্মশাস্ত্ৰ, মহাকাব্যৰ শিক্ষা দিয়াইছিল। সেই সত্ৰ দুখনত এই বিষয়ে ইঙ্গিত দিয়া হৈছে। সেইদিন খৰি আজিলৈকে নানা শিক্ষামুঠান স্থাপন কৰি শিক্ষা লাভৰ পৰম্পৰা বক্ষা বৰা হৈছে। পুথিভঁৰাল সমূহেও গাবলীয়া বাইজক শিক্ষাদানত নিশেষ তৰিহণা যোগেৱাটো স্মৰণীয় কথা। টোলৰ কথা এতিয়া মানুহে পাহৰিয়েই গৈছে আৰু তাৰ ফলত সত্ৰৰ গৌসাই সকলে আগতে যিটো শিক্ষা লাভ কৰি বাইজকে বিলাইছিল সেই ঐতিহ্য আজি নাই। এইটো বৰ দুখৰ কথা।

ইয়াণ্ডাবু সন্ধিৰ পাতে অসমৰ শাসন ভাব ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ হাতলৈ গ’ল। তেওঁলোকৰ শাসনত প্ৰজাসাধাৰণে ভাল নোপোৱা হ’ল। এই শাসনৰ অবসান ঘটাবলৈ অসমীয়া প্ৰজাই তলে তলে চিন্তা কৰিবলৈ ধৰিলে। এই সুযোগ আপোনা আপুনি সৃষ্টি হৈছিল। উত্তৰ পাৰত ভূটীয়া বিলাকে আক্ৰমণ সূচক ভাৱ প্ৰদৰ্শন কৰিলে। টিৰেংচিঙৰ তলত খাছীয়াহঁতে ইংৰাজক খেদাৰ চেফ্টা কৰিছিল। ইফালে পূব সীমান্তত জনজাতীয় লোক সকলে ইংৰাজক খেদাৰ মন কৰিলে। গোমৰুৰে “কৰ নিদিবা” অভিযানেৰে বিজোহৰ পাতনি মেলিলে। কিন্তু গৌৰধৰ

কাঁচী হ'ল আৰু হ'ল বদনৰ পুত্ৰ পিয়লি আৰু জীউৰামৰ ।

১৮৩০ চনৰ ২৪ এপ্ৰিলত পুৰন্দৰ সিংহক উজনি অসমৰ শাসনকৰ্ত্তা হিচাবে স্থাপন কৰিলে । চন্দ্ৰকান্ত সিংহই ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ কাৰ্য্যত প্ৰতিবাদ কৰি সিংহাসনৰ দাবী কৰিলে । তেওঁক মাহে পাঁচশ টকা দি মুখ মাৰি ৰাখিলে ।

সিফালে ১৮৪৩ চনত দাস প্ৰধাৰ উচ্ছেদ ঘটোৱাত বিষয়া, বৰদা, ফুকন, গোঁহাই সকল সাধাৰণ প্ৰজাৰ শাৰীলৈ নামি গ'ল । তেওঁলোকে পুৰণি শাসনতন্ত্ৰ পুনৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ দৃঢ় প্ৰতিজ্ঞা হল । তেওঁলোকে মণিৰামক নেতা হিচাবে পালে ।

অসমীয়া ৰাইজক আভুৱা ভাৰবলৈ পুৰন্দৰসিংহক নামত বজা পাতি শিৱসাগৰত দেশীয় শাসনৰ তলত ৰাখিলে । পুৰন্দৰক বজা পাতোঁতে এটা চৰ্ত্ত আছিল যে বজাক ভাঙিব লগীয়া হ'লে হয় ইংৰাজে খাচ দখল লব, নহয় স্বৰ্গদেউৰ বংশৰে এজন উপযুক্ত লোকক ৰাজ্যভাৰ দিব । কিন্তু ১৮৩৯ চনত ইংৰাজে প্ৰতিপ্ৰতি ভঙ্গ কৰিলে ;— দেশত সৃষ্টি কৰিলে অৰাজকতাৰ, বৰবিহ কানীৰ প্ৰচলন কৰি অসমীয়া জাতিক দুৰ্ব্বল কৰিবলৈ চিন্তা কৰিলে । এই কাৰণে মণিৰামে পুৰন্দৰ সিংহৰ সলনি যুৱৰাজ ঘনকান্তসিংহক বজা পাতিবলৈ প্ৰস্তাৱ দিলে । মণিৰামৰ অগ্ৰাণু কথাৰ লগতে কুৰি বছৰৰ ভিতৰত কানীৰববিহ গুচোৱাৰ প্ৰস্তাবো আছিল । পৰ্ব্বতীয়া জাতিবিলাকৰ মাজত কন্দল লগোৱা নিয়ম উঠোৱা, দেশত শিল্পবিদ্যা, বেহাৰেপাৰ, বাঢ়ে, খনিকৰী বিদ্যাৰ প্ৰসাৰৰ ওপৰত উৎসাহ যোগাবলৈকো কোম্পানীৰ ওচৰত প্ৰস্তাৱ দিলে । মণিৰামে লগতে এই কথাও কৈ থলে যে যদি প্ৰজাক ন্যায় ধৰ্মমতে পালন কৰা নহয় “এসময়ত নহয় এসময়ত ইয়াৰ পোটক তোলা হব ।”

মণিৰামৰ এনে দেশ উদ্ধাৰৰ চিন্তাৰ সময়তে চিপাহী বিদ্ৰোহৰ জুই সমগ্ৰ ভাৰত জুৰি বিয়পি পৰিল । তেওঁ সেই সময়তে ইংৰাজক খেদাৰ সুবৰ্ণ সুযোগ বুলি ভাবিলে কিন্তু মিছা হ'ল । মণিৰামে কাঁচীৰ কাঠ স্তব্ধ কৰিলে । ছতিৰাম চিৰস্তাদাৰ বৰুৱা, মধুমল্লিক, বাহাদুৰ গাওঁবুঢ়া,

ফরুদ আলি আদি ভালে কেইজনক যাবজ্জীবন দীপান্তৰ কৰিলে ।
অন্য নেতাশুভ কৰিলে হয় কিন্তু নেতাৰ অন্ত নহল ।

টিপাহী বিজ্ঞোহৰ পাচত ভাৰতবৰ্ষত জাতীয়তাবাদৰ সৃষ্টি হ'ল ।
ইংৰাজ শাসনৰ প্ৰতি কাৰো প্ৰজ্ঞা নাথাকিল । আৰ্যসমাজৰ প্ৰতিষ্ঠাতা
স্বামী দয়ানন্দৰ “ভাৰত, ভাৰতবাসীৰ” ধ্বনিয়ে ভাৰতবাসীৰ অন্তৰত
দেশ প্ৰেমৰ বীজ হুমুৱাই দিলে । লোকমাত্ৰ তিলকৰ “স্বৰাজ মোৰ
জন্মস্বৰ্গ, ইয়াক মই পাবই লাগিব” ধ্বনিয়ে বাস্তৱিকতে আমাৰ
স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ শুভ উদ্বোধন কৰিছিল বুলিয়েই ক'ব লাগিব ।
বাউলাট আইন আৰু জালিয়ানাৱালাবাগৰ হত্যাকাণ্ডই ভাৰতবাসীক
অসহযোগ আন্দোলনত জপিয়াই পৰিবলৈ বাধ্য কৰিলে । এই
আন্দোলনে “কংগ্ৰেছক এটা বৈপ্লৱিক অনুষ্ঠানত পৰিণত কৰিলে ।
মহাত্মা গান্ধীৰ নেতৃত্বত ভাৰতবাসী স্বৰাজ লাভৰ বাবে আৰু বেচি
প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ হ'ল । স্বাধীনতা লাভৰ বাবে সজাগ আৰু সঠিক কৰি
বাৰ্খোতা সকলক স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ বুৰঞ্জীত স্থান নিদিলে বুৰঞ্জী সম্পূৰ্ণ
হ'ব নোৱাৰে । কলীয়াবৰৰ বুৰঞ্জীও সম্পূৰ্ণ নহব । ১৯২১ চনৰ পৰা
ভাৰতবাসীৰ লগতে কলীয়াবৰৰ সন্ধানত ভাৰতমাতাৰ শৃঙ্খল মোচনৰ
বাবে যি ত্যাগ স্বীকাৰ কৰিলে সেয়া নিশ্চয় ভাৰতৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ
বুৰঞ্জীত সোণালী আৰ্ধৰেবে লিখা থাকিব । অসহযোগ আন্দোলন আৰু
বিশেষকৈ বিয়াল্লিচৰ গণবিপ্লৱত কলীয়াবৰীয়াৰ বৰঙণি অৱগণীয় হৈ থাকিব ।
এই স্বাধীনতা সংগ্ৰামত কলীয়াবৰীয়াই অংশ গ্ৰহণ কৰি দেশৰ মান
মৰ্যাদা বৰ্দ্ধাৰ মহান ঐতিহ্যকে পুনৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে ।

*

*

*

আমাৰ জনজাতীয় বড়ো-কছাৰী আৰু কাৰ্বি সকলে অৱশ্যৰ মাজে
মাজে থাকি ঐতিহ্য বৰ্দ্ধা কৰি আছে । তেওঁলোকৰ ধৰ্মীয় ব্যৱস্থা,
সমাজ ব্যৱস্থা, কলাকৃষ্টি মোলান পৰি যাবলৈ দিয়া নাই । খেৰাই
উৎসৱ চিহ্নৰ মাত আগৰ দৰেই বাজি আছে, বাখৌ বা শিৱপূজা
আগৰদৰে আজিও কৰে, বিয়া-বাৰ, খোৱা-লোৱা, সাজ-পোছাক সকলো

আগৰ ধৰণেৰেই আছে। আমাৰ বিহু তেওঁলোকে জ্ঞানাবে পালন কৰি আহিছে। গাঁৱত নামঘৰ পাতি শঙ্কৰদেৱৰ আদৰ্শ বক্ষা কৰিছে। কলীয়াবৰৰ কেইবাখনো ঠাই বড়ো ভাষাৰ পৰাই উদ্ভৱ। স্বাধীনতা সংগ্ৰামত ভুৱাই কছাৰীৰ দান অতুলনীয়।

বড়োসকলৰ বাহিৰেও কাৰ্বিসকলেও নিজৰ সভ্যতা-সংস্কৃতিৰ মোহনীয় ৰূপ বক্ষা কৰি আহিছে। তেওঁলোকৰ দহাৰ ঐতিহ্য এতিয়াও ধ্বংস হবলৈ দিয়া নাই।

মুঠতে কলীয়াবৰৰ এক মহান ঐতিহ্য আছে আৰু এই ঐতিহ্য বিপন্ন হলে আমাৰ জাতিৰ বাবেই যে এক ডাঙৰ বিপৰ্য্যয় হ'ব সেই বিষয়ে সন্দেহ নাই। পৃথিবীৰ যি জাতিয়ে নিজৰ ঐতিহ্য বক্ষা কৰাত সততে তৎপৰ সেই জাতিয়েই পৃথিবীৰ জীয়া-জাতি। নিজৰ ঐতিহ্য পাহৰি গলে নিজৰ অস্তিত্বও হেৰাই যাব। গতিকে কলীয়াবৰীয়াই নিজৰ ঐতিহ্যখিনি নজহা নপমাকৈ ৰাখিলেহে এক মহান ঐতিহ্যৰ গৰাকী হোৱাৰ সাৰ্থকতা হ'ব।

অসম সাহিত্য সভাৰ ২২শ অধিবেশনৰ বুৰঞ্জী শাখাৰ সভাপতিৰ অভিভাষণত শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মাদেৱে কৈছিল— “ঐতিহ্য আৰু আদৰ্শ বিহীন ৰাষ্ট্ৰ গুৰিয়াল নোহোৱা হোলে৷ নাৱৰ নিচিনা—চাবটোৱে প্ৰতি টলং ভটং।”*

* এই অধ্যায়ত উল্লিখিত গ্ৰন্থ, আলোচনী আৰু অভিভাষণৰ বাহিৰেও

তলত উল্লেখ কৰা গ্ৰন্থসমূহৰ সহায় লোৱা হৈছে—

১। পবিত্ৰ অসম (২য় সংস্কৰণ) ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত।

২। মীৰজুমলাৰ অসম আক্ৰমণ— ডঃ সূৰ্য্য কুমাৰ ভূঞা।

৩। মণিৰাম দেৱান— বেণুধৰ শৰ্মা।

৪। আসাম বুৰঞ্জী— গুণাভিৰাম বৰুৱা।

৫। বুৰঞ্জীৰ বাণী— ডঃ সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা।

৬। আহোম জাতি আৰু অসমীয়া সংস্কৃতি— লীলা গগৈ।

৭। অসমৰ বুৰঞ্জী— পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা।

৮। Aton Buragohain and his times.— Dr. S. K. Bhuyan,

দ্বিতীয় অধ্যায়

[মঠ-মন্দিৰ, দ'ল-দেৱালয়, সত্ৰ, ধান, নামঘৰ, মচজিৰ,
দৰগাহ আৰু গীৰ্জা]

তুইমুনি শিল :

যশাকৈত্ৰ কজাজমৰ কাষতে মহামুনি চ্যবনৰ মানস পুত্ৰ কমুদ আৰু
কৌন্তভৰ আজম আছিল। এওঁলোকে বহু শিষ্টলৈ আজম পাতিছিল।
যেতিয়া শোণিতপুৰৰ বাণে সদাশিৱৰ ইচ্ছামতে পুৰত এককোটি শিৱলিঙ্গৰে
কালীধাম নিৰ্মাণ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে তেতিয়া গণেশে তাৰে এটা
লিঙ্গ লুকুৱাই ধলে। বাণে যেতিয়া এটা লিঙ্গ কম দেখিলে তেতিয়া
তেওঁ শিৱক স্মৃছিল। শিৱই তুই মুনি কমুদ আৰু কৌন্তভক স্মৃতিবলৈ ক'লে।
বাণে সোখাত মুনি তুজনৈ দ্বিতীয় কালীৰ কথা কব নোৱাৰি পশ্চিমত
বিচাৰিবলৈ কলে। সদাশিৱই বাণক মিছা কৈছে বুলি জুইত জাপ
দিবলৈ যোৱাত শিৱই দেখা দি বাণে তেনে কৰাৰ কাৰণ স্মৃছিল।
বাণে তেতিয়া মুনি তুজনাৰ কথা কলে। তেতিয়া শিৱই এই কথা স্মৃতি
কলে যে মুনি তুজন সংঘত ব্ৰাহ্মণ নহয়— শিলহে। তেতিয়াৰ পৰা
কমুদ আৰু কৌন্তভ শিল হৈ ব'ল। প্ৰবাদ আছে কলিৰ শেষত সাত
গ্ৰেহৰ যুগত ভেজব খাব আহি যেতিয়া তুই মুনি শিলাৰ ওপৰত পৰিব
তেতিয়াহে শিলাকণী মুনি তুজন শিষ্ট যথাৰিতে মুক্তি লাভ কৰিব আৰু
তেতিয়াই দক্ষিণপৰীয়া তুই মুনি শিল উত্তৰপাৰ হ'ব অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ
পতি সলনি হৈ তুই মুনি শিলাৰ পূৰে বব। শিলঘাটৰ পশ্চিমফালে
ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বাগিৰ মাজৰ শিল কেইটাই তাৰেই সংকেত দি আছে।

শিবদেৱালয় সমূহ :

বাণেশ্বৰ :—

কামৰূপৰ তীৰ্থ বিবৰণত আগৰৱালাদেৱে লিখিছে— “মদনাচলৰ ঈশান কোণত তিনি ইয়ুক্ষেপ অন্তৰত সপ্তপাতাল ভেদী সুবিখ্যাত বাণেশ্বৰ লিঙ্গ প্ৰতিষ্ঠিত আছে ।” এই লিঙ্গকেই গণেশে দ্বিতীয় কালী বিশ্বনাথৰ পৰা আনি লুকুৱাই থৈছিল । বৰষোপ পাহাৰৰ উত্তৰ কাষত এই দেৱালয় অৱস্থিত । এই শিবস্থানে যাত্ৰীক আজ্ঞিও আকৰ্ষণ কৰি আছে ।

নন্দিকেশ্বৰ দেৱালয় :-

তত্ত্বচূড়ামণিত আছে— “হাবপাভো নন্দীপুৰে

ভৈৰৱঃ নন্দিকেশ্বৰঃ ।

নন্দিনী সা মহাদেৱী

ভৈৰৱঃ নন্দিকেশ্বৰঃ ॥

এই ভৈৰৱ নন্দিকেশ্বৰ শিব দেৱালয়খন ম’হৰা আলিৰ কাষত অৱস্থিত । দেৱালয়ৰ কাষতে দেউৰী চিলাবন্ধা গাওঁ ।

দেৱালয়ৰ প্ৰতিষ্ঠাতাৰ নাম নাজানিলেও এইটো স্বীকাৰ্য্য যে দেৱালয়খন স্বৰ্গদেউ শিৱসিংহৰ কীৰ্ত্তি । মন্দিৰটিৰ বৈশিষ্ট্য এইয়ে যে ইয়াক শিল আৰু ইটাৰে তৈয়াৰ কৰা হৈছিল ।

দেৱালয়ৰ প্ৰধান উৎসৱ শিৱৰাত্ৰি, জন্মাষ্টমী আৰু দোলযাত্ৰা । বাঘভেটাত আগৰৱা চিলাবন্ধা গাৱৰ বাইজে বাঘভেটিবলৈ যোৱাৰ আগতে এই শিবস্থানত প্ৰাৰ্থনা জনাই যোৱাটো এটা বিশেষ কথা ।

বজ্জাই নন্দিকেশ্বৰত পূজাৰী-আৰু-দেউৰী নিয়োগ কৰিছিল । এই দেউৰীৰ পৰা দেউৰী চিলাবন্ধা হৈছে । প্ৰবাদ আছে যে বিদিপদীয়া (কদ্ৰপদ) ত শিৱলিঙ্গ পাই বজ্জাই তাকে চিলাবন্ধাত স্থাপন কৰি দক্ষৰ নন্দিকেশ্বৰ দেৱালয়ৰ পৰা এঘৰ কেশৰী ব্ৰাহ্মণ, এঘৰ ৰাধি, আৰু এঘৰ ঠাকুৰ নিয়োগ কৰিছিল । বিদিপদীয়াৰ শিৱলিঙ্গ আনি স্থাপন কৰিবলৈ বজ্জা শিৱসিংহক বোলে সপোন কৰাইছিল । কলীয়াবৰ

নন্দিকেশ্বৰ দৰ্ভাৰ নন্দিকেশ্বৰৰ আখা বুলি ক'ব পাৰি। দেৱালয়খনৰ সম্পূৰ্ণ বুৰঞ্জী জনা নাথৈ নাই। সেয়ে ইয়াৰ বুৰঞ্জী যদি কিবা আছিল লুকাই থাকিল।*

অম্বিকানাথ দেৱালয় :-

অম্বিকানাথ দেৱালয়ক বুঢ়াগোঁসাই খান বুলিও কয়। কুঁৱৰীটোলৰ পৰা কিছু দক্ষিণত থকা হাতীগাঁৱত ৩৭ নং ৰাষ্ট্ৰীয় পথৰ কাষতে দেৱালয় খন অৱস্থিত। এইখন শিৱসিংহৰ দ্বাৰাই স্থাপিত। উল্লেখযোগ্য যে এই শিৱালয়ত বিষ্ণুকে প্ৰতিষ্ঠা কৰা হৈছে।

শিৱৰ মহাভক্ত স্বৰ্গদেউ শিৱসিংহই অসমত শাস্ত ধৰ্মৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে অসমৰ বাহিৰৰ পৰা অৰ্থাৎ কনোজ আৰু মিথিলাৰ পৰা কেইবাজনো শাস্ত পণ্ডিত নিজ দেশলৈ আনিছিল। এই সকলৰ ভিতৰত মিথিলাৰ জনাৰ্দন ঠাকুৰো এজন। তেখেতক বজ্জাই মাতি আনি বৰঠাকুৰ উপাধি দিয়ে আৰু শাস্তপীঠ স্থাপন কৰিবলৈ আদেশ কৰিলে। যেতিয়া জনাৰ্দন ঠাকুৰ নাৱেৰে ভটিয়াই কলং নৈয়েদি আহি কুঁৱৰীটোলত বয়হি তেতিয়া বাতি ঠাকুৰক স্বপ্ন কৰালে যে সেই ঠাই শিৱমন্দিৰ স্থাপন কৰাৰ বাবে উপযুক্ত ঠাই। এই স্বপ্নমতে বৰঠাকুৰে নিৰ্মাণ কৰালে ত্ৰিভুজ অম্বিকা নাথ দেৱালয় বা বুঢ়াগোঁসাই স্থান।

দেৱালয়ৰ খাট তেতিয়া পুৰণিগুদামলৈকে আছিল। কিন্তু ইংৰাজ সকল আহি এই মাটি তিনি খণ্ড কৰিলে। প্ৰথমতে দেৱালয়ৰ চম্ভিহাগোট পাইক আছিল কিন্তু ইংৰাজ আমোলত দহগোট পাইকহে ৰাখিলে। উক্ত দেৱালয়ৰ খাট হাতীগাঁও (কলীয়াবৰ), ভেৰভেৰী আৰু চুতীয়া গাঁৱত (পুৰণিগুদাম) পাতিলে।

দেৱালয়ত যি তামৰ ফলি আছিল সেইখিনি মানব আক্ৰমণত ধ্বংস পালে।

জিলা গেজেটিয়াৰত দেৱালয়খন স্থাপনৰ কাল প্ৰায় ১৭০৫ চন

আৰু নিম্নলিখিত মাটি আছিল ৪৮৫ বিঘা ।

প্ৰতিষ্ঠাতা বৰঠাকুৰ সংস্কৃতত বিদগ্ধ পণ্ডিত আছিল আৰু সেয়ে দেৱালয়ত সংস্কৃতৰ চৰ্চা বহুকাল ধৰি চলি আছিল ।

দেৱালয়ৰ প্ৰধান উৎসৱ ভীম একাদশী আৰু শিৱৰাত্ৰি । শিৱ-
ৰাত্ৰিত এই অঞ্চলৰ লোকে উলহ মালহৰে ভাওনা সৰাহ পাতে । *

চিত্ৰশঙ্কৰ দেৱালয় :

দেৱালয়খন বামুণীৰ চটাই আলিৰ কাষত অৱস্থিত । পূব অঞ্চলৰ
ধুনীয়া পৰ্বতমালা, পশ্চিমৰ কলঙৰ সৌন্দৰ্য্য, উত্তৰাঞ্চলৰ অৰণ্যভূমিৰ
মাজত শিৱসিংহই চিত্ৰশঙ্কৰ দেৱালয় প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে ।

দেৱালয়ৰ পূজা সেৱা পৰিচালনা কৰা হৰমোহনৰ আৰ্য্যপুৰুষ শিৱৰ
মহাভক্ত আছিল । এওঁ হৰক মোহিছিল কাৰণে বজাই নাম দিছিল
হৰমোহন । হৰমোহনৰ পূজাৰীক বজাই সোণৰ লগুণ, শিৱালিজাকৃতিৰ
সোণৰ খাৰু আৰু তামৰ ফলি প্ৰদান কৰে । দেৱালয়ৰ খাট হৈছে
বামুণীখাট আৰু মৰোঁখাট ।

দেৱালয়ৰ উত্তৰ আৰু পশ্চিমৰ অৰণ্যভূমি অঞ্চলত বাস কৰা বৰালী
গাভী আৰু দলগাঁৱৰ বাইজে শিৱালয়ৰ পৰিচৰ্যা বহু কালৰ পৰা কৰি
থকা দেখা গৈছে । এই দুই গাঁৱৰ বাইজে আজিও সেই পৰম্পৰা বাদ
দিয়া নাই । উল্লেখযোগ্য যে এসময়ত দলগাঁৱৰ মাহু নোখোৱাৰ ঘৰৰ
আৰ্য্যপুৰুষক সদাশিৱৰ পূজাৰী পদ অৰ্পণ কৰে ।

চিত্ৰশঙ্কৰ দেৱালয় অঞ্চলৰ ঘোৰ অৰণ্যত বাঘ, ভালুক, হাতী
আদি হিংস্ৰ জন্তুৰে পৰিপূৰ্ণ আছিল । মানৰ আক্ৰমণত চিত্ৰশঙ্কৰ
দেৱালয়ৰ তামৰ ফলি হৰণ হয় আৰু এই বংশৰ লোকে স্থানান্তৰিত
হয় । বৰ্ত্তমান দৰংজিলাৰ অন্তৰ্গত চতিয়াত হৰমোহনৰ বংশৰ লোক
বাসিন্দা হৈ আছে ।

দেৱালয়ৰ স্থাপনৰ দিন ধৰি আজি পৰ্য্যন্ত পুৰুষাছুক্ৰমে যাবতীয়

* পুৰণিগুদামৰ দেউৰীগাঁৱৰ শ্ৰীপদ্মকান্ত বৰঠাকুৰৰ সহায়ত ।

সেৱাকাৰ্য্য চলাই থকা হৈছে। শিৱৰাত্ৰিত বাইজে ভাওনা নাম কীৰ্ত্তন পতাটো এটা ঐতিহ্য।

আজি প্ৰায় চম্ভিছবছৰৰ আগতে বতাহ ধুমুহাত মন্দিৰৰ কাষৰ প্ৰকাণ্ড বৰগছজোপা ভাগি মন্দিৰ আৰু নামঘৰৰ ধ্বংস সাধন কৰে। এতিয়া স্থানীয় বাইজ আৰু ওচৰৰ চাহ বাগিছাৰ কৰ্ম্মীসকলে কলিয়াবৰ উন্নয়ন খণ্ডৰ সাহায্যত দেৱালয়ৰ পুনৰ নিৰ্ম্মাণৰ কাম হাতত লৈছে।

শুনা যায় যে এসময়ত এই দেৱালয়খন পুৰণীয়া মৌজাৰ বৰ্ত্তমানৰ ভলাগুৰি সমবায় বেঙ্কৰ স্থানত প্ৰতিষ্ঠা কৰা হৈছিল। সম্ভৱ বাহ, ভালুক আৰু বহু হাতীৰ উপদ্ৰৱত পূজা সেৱাৰ অস্থবিধাৰ কাৰণে স্থাপন কৰি লৈছিল কিন্তু মহাদেৱে তাৰ পৰা নিবলৈ সপোন কৰালে। শিৱালয়খন আনি স্থাপন কৰাত বহুত মানুহ মৰি উপাস্ত হ'ল। সেয়ে শেষত বামুনীলৈকে লৈ যোৱা হ'ল। এই শিৱলিঙ্গ বৰালীগাওঁ আৰু দলগাঁৱৰ বাইজে ম'হৰ গাড়ীত তুলি নিছিল বুলি শুনা যায়। শিৱলিঙ্গ নিওঁতে বাটত চিত্ৰ বিচিত্ৰ ৰূপ দেখুৱাই মহাদেৱে বোলে ভক্তসকলক মোহিত কৰিছিল।

শিৱৰাত্ৰিত চিত্ৰশঙ্কৰত বহুলোকৰ সমাগম হয়। সাধাৰণতে মাঘমাহৰ পৰা বহাগ মাহলৈকে যাত্ৰীৰ ভিৰ দেখা যায়। ঠাইখণ্ডৰ সৌন্দৰ্য্য এতিয়াও গ্লান পৰা নাই। নিবিবিলি ঠাইখণ্ডই যাত্ৰীক সহজে আকৃষ্ট কৰে। *

কল্পপদ :

এই সন্দেহে অৱশ্যে প্ৰথম অধ্যায়ত কৈ অহা হৈছে। এই কল্পপদ (বিদিপদীয়া) জয়সাগৰৰ উত্তৰ পশ্চিম কোণত। এই ঠাইত বহু ভগ্না ইটাৰ টুকুৰা সিচবিত হৈ থকা দেখা যায়। ইয়াৰ কাষতে এটা পুখুৰী আছে নাম পদ্ম পুখুৰী।

গড়ৰ শিবস্থান :

চামধৰা গড়ৰ ওপৰতে অৱস্থিত কাৰণে এই নাম হৈছে। এটা কথা লক্ষ্য কৰা যায় যে চামধৰা গড়টো সংলগ্ন হোৱা পাহাৰটোৰ নাম লক্ষ্মিৰ পাহাৰ। কাৰণ এই ঠাইতো শিবস্থান আছে।

ত্ৰিশূলধাৰী :

কামাখ্যা মন্দিৰৰ কিছু পূৱতে পাহাৰৰ কাষত বৃহৎ শিগড় শিৱহস্ত, অগ্ন আৰু ত্ৰিশূল খোদিত আছে। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ কাষৰ মনোৰম দৃশ্যই ভক্তসকলক হাত বাউলি মাতে।

কামাখ্যা দেৱালয় :

যোগিনীতন্ত্ৰৰ উত্তৰ খণ্ডৰ প্ৰথম পটলত শ্ৰীভগৱানে দেৱীক কৈছে— “উড্ডীয়ানশ্চদেৱেশি প্ৰাত্ৰ্ভাৱঃ কৃতে যুগে। পূৰ্ণ শৈলশ্চ সংকৃতিশ্চেতা যুগ যুখেহভৱং ॥” সত্যযুগত উড্ডীয়ানত কামাখ্যাৰ আবিৰ্ভাৱ হৈছিল। কালিকা পুৰাণত দেৱীৰ উৰুযুগল এই উড্ডীয়ান গিৰিতে পৰিছিল। “উড্ডীয়ানেচ উৰুযুগং হিতায় জগতাং ততঃ।” উল্লেখযোগ্য যে গুৱাহাটীৰ কামগিৰি বা নীলাচলত সতীৰ নাভিমণ্ডল পৰিছিল। কামাখ্যাত এই দেৱী কামৰূপিনী আৰু উড্ডীয়ানত কাত্যায়নী। এই পুৰাণ প্ৰসিদ্ধ উড্ডীয়ানত শালস্তম্ভ বজা সকলে “কামেশ্বৰ মহাগৌৰীৰ” মন্দিৰ শিলেৰে নিৰ্মাণ কৰিছিল। প্ৰমত্ত সিংহই এই শিলৰ মন্দিৰ ভাঙি চিঙি তাৰ ঠাইতে কামাখ্যা মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰিলে। মন্দিৰটি ত্ৰিৰথৰূপৰ।

কনকলাল বৰুৱাদেৱে পূৰ্বৰ মন্দিৰৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰিছে আৰু তেখেতে কৈছে যে কামাখ্যা পাহাৰত শিৱ আৰু মহাগৌৰীৰ পূজা সেৱাৰ বাবে মন্দিৰ নিৰ্মাণ হৈছিল। বৰুৱাদেৱৰ অনুমান অসত্য নহয়। কাৰণ কাষত পৰিথকা অসংখ্য শিলাখণ্ডই এটা পুৰণি মন্দিৰৰ অৱস্থিতিৰ ধাৰণা সহজে আনি দিয়ে; মন্দিৰৰ বাহিৰত পৰি থকা ভূমি আমলকৰ, অঙ্গ, অঙ্গশিৰৰ আৰু কিৰণময়ী এই কথা স্পষ্টভাৱে ভাঙি ধৰে। এই সমূহেই

সেই যুগৰ কীৰ্ত্তি বখানি আছে । প্ৰমত্ত সিংহই মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰি
এই কলিমবাই— । শ্ৰীৰাম

“১৭ স্বস্তি কৰকলিত কঠোৰ কোদণ্ডকি প্ৰকাণ্ড বিদিশ্বিবিপক্ষ পক্ষ
বক্ষ: প্ৰকটপাত প্ৰোদগতকষিৰ ধাৰাদিদ্ধ ভূভাগ ভৰ্গ ভদ্ৰ কালীচৰণ
সমৰ্কটনৈ ধিত তেজ: পুণ্যকীৰ্ত্তি নীতি বিদগ্ধ ধৈৰ্য্যা সাবসাব মনোবম মুৰ্ত্তি
নিখিলক্ষাপাল কিবীট কোটিজুষ্ঠ পাদপীঠ বিবিধ বিস্ত বিপ্ৰাণ নতুলিত
দেহদেহম শ্ৰীশ্ৰীমং স্বৰ্গদেৱ প্ৰমত্ত সিংহ সৌম্যৰ পীঠ পুৰন্দৰা নামা দেশত
স্বত্ৰচৰণ সেৱাকটিকচিৰ ছুৱৰাণ শ্ৰীশ্ৰীকামাখ্যা মহাদেৱ্যা: পাৰাণাদিম
যমঠেয়িষয় কমলতৰণি তৰুণ শ্ৰীযুত গদাধৰ বৃহৎ ফুকুনেনি বাসায়ি
স্বৰিবস তৰ্ক সুধাংগু শাকে ১৬৬৭ ।”

“হাতত লৈ থকা কঠোৰ ধনুৰ পৰা মাৰি দিয়া শব্দ দ্বাৰা বিদীৰ্ণ
হোৱা বিপক্ষ সৈন্যৰ বক্ষৰ পৰা মুক্ত হুৱাৰে ওলোৱাৰ দৰে তেজৰ ধাৰাৰে
যি জনে ধৰাতল তেজেৰে বঞ্জিত কৰিছে, যি জন ভদ্ৰকালীৰ চৰণ সেৱা
পৰায়ণত তেজী, যি পুণ্যকীৰ্ত্তি বিশাৰদ বিদগ্ধতা আৰু ধৈৰ্য্যৰ সাৰ স্বৰূপ,
যি জন দেখাত কামদেৱৰ নিচিনা মনোবম, যাৰ পাদপীঠ কোটি সংখ্যক
কিৰিটিয়ে স্পৰ্শ কৰে, যি জনে বিবিধ ধন বিলাই দিয়াত কল্পতৰু
নিচিনা, সেই শ্ৰীশ্ৰীমং স্বৰ্গদেৱ সৌম্যৰ পীঠৰ ইন্দ্ৰস্বৰূপ প্ৰমত্তসিংহৰ
আদেশত তেওঁৰ চৰণ স্বৰূপ নলিনীৰ বেণুত অম্লবক্ত, স্বৰ্গৰ পৰা
অৱতৰণ কৰা দিন ধৰি এই স্বৰ্গদেৱৰ সেৱাৰ ত্ৰতী সুলভ প্ৰাচীন
ছুৱৰা বংশৰূপ যি পত্নমফুল তাৰ প্ৰতি সূৰ্য্য, স্বৰূপ ডেকা শ্ৰীযুত
গদাধৰ বৰফুকনৰ দ্বাৰা কামাখ্যাৰ মহাদেৱীৰ এই মন্দিৰ শিল আদিৰে
নিৰ্মাণ, ঋষি- বস- তৰ্ক- চন্দ্ৰ [ঋষি- ৭, বস- ৬, তৰ্ক- ৬, সুধাংগু- ১]
অৰ্ঘ্য ১৬৬৭ শক । *

গুৱাহাটীৰ কামাখ্যা ৰাজধানীৰ পৰা বহুদূৰ কাৰণে বা সমানে
শত্ৰুৰ আক্ৰমণ হোৱাৰ কাৰণে প্ৰমত্তসিংহই কলীয়াবৰত দ্বিতীয়
কামাখ্যা মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰাৰ পাৰে বা আগৰ কামাখ্যা মন্দিৰ ভাগি

বোঝাব কাৰণে শিল আৰু ইটাৰে হুলুড় ভাৱে এই মন্দিৰৰ ঐতিহ্য বৰ্ণনা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিব পাৰে বা হয়তো আহোমৰ গৌৰৱ বৰ্দ্ধন কৰিবলৈ কাৰণে শালস্তম্ভ বজা সকলৰ কীৰ্ত্তিচিন ধ্বংস কৰি সেই উপাদানেৰেই মন্দিৰ গঢ়িব পাৰে যিটো চেষ্টা আমি মোগল সকলৰ ক্ষেত্ৰত দেখিবলৈ পাইছোঁ। মোগল বিলাকে ৰাজপুত জাতিৰ (হিন্দু জাতিৰ) কীৰ্ত্তিচিন ধ্বংস কৰি তাৰ ঠাইতে সেই উপাদানেৰেই নিজ শৈলীৰে বহু বস্তু নিৰ্মাণ কৰিছিল। বিজয়ী জাতিৰ এইটো দস্তাবেজ।

যি কি নহওক এই দেৱালয়ৰ মাটিকালি চৌধ বিধা আটু কঠা। ইয়াৰ পৰিচালনাৰ ভাৰ ঠাকুৰ আৰু পূজাৰীৰ। এই দেৱালয়ত বিশেষকৈ অশোকাষ্টমী মেলাত ভাল সমাগম হয়। দেৱালয়ৰ প্ৰধান উৎসব কিন্তু দুৰ্গা আৰু -কালীপূজা। ইয়াৰোপৰি নাম কীৰ্ত্তন চলে। বহুতে আজি কালি ইয়াতে বিবাহ সম্পাদন কৰিবলৈ লৈছে।

জিলা গেজেটিয়াৰত আছে— “১৭৪৬ খৃষ্টাব্দৰ পৰা দুৰ্গাকালীৰ পাৰাণ মুৰ্ত্তিয়ে দৈনন্দিন পূজা পাই আহিছে। পুৰণবীয়া মোজাৰ শিলঘাটৰ কামাখ্যা দেৱালয় কেন্দুকলাই বৰঠাকুৰে ১৭৪৫ চনত স্থাপন কৰিছিল। নিম্নলিখিত ৬৩১ বিধ।”

দেৱালয়ৰ পূজা সেৱা পদ্ধতিৰ বৈশিষ্ট্য আছে। মন্দিৰৰ পূজাৰী কেন্দুকলাইৰ বংশৰ। আদি পূজাৰীৰ নাম ধৰাধৰ।

জনশ্ৰুতিয়ে কয় যে প্ৰমত্ত সিংহৰ বোলে বহুতদিন সতি সন্তান হোৱা নাছিল। তেতিয়া ৰজাক দেৱীয়ে এই বুলি সপোন কবালে যে যদি তেওঁ অগ্নি এখন কামাখ্যা নিৰ্মাণ কৰে তেন্তে তেওঁৰ সন্তান হব। ইয়াৰ ফলতে দ্বিতীয় কামাখ্যা।

“হাতীঘূৰাৰ দুৰ্গা মন্দিৰ”:

কামাখ্যা মন্দিৰ স্থাপনৰ বছৰতেই প্ৰমত্ত সিংহই হাতীঘূৰা পাছাৰৰ ঠিয় মুৰাটক দলভুক্তা দুৰ্গাৰ মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰি শাস্ত্ৰ ধৰ্ম প্ৰচাৰত সহায় কৰিছিল। সম্ভৱ এই মন্দিৰৰ স্থানতো শালস্তম্ভ বজা সকলৰ মন্দিৰ

আছিল আৰু সেই মন্দিৰ প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগত বা অন্য কিবা কাৰণে
অগ্নি ধোৱাত আহোম শৈলীৰে মন্দিৰটি নিৰ্মাণ কৰাইছিল। কতকাল
বৰবৰদেৱে অৱশ্যে এই কথা অনুমান কৰিছে যে যিহেতু সেই মন্দিৰ
দীঘল বা পোৱা হৈছে সেই কালৰ পৰা মন্দিৰত এসময়ত নববলি পৰ্য্যন্ত
দিয়া হৈছিল। সেই নববলি সংযুক্ত তান্ত্ৰিক পূজা সেৱা নৱম দশম
শতিকাৰ কামৰূপৰ ৰজাসকলে পূৰ্ণপোষকতা কৰিছিল। এইয়া যেন পিতৃ
কোঁহ, শৈৱ আৰু শাক্ত মিশ্ৰধৰ্মৰ আচাৰ।

আগৰৱালাৰ মতে হাতীমূৰাৰ দুৰ্গা মূৰ্ত্তিৰ নাম কোটুৰী আৰু সেই
পৰ্বতৰ নাম বোধকৰো হেজুলা আছিল। সেই কোটুৰীৰ পৰাই অঞ্চলটিৰ
নাম কুঠৰী হৈছে বুলি অনুমান।

শুনা যায় প্ৰমত্ত সিংহৰ দিনত বৃন্দাবনৰ পৰা এজন সন্তাসী ভীৰ্ষ
কবিবলৈ আহোঁতে গড়গাঁৱত বৰফুকন তৰুণ দুৱৰাই লগ পায় আৰু
তেওঁৰ তান্ত্ৰিক শক্তিত মুগ্ধ হৈ কলীয়াবলৈ লৈ আহিল। তেওঁক আনি
হাতীমূৰা মন্দিৰৰ পূজাবী পাতিিলে। এওঁৰ গোত্ৰ গৰ্গ। এওঁ সদায়
দশমীত তৰুণ দুৱা কুকনক গোসানীৰ আগত তেওঁৰ সাতজনী ঘৈণীয়েকৰ
সৈতে প্ৰদক্ষিণ কৰায়। কিন্তু এবাৰ এনে ঘটিল যে প্ৰদক্ষিণ কৰা
অৱস্থাত তেওঁৰ সৰুজনী ঘৈণীয়েক অদৃশ্য হ'ল। দেৱীৰ মুখত বোলে
মাত্ৰ বিহাৰ আচলটিহে দেখা পোৱা গৈছিল।

মান আক্ৰমণত মন্দিৰত দুজন পূজাবী আছিল। সিহঁতক বোলে
এবেলা এটা আৰু সিবেলা এটাকৈ কাটি বধ কৰিছিল। মন্দিৰৰ সোণৰ
কলচী সিহঁতে তেতিয়াই লৈ গৈছিল। সিহঁতে আকৌ সোণৰ দুৰ্গাদেৱীৰ
মূৰ্ত্তি লৈ নাৱত ৰাৱ খৰোতেই নাও ডুবি মূৰ্ত্তি পৰি গ'ল। তেনে
সময়তে বহুত মানো নাশ পালে।

এই মন্দিৰত নিষ্পিৰেৰাজ মাটি দেওচুৰ, কুঠৰী আৰু চিকনিলৈকে
ব্যাপী আছিল। এতিয়াও সেই অঞ্চলৰ জনজাতীয় লোক সকলে পূজা
পাতল দি থাকে।

এই মন্দিৰৰ আৰু এটি বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ বস্তু হ'ল গণেশৰ মূৰ্ত্তি।

ଏବେକ୍কা ଗଣେଶର ଯୁକ୍ତି ବୋଲେ ଅନ୍ତ ଠାହିତ ନାହିଁ । ଯୁକ୍ତିଟି ଆହୋମ ଯୁଗର ।
 ଗୌରୀନା କୁଡ଼ର ଲଗତେ ଗଣେଶ ପୁରୁଷର ଅବସ୍ଥିତିରେ ଗଣେଶର ଯନ୍ତ୍ରଣା ଶ୍ରବଣ
 କରାଯିବ ।

ଉପରୋକ୍ତ ତତ୍ତ୍ୱ ଯୁଗର ବସନ୍ତର ତତ୍ତ୍ୱ ଯୁଗର ଯୁଗର ଆକ ବିଜୟ
 ଯୁଗର ବସନ୍ତର ପୂର୍ବେ ଆছিল । ଏହି ବିଜୟ ଯୁଗର ବସନ୍ତର କଳୀୟାବତ
 ଶ୍ରୀଶ୍ରୀ ବାସୁଦେବର ପ୍ରତିମା ସ୍ଥାପନ କରାଯିବ ଶିବସିଂହର ଆଦେଶ ।

ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ଯେ ଏହି ଯୁଗର ପ୍ରାକ ଆହୋମ ଯୁଗର ନହୁଁ — ଆହୋମ
 ଯୁଗର କିନ୍ତୁ ତାତେ ଶିବଲିଙ୍ଗ ବଧା ଶିଳାଟୋ ଆହୋମ ଯୁଗର ଆଗର । କଥା
 ହ'ଲ କାମାଧ୍ୟାୟ ଦେବେ ଇୟାତ ପୁରାଣି ଭଗା ଶିଳାଖଣ୍ଡ ନାହିଁ । ଆହୋମ ଯଦିଓ
 କମ । ଯନ୍ତ୍ରଣାଟି ସମ୍ପର୍କ କର ।

ଲୋଭାଗ୍ୟ ଯାନ୍ତ୍ର ଦେବାଳୟ :-

ଲୋଭାଗ୍ୟ ବା ଯୁଗାଗୌରୀ ଶିବର ଯନ୍ତ୍ରାବଳୀ ଶିବସିଂହ ଆକ କାମାଧ୍ୟାୟ
 ଯନ୍ତ୍ରାବଳୀର ପରମ ଯନ୍ତ୍ରାବଳୀ ଶିବସିଂହ କଳୀୟାବତର ସନ୍ତାନ-ସଂସ୍କୃତିର ଏକ
 ନୂତନ ପଦକ୍ଷେପ ଲୋଭାଗ୍ୟ ଶିବସିଂହ ଦ୍ୱାରା ଯି କେହିନ ଦେବାଳୟ
 ସ୍ଥାପନ ହେଉଛି ତାର ଭିତରତ କୁଣ୍ଡଳୀନୀର ଅବସ୍ଥିତ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଲୋଭାଗ୍ୟ ଯାନ୍ତ୍ର
 ଦେବାଳୟେ ଏକ ବିଶିଷ୍ଟ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରାଯିବ । ତାହାର କଳିତ ଆକ
 ଶାନ୍ତିପାତତ ସେହି ଶିବରପୂର୍ଣ୍ଣ ଇତିହାସ ଉଦ୍ଧୃତ ହେଉଛି ।

ଲୋଭାଗ୍ୟ ଯାନ୍ତ୍ର ଦେବାଳୟ ଶ୍ରୀଯାନ୍ତ୍ରର ଉପାସନାର ସ୍ଥାନ । ଶିବସିଂହ
 ଶିବର ସାଥେ ଅଭିନ୍ନ ବିଷୟକୋ ଭକ୍ତିର ଆସନତ ବହୁବିଧ ଉଦାର ଭାବର
 ଚିନ୍ତାକି ଦିଶେ । ପ୍ରବାଦ, କିମ୍ବଦନ୍ତୀ, ଶାନ୍ତିପତୀୟା ପୁଣି ଆକ ତାହା କଳିତ
 ଦେବାଳୟ ଧନର ଧନର ଚିତ୍ର ଏହି ଫୁଟି ଓଲଟିଛି ଯିଥିନି ହୁଏତେ ଅନ୍ତ
 ଦେବାଳୟର କେନ୍ଦ୍ରତ ପାବଲେ ନାହିଁ । ଇୟାବ ବାହାରେଓ ଧୂଳିଆ ବୁଝାନ୍ତେ
 ଦେବାଳୟର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ପ୍ରମାଣିତ ହେଉଛି ।

ତାହାକଳିର ପରା ଧନା ହେଉଛି “୧୯୫୬ ଶକର ଆଷାଢ଼ ମାସତ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଶିବସିଂହ
 ଯନ୍ତ୍ରାବଳୀର ଆଦେଶେ ଗଣକ ଭଗବାନ ବକ୍ରାଏ, ଶ୍ରୀଶ୍ରୀ ବକ୍ରାଏ ଲୋଭାଗ୍ୟ
 ଯାନ୍ତ୍ରର ପୁରାଣି ପଦ ବସ୍ତୁ ଭାବି ନୂତନ ଗଢ଼ାଏ ଦିଅନ୍ତେ ଧନର ଧନର ହାତତ ।”

তামৰ ফলিত বিগ্ৰহৰ অলঙ্কাৰ, পূজাৰিধি আৰু বাব-প্ৰদীপ সম্পৰ্কত বিস্তৃত বিৱৰণ দিয়া আছে।

দেৱালয়খনক সৌভাগ্য মাধৱ কিয় কোৱা হয় সেই বিষয়ে কেইবাটাও বৃত্তি থাকিলেও এটা কথা ঠিক যে সৌভাগ্য কন্দলি নামৰ এজন ব্ৰাহ্মণৰ পৰাই দেৱালয়ৰ নাম সৌভাগ্য মাধৱ হোৱাটো বেচি বৃত্তিপূৰ্ণ। অৱশ্যে এটি বিশ্বাস যে এই দেৱালয়ত মাধৱক পূজা সেৱা কৰিলে সৌভাগ্য মিলে। দেৱালয়ৰ বাব-প্ৰদীপ সম্পৰ্কীয় এখনি পুথিত এনেদৰে লিখা আছে— “শ্ৰীশ্ৰীসৌভাগ্য মাধৱ পূৰ্বকালে শ্ৰীশ্ৰীজগন্নাথৰ সহকাৰেছিল। তাঁহাতে অসম দেশৰ কন্দলি নামে ব্ৰাহ্মণ যোৱাতে স্বপ্ন কৰাই আসাম দেশে আহি দিকবাইৰ মুখত বৰ্ততে সৌভাগ্য কন্দলিয়ে আগবঢ়াই নি মৃদাঙ্গলতে সংস্থাপন কৰি সেৱা পূজা কৰি থকাতে শ্ৰীশ্ৰীশিৱসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞায়ে শ্ৰীযুত গদাধৰ বৃহৎফুকনে কলিয়াবৰত দেৱালয় পাতি মাটি পাটক দি সেৱা পূজা লগাই গৈছে।” এই সৌভাগ্য কন্দলি ব্ৰাহ্মণৰ নামানুসৰিয়েই দেৱালয়খনক সৌভাগ্য মাধৱ বোলা হৈছে।

তামৰ ফলি আৰু সাঁচিপতীয়া ‘বাব’ সম্পৰ্কীয় পুথিত শিৱসিংহ প্ৰদত্ত বিভিন্ন সম্পত্তিৰ আভাৱ পোৱা হৈছে আৰু সেই সমূহ সম্পত্তিয়ে বজা শিৱসিংহৰ পৰম তৎপৰতাৰ কথা প্ৰকাশ কৰিছে।

তামৰ ফলিত সম্পত্তি সমূহ এনেদৰে দিয়া আছে যেনে— সোণৰ খুৰি এটা (জোখত ৪৮/০ অনা), ৰূপৰ ৰবা এটা (জোখত ৬৮/০ অনা) তাম্ৰি ৰূপ এটা (জোখত ১০৮ অনা) ৰূপৰ কোৰা এটা (জোখত ৩৮/০ অনা) তামৰ ধাল এখন (জোখত ৩ সেৰ) তামৰ কোৰা এটা (জোখত এসেৰ) পিতলৰ শৰাই এখন, কাঁহৰ খুটিতাল ৮ জোৰ।

মহাপ্ৰভুৰ আভৰণৰ ভিতৰত সোণৰ অৰ্ঘা এপাত (৩৩/০ অনা জোখত), কিৰিটি এটা সোণৰ (জোখত ১/০ অনা), ফুল চুপাহ (জোখত ১০ অনা) সোণৰ মণি ১৬টা। ৰূপৰ আভৰণৰ ভিতৰত টেৰা এটা (৩৮/০ অনা জোখত), ৰূপৰ অৰ্ঘা এপাট, কঙ্কালি এপাট (২৮/০ অনা জোখত), গলপতা এপাট (১৮/০ অনা জোখত),

তামৰ ছপাট (২ টকা জোখৰ) কৰ্ণকুল ২টি (২ টকাৰ জোখৰ), জুপি ১০ টি (৩ টকা জোখৰ)।

জামৰ সম্পত্তিৰ ভিতৰত তামি ২টা, অৰ্ঘ্য ২টা, খড়ম ২জোৰ আৰু কলহ ২টা। অল্ল সম্পত্তি হৈছে — ক্লিপৰী ১টা, দলবৰ কলহ ৪টা, জপৰ কলহ ১টা আৰু কাহৰ বাতি ৩টা।

ইয়াৰ উপৰিও জপৰ ফুল ১৪ পাহ, পিতলৰ ডবা এটা (৬০ সেৰ ওজনৰ), মণি ১০ সেৰ, চৰণ ঢকাকল ২পাত, নেপুৰ ২পাত, মেৰ ১টা (১/ অৰা জোখত), পিতলৰ খাল ১খন, পিতলৰ কলহ ২টা, তামৰ তামি ২টা, তামৰ অৰ্ঘ্য ১পাত।

উপলোভ মহাপ্ৰভুৰ আভৰণাদি আৰু লগতিয়াল সা-সম্পত্তিৰে বৰ্গদেউ শিৱসিংহই এই দেৱালয় স্থাপন কৰি ৰায়। বৰ্গদেৱে দেৱালয়ৰ পূজা পাতলৰ বিকসে ভাৱধান লোৱাৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়। ইয়াৰ কাৰণে কিছুমান ব্ৰাহ্মণক সুকীয়া সুকীয়া বাব দি যায়। এই বাব মতেই দেৱালয় পৰিচালনা কৰিবলৈ কৰ্মম ঠাকুৰক পুত্ৰ পোৱাদিগ্ৰহে নিৰ্দেশ কৰে। সঁচিণতীয়া পুথিত এনেদৰে লিখা আছে যেনে— “কৰ্মম ঠাকুৰৰ পুত্ৰ ৰামদেউ ঠাকুৰ; ৰামদেউ ঠাকুৰৰ পুত্ৰ জয়ৰাম ঠাকুৰ; জয়ৰাম ঠাকুৰৰ পুত্ৰ কৃষ্ণদামোদৰ; কৃষ্ণদামোদৰৰ পুত্ৰ মনহৰি; মনহৰি ঠাকুৰৰ পুত্ৰ ৰত্নৰে ঠাকুৰ; ৰত্ন ঠাকুৰৰ পুত্ৰ দিগন্তৰ; দিগন্তৰৰ পুত্ৰ দুৰ্গাধৰ; দুৰ্গাধৰৰ পুত্ৰ গুণধৰ; গুণধৰৰ পুত্ৰ ভোলানাথ ঠাকুৰ।” কৰ্মম ঠাকুৰৰ পুত্ৰ ৰামদেউক মাতখন দেৱালয়ৰ ওপৰত ঠাকুৰ আৰু হাজৰিকা পাতিছিল বুলি শুনা যায়।

মানৰ আকৰ্ষণ অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বাবে কম দুৰ্যোগৰ সময় নাছিল। আমাৰ কিমান সাংস্কৃতিক সম্পদ যেনে, নলা, পুখুৰী আৰু হাবিৰ মাজত জাহ গ'ল তাৰ হিচাব নাই।

শিৱসিংহই ৰাম আৰু কৃষ্ণ নামে দুজন ব্ৰাহ্মণক দেৱালয় পৰিচৰ্যা কৰিবৰ কাৰণে দায়িত্ব দিছিল। মান অহাৰ সময়ত এওঁলোকে দেৱালয় পৰিচৰ্যা কৰি আছিল। মান সেনা যেতিয়া আহি দেৱালয় পালেহি তেতিয়া সিহঁতে একো অপকাৰ নকৰি গুচি যায়। মানসেনা গুচি

যোৱাৰ পাচত বাতি মাধৰে এই ব্ৰাহ্মণ দুজনক স্বপ্ন কবালে এই বুলি—
 “মানসেনা পূৰ্ণৰ্ণাৰ যোৰ লুটিবলৈ আহিব সিহঁতৰ অভ্যাচাৰত থাকিব
 নোৱাৰি মই আতৰি যাম। তহঁতে মোৰ মূৰ্তিখনত পানী নাঢ়াশিবি,
 কিছু আৰু ভেল ঢালিবি।”

স্বপ্নৰ কথামতে দ্বিতীয় বাৰ মানসেনা দেৱালয় লুটিবলৈ আহিল।
 তেওঁলোকে ভাবিলে যে ক্ষুদ্ৰ শৌচ কৰি চটিয়াই দিলে অসমৰ দেও
 পলমৰ। এইদৰে ভাবি চিন্তি তেওঁলোকে মূৰ্ত্তিৰ গাৰ মূলাৱান সোণ-ৰূপৰ
 অলঙ্কাৰ লুটি লৈ দেৱালয়ত জুই লগাই দিলে। গাৱঁক মাহুহে জুই
 ফুৰুৱাইল আতুৰত পানী ঢালি দিলে আৰু লগে লগে মহাপ্ৰভুৰ মূৰ্ত্তি কাটি
 বিচ্ছিন্ন হৈ গ’ল। এই অভ্যাচাৰ কৰি মানসেনা গুচি গ’ল। এবাৰ আছে
 দেৱালয়ৰ সমুখত থকা খাজুকি গছ এজোপাৰ তলত আঠটামান মান
 ডেকা বটিয়াই দিছিল।

মানসেনা যোৱাৰ পাচত গাঁৱৰ মাহুহে কন্দাকটা কৰিবলৈ ধৰিলে।
 বাতি মাধৰে পূজাবীহঁতক এই বুলি স্বপ্ন কবালে— “তহঁতে দুখ নকৰিবি।
 মই তহঁতক আগৈয়ে কৈছিলোঁ। বাক যি হ’ব লগা আছিল হৈ গ’ল।
 যোৰ ভাই দধি মাধৰ জগন্নাথ ক্ষেত্ৰত আছে। মই তেওঁক ইয়ালৈ
 আনি দিম আৰু তহঁতে তেওঁক পূজা পাতল দি থাকিবি। মই গৈ
 ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ মাজৰ দুইমুনি শিলৰ ওচৰতে ভাইৰ সৈতে একেলগে থাকিম।
 বাইজে হৰিধৰনি কৰাৰ লগে লগে পাৰলৈ চাপি আহিম। বাইজে
 তেওঁক (দধি মাধৰক) আনি দেৱালয়ত স্থাপন কৰি পূজা দি থাকিবি।”

স্বপ্নৰ কথামতে গাঁৱৰ সকলো বাইজে ঠাকুৰ পূজাবী আদিৰ সৈতে
 গৈ দধি মাধৰক আনি দেৱালয়ত মহা পয়োভবেৰে স্থাপন কৰে।
 ডেউগাৰ পৰা ভগ্ন মূৰ্ত্তি আৰু দধিমাধৰ দুয়োজনকে পূজা কৰা হৈছে।
 এই দুজনাই দেৱালয়ৰ উপাস্ত বিষ্ণুমূৰ্ত্তি। এইদৰে কিছুদিন দেৱালয়ত
 থকাৰ পাচত জামুগুৰি অঞ্চলৰ মাহুহ আহি ভগ্নমূৰ্ত্তিৰ চৰণ দুখানি নি
 জামুগুৰিত স্থাপন কৰে। এই চৰণ দুখনিৰ লগতে তেওঁলোকে দেৱালয়ৰ
 “কল্পলতা”খন লৈ যায়। এতিয়া দেৱালয়ত মান-অৰ্দ্ধাঙ্গনৰ আঁকৰ বহন

কৰি আছে এখন ডেবহাত দীঘল দাই ।

স্বৰ্গদেউ শিৱসিংহই দেৱালয়ৰ পূজা-পাতল পৰিপাতিকৈ চলাব কাৰণে ১৩১ বিঘা (জিলা গেজেটিয়াৰ) নিম্পিথেৰাজ মাটি দি গৈছে । এই মাটিৰ ৰাজহ সম্পূৰ্ণ দায়িত্ব ঠাকুৰৰ । এই ৰাজহৰ আধা চৰকাৰক দিব লাগে আৰু বাকী অংশৰে দেৱালয়ৰ কামত নিয়োজিত কৰা হয় । ৰজাদিনীয়া ৮০ ঘৰ পাইকক এই মাটি ভগাই দিয়া হৈছিল ।

শিৱসিংহই দেৱালয়ৰ উন্নতি আৰু সু-পৰিচালনাৰ বাবে কেতবোৰ বাব সৃষ্টি কৰি থৈ গৈছে । এই বাববোৰ আছিল এনেধৰণৰ— যেনে :— নিত্য পূজাত পূজাৰি এজন, পৰিচৰেক এজন, এজন বায়ন, চাৰিজন গায়ন, এজন ওজা, চাৰিজন পালি, দুজন ঢুলীয়া, এজন কালীয়া, এজন চৰাচোৱা, এজন বাবীচোৱা, এজন ভণ্ডাৰি, বৰফুকনৰ লিকচৌ দুজন, দুজন হাজৰিকা, টেকেলা, গীতা পাঠক এজন, সহস্ৰ নাম পাঠক এজন, শিৰ্বাচন পাঠ কৰা দুজন, ক্ষুদ্ৰ পাইক চৌৱাল্লিছ গোট । ইয়াৰ ভিতৰত গায়ন, বায়ন, পৰিচৰেক, বাবীচোৱা আৰু পূজাৰী— এই কেইজনে দেৱালয়ত খটাৰ কাৰণে বিনা ৰাজহে একোটা খাট খাবলৈ পাইছিল ।

দেৱালয়ৰ মূল উৎসৱ দুটা ফাকুৱা আৰু ত্ৰীকৃষ্ণৰ জন্মষ্টমী । প্ৰতি বছৰে এই দুভাগ উৎসৱ মহাপয়োভবেৰে পালন কৰা হয় । শিৱসিংহই নিয়োগ কৰা বামকৃষ্ণ ব্ৰাহ্মণে জন্মষ্টমী পূজা ভালদৰে পৰিচালনাৰ প্ৰমাণ পোৱা যায় । ফাকুৱা দেৱালয়ৰ অগ্ৰতম আকৰ্ষণীয় উৎসৱ । এই ফুটা উৎসৱৰ আগদিনা ঠাকুৰ, পূজাৰী, পৰিচৰেক, বাবীচোৱা, ভণ্ডাৰি আদি সকলোৱেই মাটিৰ মলাচকত হবিসান্ন খাই পিচদিনা পূজাৰ কাম চলায় । ফাকুৱাৰ দিনা ভাওনা সবাহ শেষ কৰি পাচদিনা মহাপ্ৰভুক লৈ ফুবোৱা হয় ।

দেৱালয়ৰ এটা প্ৰধান বৈশিষ্ট্য হল এয়ে যে ইয়াত অসমীয়া ভাওনা সঘনে হয় । বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰচাৰৰ প্ৰধান বাহন ভাওনা দেৱালয়ত এনেদৰে হোৱাতো মন কৰিবলগীয়া কথা । ইয়াৰ মাজত সহনশীলতাৰ বীজেই

লুকাই আছে । এই অঞ্চলৰ ত্ৰীমিনাৰাম বায়ন এজন সৰ্ব্বশুণী লোক ।
 এখেতৰ বাহিৰেও বগীৰাম বায়ন আৰু ৩ক্ৰিতি গায়ন শঙ্কৰী কলাকৃষ্টিত
 বেচ বাপ থকা লোক । এই দেৱালয়ত নিকুন্তাসুৰ বধ, তাড়ক বধ,
 সীতা হৰণ, বীৰ বীৰেন্দ্ৰ কেশৰী, দ্ৰোপদীৰ স্বয়ম্বৰ, বালীবধ, প্ৰবীৰ
 পতন, অশ্বকৰ্ণ জজ্ঞাসুৰ বধ, ভক্ত কুবল্য আদি নাটৰ ভাওনা হৈছে ।
 ওপৰোক্ত নাট সমূহৰ ভিতৰত বীৰ বীৰেন্দ্ৰ কেশৰী, ভক্ত কুবল্য আৰু
 প্ৰবীৰ পতন নাটকৰ বচক ৩দিবাকৰ দেউ । ৩দিবাকৰ দেউ এজন ভাল
 সাহিত্যিক আছিল । এখেতে এই তিনিখন নাটৰ উপৰিও বাধাৰ কলঙ্ক
 ভঞ্জন, শাশ্ববধ, অনন্ত মহিমা, বৃত্তাসুৰ বধ বা নিৰ্মলা সুনন্দী আৰু কঙ্কিৰ
 দিগ্বিজয় নামে নাট লিখে । এই নাট সমূহে কলীয়াবৰৰ ভাওনা শিল্পত
 কম অৰিহণা যোগোৱা নাই । এই নাট সমূহৰ পদ পয়াৰ, গীত, বচন-কথা
 অতি শুৱলা আৰু সুশ্ৰাব্য । কোনো স্কুলীয়া শিক্ষা নোপোৱাকৈ
 মানুহ যে নাটাকাৰ হব পাৰে তাৰে জলন্ত প্ৰমাণ এই দিবাকৰ দেউ ।
 তেখেতে মাত্ৰ সংস্কৃত টোলত কিছু অধ্যয়ন কৰিবলৈ সুবিধা পাইছিল ।
 সি যি কি নহওক এই দেৱালয়ৰ কেইগৰাকীমান শিল্পীৰ বিষয়ে দুআবাৰ
 নিলিখিলে আলোচনা অসম্পূৰ্ণ হৈ ৰব । এই দেৱালয়ৰ ভাওনা বুলিলেই
 চাৰিজন মানুহৰ নাম মনলৈ আহে । এই চাৰিজন হল ৩তুলসী দেউ,
 ৩দিবাকৰ দেউ, ৩সোণাৰাম বৰদলৈ আৰু ৩কালীৰাম বৰদলৈ ।
 ৩তুলসী দেউৰ জৰাসন্ধ, ৩দিবাকৰ দেউৰ ইন্দ্ৰ আৰু ৩সোমনাথ বৰদলৈৰ
 বাৰণ আৰু নিকুন্তাসুৰৰ ভাও স্বৰণীয় । এই ভাওনা সমূহত ৩জগন্নাথ
 আৰু বাপাই গোঁসায়ী ধুনীয়া ধুনীয়া মুখা তৈয়াৰ কৰি ভাওনাৰ
 গাভীৰ্য্যতা বঢ়াইছিল । তাৰোপৰি এই দেৱালয়ত পতা কুক্কেত্ৰ আৰু
 প্ৰবীৰ পতন ভাঙনাৰ হাতীচোঙৰ ত্ৰীবীৰেণ মহন্তই সুনাম আৰ্জি গৈছে ।

পুৰণি পুথি-পাঁজি আৰু বজাৰদিনীয়া সম্পদ :-

শিবসিংহই দেৱালয়ৰ কাৰণে দিয়া লাগতিয়াল অলঙ্কাৰ আৰু অন্ত
 সম্পত্তি মানব আক্ৰমণৰ পাচতো বহুবাৰ চুৰি হোৱাৰ কাৰণে সম্পদ সমূহ

প্ৰায় লোপ পাই আহিছে । এতিয়া মাত্ৰ ৰূপৰ কলহ এটা, তামৰ কলহ এটা, ৰূপৰ অৰ্ঘা এপাত, পিতলৰ শবাই এখন, তামৰ এসেব ওজনৰ খাল এখন, পিতলৰ ত্ৰিপদী, তামৰ অৰ্ঘা আৰু দন্দৰ ৰূপৰ কলসী চাৰিটা পোৱা হৈছে । সাঁচিপতীয়া পুথিৰ ভিতৰত পোৱা হৈছে এখন গীতা, এখন ভাগৱত, এখন কীৰ্ত্তন আৰু এখন মহাভাৰত ।

দেৱালয়খনৰ উন্নতিকল্পে কলীয়াবৰৰ বিশিষ্ট মাৰোৱাৰী ব্যৱসায়ী শ্ৰীলাডুৰাম বাঠীৰ ত্যাগ স্বীকাৰ মন কৰিব লগীয়া । লাডুৰামৰ পিতৃ ৩৬বেগৰাজ বাঠীয়েও দেৱালয়ৰ কাৰণে বহু ত্যাগ স্বীকাৰ কৰি গৈছে । লোকে কয় যে ৩৬বেগৰাজ বাঠীৰ বহুত দিন পুত্ৰ সন্তান হোৱা নাছিল । তেওঁ দেৱালয়ত সুবধ উদ্ধাৰ ভাওনা কৰোৱাৰ ফলতহে লাডুৰামৰ জন্ম হৈছে । আকৌ স্তন্য যায় এবাৰ ৩৬বেগৰাজ বাঠীৰ বহুমোন সৰিয়হৰ এখন নাও ব্ৰহ্মপুত্ৰত ডুবি গ'ল । পিচত মাথৰে সপোন কবালে যে মাথৰত পূজা দিলে নাও উদ্ধাৰ হ'ব । তেনেমেতেই কৰাত নাও পালে । দেৱালয়ত এতিয়া এজন পূজাৰি, দুজন দেউৰী, এজন চকীদাৰ আৰু এজন পৰিচালক আছে ।

বৰ্ত্তমানৰ অৱস্থা :—

দেৱালয়ৰ অৱস্থা এতিয়া শোচনীয় বুলিয়েই ক'ব লাগিব । ১৯৭০ চনত দেৱালয়ৰ মাটি চৰকাৰী হৈ যায় । দেৱালয়ৰ নামত মাত্ৰ তেজিশ বিঘা মাটি আছে । অগ্ৰহাতে ৰজাদিনীয়া বাব অনুসৰি বৰ্ত্তমান দেৱালয়ৰ কাম কাজ চলোৱা হোৱা নাই । প্ৰত্যেকেই নিজ নিজ বাব এৰি দিছে । *

শ্ৰীশ্ৰীবাসুদেৱ দেৱালয় :—

স্বৰ্গদেউ শিৱসিংহই শ্ৰীবিজয় ফুকন বৰফুকনৰ দ্বাৰাই কলীয়াবৰত শ্ৰীশ্ৰীবাসুদেৱ বিগ্ৰহ প্ৰতিষ্ঠা কৰাইছিল । তামৰ ফলিত এনেদৰে বৰ্ণিত

হৈছে :- “ঐবাসুদেয়ায়” ও স্বস্তি শ্রীসকল-কল্যাণ-কলা-পাঙ্কিত :- কলেবড় হৰগৌৰী পদাঙ্ক-বজ্র-সবসেবিত মধু বটান-বৰত বিবিধ বিওবিটবল দ্বিজবড়-দিন-জনগণ মন-পুল সুন্দৰ গুণ প্রধান প্রমোদ-বিনোদ বিবৰ্জন বিস্কৃজিতজুল ফুলেশ্বৰি প্রাণেশ্বৰড় নৌৰ ধীনি গভীৰ ধীৰ সুব-সৰ্ব গুণাৱৰ স্বৰ্গনাৰায়ণ-দেৱ সৌম্যবেশ্বৰ শ্রীশ্রীসিংহ সিংহ মহি মহেন্দ্ৰচৰণ চত্ৰ ছায়ায়সব বড় বৰাছয়া সন্তৰ বিব ধুবন্ধৰ চম্বৰ শ্ৰৱণঃ শ্রীবিজয়সেন বৃহৎকুকনেন নীল বট-কালস্মীৱং গ্রামান্তৰ প্রসাদাৎ । পীশ্মাপ্যাদৈৱ দেৱাতিদেৱঃ শ্রীশ্রীবাসু-দেৱস্ত প্রতিমাং সংস্থাপ্য ॥ তদৰ্ছনা বিধৌ । স্বপুত্ৰ পৌত্ৰ পৰম্পৰাচাৰ্যা শ্রীশ্রীপঞ্চাননং বিপ্রবড়ং প্রস্থাপিতঃ সম্প্রদামৌৎ ॥ ইতি ॥ শক ১৬৭৭ ॥ জ্যৈষ্ঠ মাহ ২ ॥ তাৰিখ ॥” অৰ্থাৎ “ঐবাসুদেৱক নমস্কাৰ । সকলো কল্যাণ সমূহ (কলাপ) ব দ্বাৰা অঙ্কিত (অলঙ্কৃত) হৈছে কলেবৰ যাৰ তেনে হৰ-গৌৰীৰ চৰণ কমলৰ মধু পাত্ৰত নিৰত মধুকৰ, যি গৰাকীয়ে বিবিধ বিত্ত বিতৰণ কৰি দ্বিজশ্ৰেষ্ঠ আৰু ছত্ৰীয়া সকলৰ মনৰ (কামনা) পূৰণ কৰিছে, যি গৰাকী তকণীয়ে সুন্দৰ গুণ, প্রমোদ, বিনোদ আদিৰ মাজেদি বৃদ্ধি কৰিছে সেই ফুলেশ্বৰীৰ প্রাণেশ্বৰ শ্ৰেষ্ঠ সমুদ্ৰৰ দৰে গভীৰ অ’ক ধীৰ সকলো গুণৰ সমুদ্ৰ স্বৰূপ সৌম্যবেশ্বৰ স্বৰ্গদেৱ শ্রীশ্রীশিৱসিংহ মহাবাজ (মহীমহেন্দ্ৰ) তেওঁৰেই চৰণ ৰূপ ছত্ৰৰ ছায়াত বিচৰণ কৰি ফুৰা শ্রীবিজয় সেন বৰফুকনৰ দ্বাৰা নীলবট এই নাম (আখ্যা) ব দ্বাৰা চিহ্নিত গাঁৱত (কলৌয়াবৰ) এটি মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰি তাত শ্রীবাসুদেৱৰ প্রতিমা স্থাপন কৰি তাৰে পূজা সেৱাৰ কাৰণে পুত্ৰ পৌত্ৰাদি ক্ৰমে শ্রীপঞ্চানন ব্ৰাহ্মণক বাবদি এই শাসন প্রদান কৰিছে । শক ১৬৪৭ ॥ শাওন মাহৰ ২ তাৰিখ । *

ইয়াৰ বাহিৰেও আকৌ কনিখনত এনেদৰে বিধান কৰিছে—
“অস্ত-নমস্তা পড়ীপালনেয়া দ্বাৰানয়ে সেৱাৰতৈ ভৱন্তি ইয়ং সমৰ্থে পৰিবন্ধ নীয়াটা বিনূতপ ধৰ্মবটে ভৱন্তিঃ ব্ৰাহ্মণ সংক্ষা ॥ সুলক্ষণ ॥ ভাং অভিনাথ ॥ ভাংজু ॥ ভাং নবোত্তম ॥ কলিটা সংক্ষা ॥ বামধন ॥ নিতাই ॥

ভাং ক্রীৰাম ॥ পুংকলা ॥ হৰিগোবিন্দ ॥ হুভাই ॥ ভাং নিৰ্মল ॥ মোহন ॥
 কোচ সন্ধা ॥ কৃষ্ণচৰণ ॥ হৰিদাস ॥ পুংকিনাই ॥ ভাং জগন্নাথ গগৈ ॥
 ভাং মোলাই ॥ কেওত ॥ গড় ॥ পুং জয় হৰি ॥ ধোবা ॥ নকুল ॥
 ক্রীক্ৰীবাসুদেবৰ নিজা চাবেক পাইকৰ চমুয়া ॥ ক্রীক্ৰীপঞ্চানন বাগিসাচাৰ্য্য
 ভূমি সংখ্যা ॥ জয়সাগৰৰ গড়মূৰত এসপুৰা ॥ নন্দিকেশ্বৰ দেৱালয়
 আগং এসপুৰা ॥ নিজ চাবেকং এসপুৰা ॥ উত্তৰ পাৰৰ সৌভাগ্যমাধৱৰ
 সিমাং এসপুৰা ॥ মোট চাৰিস পুৰা ভূমি শিবসিংহ বজাৰ আশেপাশত
 ক্রীক্ৰীবাসুদেৱলৈ উৰ্গা ॥ মোট ৪০০ পুৰা সংখ্যা ॥ ইতি ॥ ক্রীক্ৰীবাসুদেৱলৈ
 উৰ্গা কৰা মাটি বৃটিছৰ আমোলত পট্টা হৈ যায় । দেৱালয় থকা
 খিনিও পট্টাৰ ভিতৰত ।

উল্লেখযোগ্য যে কলীয়াবৰৰ বাসুদেৱ দেৱালয়ৰ মূৰ্ত্তিখনি সমুপাদ
 স্থানক ত্ৰিবিধক্ৰম বিষুৱ । ই প্ৰাক আহোম নহয়— অল্পমান পোন্ধৰ-
 যোন্ধ শতিকাৰ । কিবীটি কুণ্ডল, বলয় কংকণ, হাৰ, উপবীত, বনমালা
 আৰু তিনিখন বস্ত্ৰেৰে মূৰ্ত্তিটি সুশোভিত ; শৰীৰ গোটা পূৰ্ণ ভাস্কৰ্য্যৰ ।
 বাওঁফালৰ-ওপৰৰ হাতত গদা, তলৰ খনত বিকশিত পদ্ম । সোঁফালে
 ওপৰ খনত উগ্ৰচক্ৰ আৰু তলৰ খনত শাস্ত্ৰ ধাৰণ কৰা পৰিলক্ষিত হয় ।
 বাসুদেৱৰ সোঁফালে পদ্মপীঠৰ ওপৰত ত্ৰিভংগ ভংগীৰ কিবীটি কুণ্ডল হাৰ
 শোভিতা পদ্ম হস্তা ক্রী আৰু বাওঁহাতে পদ্মপীঠস্থ স্থানক ভংগীৰ বীণা
 ধাৰিনী সৰস্বতী ।

লক্ষ্মীৰ সোঁফালে চতুৰ্ভূজ চতুবানন । তাৰ ওপৰত শিলাপট্টৰ
 কাষে কাষে কীৰ্ত্তি মুখলৈকে যি পাঁচোটো মূৰ্ত্তি খোদিত হৈছে সেয়া
 হ'ল যথাক্ৰমে উৰন্ত চতুৰ্ভূজ মূৰ্ত্তি দুটি, উৰন্ত ধোবা, উৰন্ত দ্বিভূজ মূৰ্ত্তি
 আৰু কীৰ্ত্তি মুখৰ কাষত উৰন্ত বিদ্যাধৰ একেদৰে সৰস্বতীৰ বাওঁফালেও
 চতুৰ্ভূজ মূৰ্ত্তি, বৰাহ, মকৰ, উৰন্ত দ্বিভূজ মূৰ্ত্তি আৰু বংশীবাদক বিদ্যাধৰৰ
 ধুনীয়া মূৰ্ত্তি । অধিস্থানত কণামেলা সৰ্প, স্তবতোলা হাতী, সমুখলৈ
 চাই থকা পশুপতি, অঞ্জলী মুদ্ৰাৰ গৰুড়, ধোবা । বাসুদেৱৰ ওচৰতে
 চতুৰ্ভূজ গণেশ । এই মূৰ্ত্তিত সেন্দূৰ আৰু কল এন্দুৰৰ উপজৰৰ পৰা

হাত সাধিলে অৰ্পণ কৰা হয় । গৰু ছোৱালেও ভেলবন্তি আগ কৰিলে
পায় বুলি বিশ্বাস ।

শ্ৰীবাসুদেৱৰ মাহাত্ম্য অদ্ভুত । এবাৰ এই মূৰ্ত্তিখন উত্তৰ পাৰ্বতী
চৰ কৰি লৈ গৈছিল । কিন্তু পুনৰ ইয়াত থৰলৈ বাধা কৰিলে । এতিয়া
চৰকাৰী সাহায্যত এটি ঘৰ নিৰ্মাণৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে । *

তুলাল মাধৱ দেৱালয় :-

এই দেৱালয়ৰ মূৰ্ত্তি এয়োদশ-চতুৰ্দশ শতিকাৰ বুলি অনুমান ।
মূৰ্ত্তিটো ত্ৰি বিক্ৰম বিষ্ণুৰ । তলত অঞ্জলী মুদ্ৰাৰে গৰুড় ।

নগাওঁ জিলা গেজেটিয়াৰৰ মতে পুৰণীয়া মৌজাৰ মাধৱ মন্দিৰৰ
প্ৰতিষ্ঠাতা কলীয়াঠাকুৰ । স্থাপনৰ সময় ১৭৩০ চন । নিম্পিথেৰাজ
মাটি ৩৩৪ বিঘা ।

প্ৰাচীন ভূঞা বুৰঞ্জী খনে কয় যে মাধৱ দেৱালয়ৰ মাধৱ তুলাল
কছাৰীৰ উপাসা দেৱতা আছিল । আগবঢ়োৱা দেৱে কামৰূপৰ তীৰ্থ
বিবৰণত এই মাধৱক মহাদেৱ বুলি কৈছে । এটা কথা ঠিক যে কছাৰী
সকল শিৱৰ হে উপাসক । এনে ক্ষেত্ৰত মাধৱক পূজা কৰাটো বহুত
পূৰ্ণ কথা । সি যি কি নহওক এই তুলাল মাধৱতে স্বৰ্গদেউ শিৱসিংহই
কলীয়া ঠাকুৰক নিয়োগ কৰি নিম্পিথেৰাজ মাটিৰে পূজা-সেৱা চলোৱাৰ
ব্যৱস্থা কৰি দিছিল ।

তুলাল মাধৱত ৰাইজে সঘনে ভাওনা উৎসৱ পাতে । কলীয়াৰৰ
ব্ৰাহ্মণ সমাজে (ব্ৰহ্মসমাজ) ইয়াত প্ৰায়ে ব্ৰহ্মযজ্ঞ পাতে । দেৱালয়ৰ
প্ৰধান উৎসৱ জন্মাষ্টমী আৰু দৌল উৎসৱ ।

গোপাল মাধৱ দেৱালয় :-

এই গোপাল মাধৱ দেৱালয় লেটুগ্ৰাম সত্ৰৰ কিছু ওচৰতে অৱস্থিত ।

* নাগশঙ্কৰৰ শ্ৰীললিত পঞ্চানন আৰু অসম প্ৰগতিৰ আৰু
সংগ্ৰহালয় বিভাগৰ সঞ্চালক শ্ৰীশ্ৰীশ্ৰী নাথ ভূঞাৰ সহায়ত ।

শুনা যায় যে এই মূৰ্ত্তিখনি পূৰ্ৱতে কুঠৰীৰ অন্তৰ্গত বৰঘোপ বিলত পোৱা হৈছিল। এই মূৰ্ত্তিখনি বৰঘোপত চাৰিওফালে চৌৱা গছৰ জোঙ পুতি বেঢ়ি থোৱা হৈছিল। তাত বোলে বনৰীয়া হাতীয়েও সেৱা কৰি যায়। এবাৰ জাল মাৰোঁতে সেই মূৰ্ত্তিৰ সন্ধান ৰাইজে পালে। পাচে সপোন কৰালে নিজ চিলাবন্ধাৰ ৰাইজকহে। সপোনৰ মতে গাৱঁৰ ৰাইজে গায়ন বায়নৰ জোৰাবে গৈ শৰাই সঁফুৰা আগ কৰি মূৰ্ত্তি আনি গাৱত স্থাপন কৰিলেহি। মূৰ্ত্তিখনি আনিবলৈ যাওঁতে চিলা নামৰ এজন লোকক পানীৰ তলতে ৰাখিলে, ওলাব নোৱাৰা হ'ল। চিলাক পানীৰ তলতে বান্ধি ৰাখিলে কাৰণে ঠাইখণ্ডৰ নাম চিলাবন্ধা হ'ল বুলি শুনা যায়।

মূৰ্ত্তিখনি সম্ভৱ মানৱ আক্ৰমণত বৰঘোপত পেলাই দি মানুহ পলাই গৈছিল। এটা কথা সত্য যে এসময়ত চিকান, সলাল, আমগুৰি, ঘোঁৰাকাটি আৰু কুঠৰী, বাগৰি, কাজিৰঙ্গাত মানুহৰ বসাত আছিল আৰু তাত মাখবৰ পূজা সেৱা চলিছিল। *

সত্ৰ

॥ শ্ৰীৰাম আতাৰ পৰা বঢ়া ॥

ভলাগুৰি সত্ৰ :— এই সত্ৰৰ পুৰণি নাম ভেদেলি ভঁৰাল। ৰাম গোপালৰ সেৱক জয়নাৰায়ণ কৃত ৰামগোপালৰ চৰিতত লাচিত বৰকুকনে খাককডুবিৰ পৰা ৰামানন্দক আনি ৰজাৰ ভঁৰালী ভেদেলিক আঁতৰাই তাতে সত্ৰ পাতি দিয়ে। ভেদেলিৰ ভঁৰালৰ নামৰ পৰাই ভেদেলি ভঁৰাল সত্ৰ নামাকৰণ হৈছে। পাচত ভলাগছৰ কাষত সত্ৰ পতা বাবে ভলাগুৰি নাম সৃষ্টি হ'ব পাৰে। যেতিয়া কমতাপতি হুজুৰ নাৰায়ণে অসমত ভাল ব্ৰাহ্মণ নথকাত গোঁড়েশ্বৰক খুজি সাতঘৰ ব্ৰাহ্মণ আৰু সাতঘৰ

কায়স্থ আনিছিল সেই সময়ত কৌনজৰ পৰা পীতাম্বৰ চক্ৰবৰ্তী নামে এজন
ব্রাহ্মণো আহে। এই পীতাম্বৰ চক্ৰবৰ্তীয়েই ভলাগুৰি সত্ৰ প্রতিষ্ঠাতা বামানন্দ
দেৱৰ উপৰি পুৰুষ বাম গোপাল ভণিত ভৱানীপুৰীয়া গোপাল আতাৰ
পুথিত তেওঁৰ বংশৰ পৰিচয় এনেদৰে দিছে—

পীতাম্বৰ চক্ৰবৰ্তী

↓

উপাধ্যায় ভট্ট

↓

ভট্ট নাৰায়ণ

↓

কলাপ কেশৰী

↓

কলাপ চন্দ্ৰ

↓

তাৰা পতি

↓

ৰামমিশ্ৰ

↓

গোবিন্দ মিশ্ৰ

↓

শ্ৰীৰাম

↓

{ ১ পৰমানন্দ
২ বামানন্দ

ৰামানন্দৰ উপৰিপুৰুষ ভট্টনাৰায়ণ মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ উপৰিপুৰুষ
চণ্ডিবৰৰ লগতে আহি বৰদোৱাত বসতি কৰেহি। বাম গোপালৰ চৰিত
পুথিৰ পৰা জানিব পৰা হৈছে যে শ্ৰীৰামে দ্বাদশ বছৰ বয়সলৈকে
গুৰুগৃহত শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰি ভক্তি ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰিবলৈ ইচ্ছা হোৱাত
ডেবেৰাপাৰাৰ বংশী গোপালৰ ওচৰলৈ যায়। বংশী গোপালৰ ওচৰত
থাকোঁতেই বৰ আতা যত্নমণিৰ লগত শ্ৰীৰামৰ মিলন ঘটে। ডেবেৰা
পাৰাত শ্ৰীৰাম প্ৰায় ছবছৰ কাল আছিল আৰু তাৰ পৰা যত্নমণি আতাৰ
সৈতে লগহৈ নামনি অসমলৈ আহে। ইয়াতে নাৰায়ণ ঠাকুৰৰ লগত

পৰিচয় হোৱাত কাক গুৰু মানি শৰণ লব সেই প্ৰশ্ন তোলে। তেতিয়া ভগ্নাঙ্গী পূৰ্ণা গোপাল আতাৰ ওচৰত শৰণ লবলৈ কলে। তেওঁ আকৌ কলে যে গোপালদেৱৰ চৰিত্ৰ হৃদয়ত স্থগন্ধি আমৰ দৰে। শ্ৰীৰামে গোপাল আতাৰ পৰা ভক্তিধৰ্ম গ্ৰহণ কৰিলে আৰু গোপাল আতাৰ পিচত কালজাৰ সত্ৰত ধৰ্মাচাৰ্য্য হয়। শ্ৰীৰাম আতাৰ গুণত আকৃষ্ট হৈ উজনি নামনি অসমৰ প্ৰায়বোৰ লোকেই তেওঁৰ শিষ্যত্ব গ্ৰহণ কৰিবলৈ কালজাৰ সত্ৰত উপস্থিত হৈছিল।

শ্ৰীৰাম আতাৰ পুত্ৰ দুজন পৰমানন্দ আৰু ৰামানন্দ। শ্ৰীৰামৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াগৰ পিচত ৰামানন্দ কালজাৰ সত্ৰৰ অধিকাৰ হ'ল।

ৰামানন্দৰ পুত্ৰ তিনিজন — ৰাম গোপাল, ৰাম-গোবিন্দ আৰু হৰি গোবিন্দ। ৰামানন্দদেৱে কনিষ্ঠ হৰি গোবিন্দক নামনি অসম অৰ্থাৎ কালজাৰত, মধ্যম পুত্ৰ ৰাম গোবিন্দক মধ্য অসম অৰ্থাৎ কলীয়াবৰত আৰু জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ ৰামগোপাল দেৱক উজনি অসম অৰ্থাৎ মাজুলীত স্থাপন কৰিবৰ উদ্দেশ্যে নাৱেৰে উজাই আহি কলীয়াবৰত কিছুদিন জগন্নাথ শইকীয়াৰ আশ্ৰমত থাকি ফাকু যাত্ৰা আদি উৎসৱ পালন কৰে।

ভলাগুৰি সত্ৰ স্থাপনত ভূঞা বুৰঞ্জীখনে কিছু তথ্য আগবঢ়াইছে। জয়ধ্বজ সিংহৰ দিনত তেওঁৰ বৰফুকনে ভঁৰালী বৰুৱাৰ কথামতে ভলাগুৰি সত্ৰ স্থাপন কৰি দিয়ায়। এই সম্বন্ধে পিচত আলোচনা কৰা হ'ব।

ভেদেলি ভঁৰাল সত্ৰত কিছুদিন থকাৰ পিচত ৰামানন্দদেৱে ওচৰৰ লোকসকলে অহৰ্নিশে হাই-কাজিয়া কৰি থকাত অনুবিধা পাই তাত এবছৰ থাকি বাংশজেঙনী সত্ৰলৈ যায়। তাৰ পৰা অস্থগুৰি বা আইতগুৰিলৈ যায়। আইতগুৰি সত্ৰ স্থাপনত আতন বুঢ়াগোহাঁয়ে জ্বালেখিনি সহায় কৰিছিল। এই সত্ৰত ৰামানন্দই জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ ৰাম-গোপালক স্থাপন কৰিলে।

ৰাম গোবিন্দ দেৱ ১৬৭৬ শকৰ আহিন মাহৰ ২ তাৰিখে প্ৰয়াণ কৰে তেওঁ হৰি মন্দিৰৰ উত্তৰে সত্ৰৰ মাটিখণ্ড জীৱন কালতে তিনিভাগ কৰি তিনিজন পুতেকৰ ৰাজত ভগাই দিছিল। একমাত্ৰ ছোৱালীজনীক

কামাখ্যা গাৱঁৰ এজন পণ্ডিত লোকলৈ বিয়া দি মন্দিৰৰ পূৰ্বত তেখেতকো স্থাপন কৰি মহাপ্ৰভুৰ পৰিচৰ্যাৰ ভাৰ দিয়ে । জীবিভাৱস্থাত তৃতীয়পুত্ৰ জগমোহন দেৱৰ প্ৰয়াণ হয় যদিও তেখেতে ভৱিষ্যৎ সত্ৰ সম্বন্ধে নিয়ম-নিৰূদ্ধ কৰি যায় । এই নীতি অনুসৰি তেখেতৰ পাচত ক্ৰমান্বয়ে তেখেতৰ জ্যেষ্ঠ, মধ্যম আৰু কনিষ্ঠ পুত্ৰ বা তেওঁলোকৰ ওৱাৰিচ বৰ্গৰ জ্যেষ্ঠজনে একাদিক্ৰমে সত্ৰৰ দায়িত্ব পাব । এই তিনিজনে তিনিটা ভাগৰ নাম পাব আৰু সৰু ভাগৰ পাচত পুনৰ বৰভাগলৈ সেই পদ আহিব । স্বাভাৱিকতে এভাগত সত্ৰাধিকাৰ আৰু অগ্ৰভাগত জ্যেষ্ঠ আৰু কনিষ্ঠ স্বৰূপে দুজনো ডেকা অধিকাৰ থাকিব । সত্ৰ কেতিয়াও বিভক্ত হ'ব নোৱাৰিব । শিষ্য ভজোৱা কাম নিজে নিজে ব্যৱস্থা কৰিব । শিষ্য-ভকতৰ ওপৰত কোনো কৰ নলগাব । কৰ ভিন্ন অগ্ৰ সকলো ধৰণৰ গুৰুসেৱা আৰু উৎসৱত সত্ৰাধিকাৰে শিষ্য-ভকতৰ সহায় পাব । ৰাম গোবিন্দদেৱৰ বাৰ্ষিক তিথিত সত্ৰাধিকাৰে সত্ৰৰ বৰাব দ্বাৰাই আগদিনাই সকলো গোঁসাইকে নিমন্ত্ৰণ দিয়া ৰীতি আজিও চলি আছে ।

ৰাম গোবিন্দদেৱৰ মৃত্যুৰ পাচত ব্ৰজভূষণদেৱ অধিকাৰ হয় । তেখেতৰ প্ৰয়াণৰ সময়ত ১৬৯১ শকত ৰাজ্যত মোৰামৰীয়াৰ হে শাসন প্ৰৱৰ্ত্তিছিল । মায়ামৰা গোঁসায়ে এই ৰাজক্ষমতাৰ সুযোগ লৈ পূৰ্বে ৰাজেশ্বৰ সিংহৰ ৰাজসভাত তেখেতক অগ্ৰাগ্ৰ গোঁসাই সকলে শৰীৰ মূৰত বহুৱা অপমানৰ হোৰ তুলি ঠায়ে ঠায়ে ৰাজ আজ্ঞাৰে সত্ৰাধিকাৰ সকলক ধৰাই নি লাজুনা দিয়াইছিল । কলৌয়াবৰত হাতবৰীয়া চকীলৈ সত্ৰীয়া অধিকাৰসকলক ধৰাই নিয়া হৈছিল বুলি সত্ৰৰ বুৰঞ্জীৰ পৰা প্ৰমাণ পোৱা যায় ।

ব্ৰজভূষণ দেৱৰ মৃত্যুৰ দুমাহৰ ভিতৰতে অধিকাৰৰ পুতেক অধিকাৰ বুলি গণ্য কৰি তেখেতৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ পদ্মনাথ দেৱক ৰাজদূতে লৈ যায়হি । অৱশ্যে ক্ৰিয়াধৰীয়া লোক বুলি ৰাজবিষয়্যাই মুক্তি দি পঠাই দিলে । এই সুবিধা গ্ৰহণ কৰি পদ্মনাথদেৱে ৰলেবে সত্ৰাধিকাৰ পদলৈ তৃতীয়জন অধিকাৰ হ'ল ।

বাম গোবিন্দদেবৰ নিরঞ্জন মতে তেঁৰাৰ দ্বিতীয় পুত্ৰ কণ্ঠ ভূষণ দেৱ সত্ৰাধিকাৰ হ'ব লাগিছিল। পাচে জ্যেষ্ঠ ভাতৃ ব্ৰজভূষণদেৱৰ দিনতে তেখেতৰ মৃত্যু হোৱাত তেওঁৰ পুত্ৰ জ্যেষ্ঠ কামদেৱেহে অধিকাৰ হ'ব লাগিছিল উত্তৰাধিকাৰ সূত্ৰে। তেখেত কিন্তু সফল নহ'ল। তাৰ ফলত মাজু ভাগৰ গুৰু শিষ্য সকল অপমানিত হৈ তেখেতক দিচৈ কোঠত সন্ধিৰূপ চ'ৰাত গোচৰ কৰিবলৈ দাবী জনালে। তালৈ তেতিয়া অহাই যোৱাই এমাহ লাগে। কিন্তু বিশেষ কাৰণ বশতঃ সি হৈ উঠিল; মাজুভাগ সন্নিহিত হ'ল। পদ্ম খাতা সত্ৰাধিকাৰ হোৱা এবছৰ চাৰিমাহ হওঁতেহে মৃত্যু মুখত পৰে। এতিয়া স্বাভাৱিকতে অধিকাৰ পদ সৰু ভাগৰ বুলি দাবী উঠিল আৰু কনিষ্ঠ পুত্ৰ জগমোহন দেৱৰো পিতৃ বামগোবিন্দ দেৱৰ দিনতে মৃত্যু হোৱাত তেওঁৰ পুত্ৰ ভৱদেৱ আতা চতুৰ্ভুজ সত্ৰাধিকাৰ হয়। মাজুভাগ এইবাবো বঞ্চিত হৈ হতাশ হ'ল।

ভৱদেৱ খাতাৰ মৃত্যু হোৱাৰ পাচত বৰভাগে দাবী তুলিলে যে মাজুভাগে এখা সময়ত সত্ৰাধিকাৰ পদ ৰাখিব নোৱাৰিলে যেতিয়া সত্ৰত আৰু দাবী নাথাকিব।

মাজুভাগত সত্ৰাধিকাৰৰ যোগ্য লোক আছিল কামদেৱৰ পুত্ৰ জয়দেৱ। কিন্তু কামদেৱে ইতিপূৰ্বে সেইপদ ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰাত সেই দাবী নৰজিল। কণ্ঠ ভূষণদেৱৰ কনিষ্ঠ পুত্ৰ বাহুদেৱৰ পুত্ৰ তিনিজন— হৰিদেৱ, মহেশ্বৰ আৰু হলিকান্ত। ইবলাকৰো জ্যেষ্ঠ হৰিদেৱ কলহ-বন্দলৰ ভয়ত আগ নবঢ়া হ'ল। ইয়াতে মধ্যম পুত্ৰ মহেশ্বৰ আতা ক্ষোভিত হৈ ভাগৰ শিষ্য সকলৰ সহযোগত পঞ্চমজন অধিকাৰ হ'ল। বৰভাগে দাবী এৰি দিলে। কিন্তু জ্যেষ্ঠ ভাতৃ (হৰিদেৱ) থকাত তেওঁৰ কনিষ্ঠ ভাতৃয়ে অধিকাৰ পদ পাব নোৱাৰা দাবী উঠিল। হৰিদেৱ আতাই দিচৈ কোঠত গোচৰ দিলেগৈ। ৰাজ বিষয়া আহি মহেশ্বৰ আতাৰ স্বীকাৰোক্তি সহ জ্যেষ্ঠ হৰিদেৱ আতাক সত্ৰাধিকাৰ পদ দি যায়। গতিকে তেখেতহে সত্ৰৰ পঞ্চমজন সত্ৰাধিকাৰ বুলি গণ্য হয়।

হৰিদেৱ আতাৰ মৃত্যুৰ পাচত পদ লৈ বৰভাগ আৰু সৰুভাগৰ

মাজুত পুনৰ বিবাদ হয় যদিও পূৰ্বে বৰ ভাগৰ একাদিক্ৰমে ব্ৰজভূষণ আৰু পদ্মনাথ ভূঞাৰ অধিকাৰ হৈ যোৱা বাবে অলপ তুভাগতো ভূঞাকৈ হবৰ স্বৰূপ সাব্যস্ত কৰি সৰু ভাগৰ মধুদিশ আতা বৰ্জজন অধিকাৰ হয়। তেখেতৰ মৃত্যুৰ পাচত সেই আৰ্হিতে মাজু ভাগৰ মহেশ্বৰ আতাই দ্বিতীয় বাৰ অধিকাৰ পদ পায়। এখেতৰ পাচত অষ্টম জনা অধিকাৰ হয় বৰ ভাগৰ কৃষ্ণনাথ। তেখেতৰ মৃত্যুৰ পাচত পচলিত নীতি মতে সৰু ভাগৰ জগন্নাথ আতাই পদ পোৱাটো স্বীকাৰ্য্য বিষয় আছিল আৰু সেই কৃষ্ণনাথ আতাৰ পাঁচজন পুত্ৰৰ চাৰিকনে ভাত সম্মতি দিছিল যদিও মধ্যম পুত্ৰ ধৰ্মেশ্বৰ আতাই তাৰ বিৰোধিতা কৰি জগন্নাথ আতাৰ লগত প্ৰায় ৩০ বছৰ জুৰি অধিকাৰ পদৰ বাবে গোচৰ কৰি বিফল হয়। জগন্নাথ আতা নৱমজন অধিকাৰ হ'ল। এখেতৰ পাচত মাজু-ভাগৰ থিৰেশ্বৰ আতা দশমজন অধিকাৰ হবৰ সময়তো ধৰ্মেশ্বৰ আতাই পুনৰ অধিকাৰ পদৰ বাবে গোচৰ কৰে। এই সময়লৈকে সত্ৰৰ নামঘৰ পূৰণ আৰ্হিৰে আছিল নামঘৰৰ অৱস্থাও জৰাজীৰ্ণ হৈছিল। থিৰেশ্বৰ আতাই নানা বাধাৰ মাজতো সত্ৰৰ নথোটালাীয়া প্ৰকাণ্ড নামঘৰ সজায়। এই নামঘৰটিৰ নিৰ্মাণ কোশল বৰ চমৎকাৰ আছিল। গা ঘৰ আৰু টুপৰ গিৰিখন চাল সিংলি পাৰি ঘন ঘন সৰাং বান্ধি ওপৰতে একো একো খলপা নিৰ্মাণ কৰি দিছিল চতি, দমৰাকে আৱস্ত কৰি সৰলোতে বাহিৰে ভিতৰে সৰু ডাঙৰ হৰেক বকমৰ মূৰ্ত্তি আৰু ছো-মুখাই কৃষ্ণলীলা প্ৰকাশ কৰিছিল ধৰ্মেশ্বৰ আতা বাহুসিদ্ধ পুৰুষ আছিল আৰু তেখেতৰ হাতত অষ্টদল পদ্মৰ চিন আছিল। সকাম আদিতহে নালাগে সাধাৰণ অৱস্থাতো যি কোনো অৱ্য হৰিত্ত অৰ্পণা কৰিহে প্ৰসাদগুণে নিজে ভুজ্য নীতাৰ কথা আদিও মানুহৰ মুখে মুখে। সকাম আদিত প্ৰসাদ থকা পাত্ৰৰ ওপৰ ভাগ সদায় গামোচা কিম্বা কলপাতেৰে আবৃত থাকে। তাৰ ভিতৰেদি হাত সূমুৱাই আনিহে সমাজত দিয়ে। আচৰিত কথা সেই প্ৰসাদ অন্ত নহৈছিল। তেখেতে গৃহস্থী কৰা নাছিল। থিৰেশ্বৰ আতাৰ মৃত্যুৰ পাচত বৰভাগৰ নবনাথ আতা

একাদশজন অধিকাৰ হয় । এখেতৰ পাচত ক্ৰমে তীৰ্থৰ চক্ৰ দেৱ, যোগেশ্বৰ দেৱ আৰু জয়ানন্দ দেৱ, দ্বাদশ, এয়োদশ আৰু চতুৰ্দশজন সত্ৰাধিকাৰ হয় ।

নামঘৰ মণিকূট :—

পূৰ্বে থিবেশ্বৰ আতাৰ দিনত নিৰ্মিত সেই প্ৰকাণ্ড আৰু বিতোপন নামঘৰ আৰু মণিকূট তেইশটা মানুহৰ ঘৰৰ সৈতে অগ্নিত দাহ হয় । এই অগ্নিকাণ্ডত সত্ৰৰ ভাগৱত চৰিত পুথি আদি অনেক অমূল্য সম্পদ ধ্বংস পালে । নখলপীয়া সিংহাসন, ডেৰকুৰি খলপীয়া কাঠৰ প্ৰকাণ্ড গছা আৰু ছো-মুখাবোৰ ভগ্নীভূত হ'ল । বৰ্ত্তমানৰ ডেকা অধিকাৰ শঙ্কৰী কলাকৃষ্টি প্ৰাণ জীজীৱেশ্বৰ গোস্বামীৰ ঐকান্তিক চেষ্টাৰ ফলত এতিয়া আধুনিক আৰ্হিৰে নামঘৰ আৰু মণিকূট নিৰ্মাণ হৈছে ।

উৎসৱ :—

সত্ৰ স্থাপক ৰামগোবিন্দদেৱৰ আহিনৰ কৃষ্ণা চতুৰ্দশী তিথিত হোৱা দুই তিনিদিনীয়া (এতিয়া দুদিনীয়া) তিথি মহোৎসৱ উল্হ-মালহৰে পালন কৰাটো সত্ৰৰ এটি ডাঙৰ ঐতিহ্য । এসময়ত এই আহিনৰ তিথিত ভাওনা উৎসৱ চাবলৈ কলীয়াবৰৰ কলাপ্ৰেমী লোক ভাগি আহিছিল । কিন্তু এতিয়া সেই গোৱৰ ম্লান পৰিলেও সত্ৰীয়া ঐতিহ্য বন্ধা ৰূপত সত্ৰৰ লোকসকল বেচ তৎপৰ ।

সাহিত্য চৰ্চা :—

সত্ৰখনে ভাওনা শিল্পত এটি বিশিষ্ট স্থান অধিকাৰ কৰি আহিছে । এই ভাওনাৰ প্ৰয়োজৰে নাট ৰচনাত ভালেখিনি অৰিছণা যোগাইছে । ভালে কেইজন সত্ৰাধিকাৰে গুৰুজনাৰ আদৰ্শত নাট ৰচনা কৰি শঙ্কৰী কলা কৃষ্টি বিকাশত বৰজনি যোগাই আমাৰ প্ৰজাৰ পাত্ৰ হৈছে । ৰামানন্দদেৱৰ বাস আৰু ব্ৰজমোহন ; ৰামগোবিন্দদেৱৰ কালধৱন বধ ;

বামগোপাল দেৱৰ পাণ্ডৱৰ ৰাজসূয় ; কৰ্ণভূষণ দেৱৰ খটাতুৰ ৰথ ; বাহুদেৱৰ বাণুমৰ্দন ; জগন্নাথ দেৱৰ বকাতুৰ ৰথ ; কৃষ্ণনাথ দেৱৰ দস্তাতুৰ ৰথ আৰু বলীচলন ; নবনাথ দেৱৰ ভীষ্মনিৰ্য্যান ; শিবেশ্বৰ দেৱৰ ঐশ্বৰ চৰিত্ৰ ; ভীষ্মৰ চন্দ্ৰ দেৱৰ বামৰ বনবাস, বালি ৰথ, আৰু ৰাৱণ ৰথ ; মোহন চন্দ্ৰ দেৱৰ ৰাধা হৰণ, কুলাচল ৰথ, মহীৰাৱণ ৰথ, অজামিল উপাখ্যান ; দামোদৰ চন্দ্ৰ দেৱৰ দ্ৰোণ পৰ্ব, কৰ্ণপৰ্ব, বিৰাট পৰ্ব, অমৃত মথন, বামৰ স্বৰ্গাৰোহন, বামৰ অশ্বমেধ, দাতাকৰ্ণ, কুৰ্মহলী ৰথ, কংস ৰথ, নলদময়ন্তী, কীচক ৰথ, কুলাচল ৰথ, আৰু পাণ্ডৱৰ অশ্বমেধ ; ঈশচন্দ্ৰ দেৱৰ দাতাকৰ্ণ, পাতালী কাণ্ড ৰামায়ণ আৰু কীৰ্ত্তবীৰ্য্যক্ৰ্ণ ৰথ, জয়ানন্দ দেৱৰ অশ্বকৰ্ণ জজ্বাতুৰ ৰথ ; হৰিচন্দ্ৰ উপাখ্যান, হুসিংহ যাত্ৰা আৰু নহুৰৰ ৰাজ্য লাভ ; মদন চন্দ্ৰ দেৱৰ সিজুৰা ৰথ, জটাতুৰ ৰথ, ভীষ্মৰ দিগ্‌বিজয়, দ্ৰোণদীৰ সয়শ্বৰ ; পদ্মকান্ত দেৱৰ বাম পৰাজয়, অভিমত্যা ৰথ, সীতাহৰণ, হিড়িম্বাতুৰ ৰথ আৰু বকাতুৰ ৰথ, লক্ষ্মীনাথ গোস্বামীৰ কুক্লেত্ৰ আৰু বজ্জেশ্বৰ গোস্বামীৰ পাণ্ডৱৰ স্বৰ্গাৰোহণ আদি নাট সমূহ নাট্যকলা চৰ্চ্চাৰ এটি সুন্দৰ নিদৰ্শন । এই নাটৰ লগতে সত্ৰৰ অগ্ৰ পুথি-পাঁজিয়েও সত্ৰৰ সম্পদ বৃদ্ধি কৰিছে । পদ্মকান্ত গোস্বামী, দলি খাটনিয়াৰ, জীৱেশ্বৰ গোস্বামী, হৰেণ শৰ্মা আৰু দালিৰাম বৰা সত্ৰৰ ডাঙৰ সম্পদ বুলি ক'ব পাৰি । প্ৰকাণ্ড ডবা-কাঁহ, ছখলপীয়া সিংহাসন আৰু মুৰ্ত্তি ভাগৱতে সত্ৰৰ নামঘৰৰ গান্ধীৰ্থা বঢ়াইছে । সত্ৰৰ অগ্ৰটি সম্পদ হ'ল শ্ৰীৰাম আতাৰ হস্তাক্ষৰত কীৰ্ত্তন পুথিখনি । সত্ৰৰ উপাশ্ৰু মুক্তি কলীয়া গোসাঁই ।

এই সত্ৰখনৰ বিশেষকৈ শ্ৰীজীৱেশ্বৰ গোস্বামীদেৱে অসমৰ বাহিৰত সত্ৰীয়া কলা-কৃষ্টি প্ৰদৰ্শন কৰি খ্যাতি আৰ্জিছে । *

আইতণ্ডুৰি সত্ৰ :-

শ্ৰীৰাম আতাৰ পুত্ৰ বামানন্দ দেৱন জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ বামগোপাল দেউ আইতণ্ডুৰি সত্ৰৰ প্ৰথম সত্ৰাধিকাৰ । এখেতৰ ভাৰ্যা হুগৰাকী । বৰগৰাকীৰ

* শ্ৰীখণ্ডেশ্বৰ গোস্বামীদেৱৰ সহায়ত ।

পুত্র হুজনা শুভকৰ আৰু চাক চন্দ্ৰ । শুভকৰ দেৱৰ পুত্ৰ চন্দ্ৰহাস, চন্দ্ৰহাসৰ পুত্ৰ কুশচন্দ্ৰ, কুশচন্দ্ৰৰ পুত্ৰ পূৰ্ণকাম, পূৰ্ণকামৰ পুত্ৰ পুৰুষোত্তম আৰু পুৰুষোত্তমৰ পুত্ৰ জগমোহন । জগমোহনৰ ভাৰ্যা হুগৰাকী । হুগৰাকীৰ পুত্ৰ পূৰ্ণ আৰু বিষ্ণুকান্ত আৰু সৰু গৰাকীৰ পুত্ৰ চন্দ্ৰ, শোভন আৰু ইন্দ্ৰনাথ । এই সকল মাজুলীৰ পৰা আহি গেলাবিলৰ পাৰত দক্ষিণ পৰীয়া চৈ ভকত গাঁৱত পুৰণি মাটি সত্ৰ পাতেহি ।

চাক চন্দ্ৰ দেৱক দৰঙৰ মূৰ্দ্ধাৰ অঞ্চলৰ ভকত সকলে আনি বগাকুৰা নামে এটা জানৰ পাৰত বৰ্ত্তমান মৃদাদ'লৰ ওচৰত সত্ৰ পাতিছিল । চাকচন্দ্ৰৰ পুত্ৰ তিনিজন — দেৱবৰ, কুসুম্বৰ বা বৰাগী আতা আৰু কেশৱ । ইয়াৰ ভিতৰত বৰাগী আতা আৰু কেশৱে বিবাহ নকৰালে । দেৱবৰৰ পুত্ৰ হল সুক্লীদেউ, উগ্ৰদেউ আৰু ৰামদেউ । সুক্লীদেউৰ ভাৰ্যা স্তম্ভা । এওঁলোকৰ পুত্ৰ হ'ল জয়দেউ আৰু ৰামদেউ জয়দেউ আৰু ৰামদেউৰ মৃত্যু হোৱাত স্তম্ভা দেৱীয়ে গুণ্ঠাসক পোণ্যপুত্ৰ ললে হয় কিন্তু তেওঁৰো মৃত্যু হ'ল । উগ্ৰ আৰু কান্তিদেউৰ সতি সন্তান নোহোৱাত দুয়োৰে ভাৰ্য্যাই কৃষ্ণপদক পোণ্য পুত্ৰ লয় । এই কৃষ্ণপদৰ পুত্ৰ ভূৱন ; কিন্তু এওঁৰো মৃত্যু হ'ল । তেতিয়া ১৮০৫ শকৰ বহাগ মাহত হাতীচোঙৰ পৰা আইতগুৰিৰ ছুমলীয়া পদোশ্বৰ আতাক সুভদ্রা দেৱীয়ে পোণ্যপুত্ৰ কৰি আনে । এই পদোশ্বৰ আতাই পণ্ডিত তুলা মোহন চন্দ্ৰ প্ৰভুৰ পিতৃ ।

আমি এতিয়া আকৌ ৰামগোপাল দেৱৰ অশ্বজন পুত্ৰ চাকচন্দ্ৰৰ কথা লৈ আহোঁ । চাকচন্দ্ৰৰ পুত্ৰক ৰামচন্দ্ৰৰ সৰু গৰাকী ভাৰ্য্যাৰ পুত্ৰ হ'ল ৰমল নয়ন (ন মাটি আইতগুৰি) ; ৰাম নাৰায়ণ (পছ মৰা) আৰু জগৎপতি (কাকডোঙা) ।

জগৎপতি দেউক পেট মোচা কাৰণে ছুমলীয়া আতা বোলে । এখেত বৰ কপৰপু পুৰুষ আছিল । এদিন কাকডোঙাৰ পাৰত গেজ গাৱঁৰ নাহৰণীৰ সকলো শিষ্য আহি ৰাম নাৰায়ণ দেউক এই কথা ক'লেহি — “অ ম ব সত্ৰৰ বাপসকল চৌধজন । একজন বাপ আতাক দিলে ন-পুৰণি একধাণে আউনী আৰু সংকান্তিহু সেৱা জনাবলৈ পাম ”

এই প্রার্থনা কৰাত আয়ে সক পুত্ৰ জগৎপতিদেউক পঠালে আৰু আয়ে লগতে গ'ল। ভকত সকলে তেতিয়া কাকডোঙাৰ পাৰত চুতীঘাটত সত্ৰ স্থাপন কৰিলে। তেখেতৰ ভাতে বিবাহ হ'ল। কমল নয়ন দেবে ভাতে গৈ লগুৱা দি অধিকাৰ নিৰ্মালী দি সত্ৰ স্থাপন কৰিলে যদিও সত্ৰ সম্পৰ্কীয় শিষ্য ভকত সকলক বা অন্য সম্পত্তি ভাগ কৰা নাছিল। আহোম বজাই দিয়া তিনিপোৱা সোণৰ মূৰ্ত্তি লগত লৈ গৈ ভাতে স্থাপিত কৰি অধিকাৰ হোৱা সভাৰ থাপনাত বাখি পাচদিনা মূৰ্ত্তি আদি লৈ আহিবলৈ উদ্যম কৰোতেই দুৰ্ভাগ্যক্ৰমে দফলাৰ উপজপ আৰম্ভ হোৱাত মূৰ্ত্তিখনি এটা পানী খোৱা নাদত পেলাই দিলে। পিচে দফলাৰ আক্ৰমণৰ পাচত তুলিবলৈ চেষ্টা কৰা বিফল হ'ল।

জগৎপতি দেউৰ দিনতে ধাৰাবজ্জাৰ অত্যাচাৰত গদাপানি পলাই আহি সাতজন মানুহ লগত লৈ মধ্যানশা কাকডোঙা পাই জগৎপতি দেউক কলে - “গৌসাই মোক আপুনি নাও মানুহ দি গুৱাহাটীত ধোৱাক। যদি মই পুনৰ ৰাজ্য পাওঁ তেন্তে ইয়াৰ উপকাৰ সাধিম।” এই বুলি কোৱাত ভুমলীয়া আতাই সাতজন ভকত, এখন নাও তাত খেবৰে চৈ খুৱাই মাছমৰীয়াই শামুক তোল। আৰ্হিৰে ভগা জকাইৰে দিনত শামুক তুলি নিশা নাও বাই বাই কোনোমতে গুৱাহাটী ৰাজ নগৰত থলেগৈ। যেতিয়া ল'ৰা ৰজাক মাৰি গদাপানিয়ে সিংহাসন লাভ কৰিলে তেতিয়া ভুমলীয়া আতাক মতাই কলে — “আপুনি মোৰ প্ৰাণ ৰক্ষা কৰিলে ” এই বুলি কিছু ধন-সোণ দি আকৌ ক'লে— আপুনি কোন জেগাহ ভাল মাটি পাই চাওক। মই এটা টোলৰ মাটি শিল পুতি ফলি মাৰি দিম।” এই কথা শুনি গৌদায়ে ক'লে - “মহাৰাজ, মই গৌসাই মানুহ। শিষ্যৰ কৰ দণ্ডয়েই মোক জাঁতে। আৰু মোৰ মাটিৰ দৰকাৰ নাই। বৰং মই খেতি নকৰাওঁ।” এই বুলি কোৱাত ৰজাই তেওঁৰ নিজৰ বুৰঞ্জী কাগজত লিখাই ধ'লে— “যেতিয়াই তেতিয়াই মোৰ পৌত্ৰাদিক্ৰমে আহত গুৰি সত্ৰৰ গৌসাই সকলক যি পাবে সেয়া শুদ্ধা কৰিব। ইয়াৰ যেন অন্যথা নকৰিব।” এই বুলি লিখা

বুৰঞ্জী গুৱাহাটীৰ বাজ নগৰত অদ্যাপিও আছে বুলি শুনা যায় ।

সত্ৰীয়া সম্পদঃ—

সত্ৰৰ অধিকাৰ মোহন চন্দ্ৰ দেৱ সত্ৰৰে এক ডাঙৰ সম্পদ । তেখেতৰ সাহায্যত ডঃ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাই “ত্ৰীৰাম আতা আৰু ত্ৰীৰামানন্দ দেৱৰ গীত” বোলা গ্ৰন্থখন ৰচনা কৰিছিল । এইজনৰ গৌসায়ী সংগ্ৰহ কৰা ঘোষা পটল এখন অমূল্য সম্পদৰ বস্তু আছিল । এইখন ডঃ বৰুৱাদেৱে প্ৰকাশ কৰিবলৈ নি কি কৰিলে জনা নগ’ল । এখেতে অসমৰ বুৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগক একুৰি আঠখন বহুমূলীয়া সাঁচিপতীয়া পুথি দান দিছে । ইয়াৰোপৰি এই সত্ৰত প্ৰায় দুকুৰিখন মান বহুমূলীয়া সাঁচিপতীয়া পুথি আছে । ডঃ সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা, ডঃ পদ্মেশ্বৰ গগৈ, দণ্ডি কলিতা আদি পণ্ডিত সকলে গোন্ধামৌদেৱৰ পাণ্ডিত্যৰ শলাগ লৈছে । উল্লেখযোগ্য যে সত্ৰত নাট্য ৰচনাৰ সংখ্যা কম যদিও হীন নহয় । এই সত্ৰই হুভদ্ৰা হৰণ, ড্ৰোপদীৰ সয়ম্বৰ, কাৰ্ত্তবীৰ্য্যজ্ঞান বধ আৰু ক্ৰান্তমোচন নাট ৰচনা কৰি শঙ্কৰী কলা-কুঠিলৈ অৱদান দিছে ।

সত্ৰৰ উপাস্ত্ৰ মূৰ্ত্তি কলীয়া গৌসাই । গেইটৰ বুৰঞ্জীৰ পৰা জনা যায় যে ৰজা উদয়াদিত্য সিংহই আহতগুৰিৰ মহন্ত এজনৰ শৰণ লৈছিল । *

ভূঞা বুৰঞ্জীত ভলাগুৰি (ভেদেলি ভ’ৰাল) সত্ৰ :-

অতি আনন্দৰ কথা যে কলীয়াবৰৰ প্ৰাচীন ভূঞা বুৰঞ্জীখনে বিশেষকৈ ভলাগুৰি সত্ৰৰ বিষয়ে এটি সুন্দৰ আভাৱ দাঙি ধৰিছে । এই বুৰঞ্জী খনৰ মতে কলীয়াবৰৰ সনাতন ভূঞাই দৰঙৰ নহুৱাৰত গাওঁ পতাৰ সময়তে ৰামানন্দদেউ কলীয়াবৰলৈ আহি সত্ৰ স্থাপন কৰিবলৈ সনাতন ভূঞাকে প্ৰথমে মাটিৰ কথা সুধিছিল । ভূঞাই হেতিয়াই জগন্নাথ শইকীয়াৰে সৈতে আলোচনা কৰি নিজৰ অংশৰ মাটিৰ পশ্চিমফালৰ সীমাৰ এক খণ্ড এৰি দি সত্ৰ পাতিবলৈ দিলে । কিন্তু মাটি কম দেখি ভিঞাবি কৈদৰ অংশবো পূবসীমাৰ পৰা একখণ্ড লৈ প্ৰথমে লোৱা খণ্ড

* ত্ৰিহেমচন্দ্ৰ গোন্ধামৌৰ সাহায্যত ।

নামঘবৰ ভেটিৰ স্থান স্থিৰ কৰি খুটা এটা পুতিলে। তাৰ পাচত সনাতন ভূঞাক কলে যে বামগোপালক মাজুলীত, বামগোবিন্দক কলীয়াবৰত আৰু কালজ্ঞাবৰত হৰিগোবিন্দ দেৱক সত্ৰসভাদি ৰাখিব। তেখেতে ইয়াকো কৈছিল যে যদি তেওঁৰ এই আশা পূৰণৰ পূৰ্বে মৃত্যু হয় তেন্তে কলীয়াবৰৰ সত্ৰখনিৰ তাৰ থাকিব ভূঞাৰ ওপৰত। ভূঞাই কথাখিনি শিষ্যসকলক শুনাই যাবলৈ কৈছিল। সেয়ে বামানন্দ দেৱেও সকলো শিষ্যকে মাতি আনি সমস্ত কথা শুনাই সত্ৰ পতাই গৰাকী ভূঞাক দি পুনৰ মাজুলীৰ আহঁতগুৰিলৈ যাত্ৰা কৰিছিল। কিন্তু যাওঁতে বাটতে গ্ৰহণীয়ে পালে আৰু সত্ৰ পাই কিছুদিন থাকি মৃত্যু অৱশ্যস্তাৱী বুলি জানি সকলো ভকতক শুনাই বামগোপালৰ ভায়েক বামগোবিন্দক মূৰ্ত্তি ভাগৱতৰ অংশ দি কলীয়াবৰত সত্ৰ পাতি থবলৈ ক'লে। আকৌ হৰিগোবিন্দক ডাঙৰ হলে কালজ্ঞাবৰত সত্ৰসভা আৰু শিষ্যসকল দি অধিকাৰ কৰিবলৈ কলে। ইয়াৰ পাচত তেখেতৰ মৃত্যু হ'ল। এই সময়ত বামগোবিন্দদেৱৰ ৭ বছৰ আৰু হৰিগোবিন্দদেৱৰ ৫ বছৰ। চতুৰ্থালৈ আৰু কাজলৈ কলীয়াবৰৰ পৰা প্ৰধান শিষ্যসকল গৈছিল। কাজৰ শেষত লেলা বৰাক কেইদিনমান তাতে ৰাখি কলীয়াবৰৰ শিষ্য আৰু ঠাই কেনে ইত্যাদি সকলো কথাৰ সম্বন্ধ ললে আৰু সত্ৰ স্থাপনত তেওঁক কিছু সহায় কৰিবলৈ কৈ কিছু টকা পইচা দি কলীয়াবৰলৈ পঠাই দিছিল। কিছুদিনৰ পিচত বামগোপালদেৱে নিজে ফুৰোঁগৈ বুলি ঘৰত মাহোয়েকক কৈ নাৱেৰে সৈতে কলীয়াবৰলৈ আহিল। কলীয়াবৰ পাই আতৰক থকা গোসাই ঘৰলৈ নাই কলঙৰ পাৰতে বাহৰ কৰি থাকিল। কিন্তু সেই সময়ত সনাতন ভূঞাই দেশপতা মানুহ লৈ নহুৱাবলৈ গৈ বাকৰতী অৰ্ধাং সেনাবৰাক নাৱেৰে কলীয়াবৰলৈ পঠাই দিছিল। বামগোপালদেৱে সেনাবৰাৰ লগত আলোচনা কৰি শৰণ কৰাব লগা ল'ৰা বিলাকক শৰণ কৰাবলৈ লাগিল। তেতিয়া জগন্নাথ বৰ শইকীয়াই ভায়েকক সনাতনক আনিবৰ বাবে নাওদি মানুহ পঠালে আৰু সবিশেষ খবৰ দিলে। ভূঞা অহা খবৰ পাই বাতিয়েই বামগোপালদেই উজাই গুছি গ'ল। পাচদিনা পুৱা ভূঞা বাহৰলৈ গৈ দেখে যে গোসাই নাই বাহৰহে আছে।

শিষ্যৰ পৰা জানিব পাৰিলে যে বামগোবিন্দদেৱৰ 'বিপক্ষতাৰ বামগোপালে লৈছে। অস্ত্র হাতেদি সত্ৰ পতাৰো মন নাই। এনে বিলাক বিপক্ষীত কথা জানি ভূঞাই জগন্নাথ শইকীয়াৰে সৈতে আলোচনা কৰি আইতন্ত্ৰবি সত্ৰ পালেগৈ; কিন্তু বামগোপালদেৱ তাতে নাই। তেখেতে কলীয়াবৰৰ পৰা বাহিৰে বাহিৰে শিৱসাগৰৰ ফালে গ'ল। ভূঞাই আইৰ আগত সকলো বিবৰি কৈ ক'লে যে যদি সত্ৰ পাতিব লাগে বামগোবিন্দদেৱক লৈ গৈ তেওঁ সত্ৰ পাতিবহি। আয়ে সন্মতি জনাই ভূঞাৰ লগতে বামগোবিন্দক পঠাই দিলে। বামগোবিন্দক আনি বামানন্দৰ ধাপনা থকা ঠাইতে বাখি সকলো স্থিৰ কৰিলে। কিন্তু সেনা বৰা সন্মত নোহোৱাত ভৰালী বৰুৱাৰ আগত সবিশেষ কোৱাত ভৰালী বৰুৱাই বৰফুকনৰ ওচৰলৈ বামগোবিন্দক নি সকলো কথা ভাঙি পাতি ক'লে। তেতিয়া বৰফুকনে নিজে আহি এতিয়াৰ পূৱে বাটচ'ৰাৰ আলি; পশ্চিমে গৰুবাট; উত্তৰে নবাৰী; দক্ষিণে কেছতলী। এই সীমাৰ মাজৰ মাটি লৈ সেনাবৰাৰ নামৰ পৰা কৰ্ত্তন কৰি তাতে নামঘৰৰ ভেটি 'চোন্ধোৱাই গোঁসাই থকা ঘৰৰ ভেটিৰে সৈতে থিক কৰাই দি সোনকালে নামঘৰ আৰু গোঁসাই ঘৰ সাজিবলৈ পৰামৰ্শ দিলে। কিছু মাটি আৰু অগ্ৰাণ্ণ সাহায্য দিম বুলি বৰফুকনে কৈ ভৰালী বৰুৱাকো এই ক্ষেত্ৰত সহায় কৰিবলৈ কৈ গ'ল। মাটি ভেটিব জা-যোগাৰ কৰি থাকোঁতেই আইয়ে বামগোবিন্দক নিবৰ কাৰণে নাও পঠাই দিলে। সেই নাওত বামগোবিন্দক পঠাই দিলে।

ইয়াৰ পাচত সনাতন ভূঞা আইতন্ত্ৰবিলৈ গৈ বামগোবিন্দদেৱে পাব লগা অংশেৰে আইক বামগোবিন্দ আৰু হৰিগোবিন্দ দেৱৰে সৈতে লৈ কলীয়াবৰ পালেহি। এওঁলোকক বাতি জগন্নাথ শইকীয়াৰে সৈতে পাল পাতি ৰখা হৈছিল। ইফালে নামঘৰ আৰু থকা ঘৰো যোগাৰ কৰি ৰাখিছিল। এনেতে ভূঞা পোৱালি উত্তৰ পাৰলৈ যাব লগা হ'ল। সনাতন ভূঞাৰ প্ৰথম পুত্ৰ আছিল আমোল, দ্বিতীয় পুত্ৰ কোলা, তৃতীয় পুত্ৰ সভানন্দ আৰু চতুৰ্থ পুত্ৰ নিত্যানন্দ। আমোল, কোলা, উত্তৰ পাৰে আৰু সভানন্দ, নিত্যানন্দ দক্ষিণ পাৰে থাকিল।

ববফুকনৰ পুতেকক আৰ্হি ফুকন পাতি ম'হম্মদ (পোনাৰমদা)
গাঁৱৰ সিপাৰে বহুৱাণে । তেতিয়াৰে পৰা ফুকনৰ সভাত সদায় ববফুকন
পোৱালি থাকিব লগা হোৱাত তেখেতৰ বৰপুত্ৰ আমোলক ববফুকন পোৱালি
পাতি ল'লে আৰু সনাতন ফুকনই কিছুমান কছাৰী লাহুং আৰু
বৰাহীক নি দফলাৰ সীমাই বহুৱাই দি দফলাৰ বহুতীয়া কৰি দিয়াত
দফলাই অতুলুগীন মানুহক উপভোগ নকৰা হ'ল । এই বহুতীয়া গাওঁ
বিলাকত তিনিজন কৰি আহোমৰ বগুৱা সেনা থাকিবলৈ ববফুকনে হুকুম
দিলে আৰু সেনাবাৰ বৰপুত্ৰক টেকেলা পাতিলে । প্ৰধান লোকসকলৰ
গাওঁ বিলাকৰ নামে যি গাঁৱৰ যেনে মানুহ তেনে ধৰণেই বখা হ'ল ।
ফুকনক দ পথাৰত তৃণপুৰা মাটি দিবলৈ বজাই ববফুকনক আদেশ দিছিল ।

সনাতন ফুকনই উত্তৰ পাৰে দেশ পাতি হোৱাৰ পাচত তৃণপুৰা এখন খাট
পুৰন্দাৰ পাইছিল । তাৰে এশপুৰা ব্ৰজভূষণদেৱৰ নামে দিবলৈ পুত্ৰ সকলক
কৈ গৈছিল আৰু নাৱৰীয়া কৈৱৰ্ত্ত এঘৰ মাছমাৰি খুৱাবৰ নিমিত্তে সত্ৰত
দিছিল । তেখেতৰ মৃত্যুৰ পাচত সন্তানন্দ ফুকনই ব্ৰজভূষণদেৱৰ নামে
উত্তৰ পাৰত খাটৰ মাটি এশপুৰা ববফুকনক কৈ দিছিল । সন্তানন্দৰ
পুত্ৰ হ'ল - লক্ষণ, শ্ৰুতমল আৰু নিৰাময় ।

হামাৰ ৱৰি সত্ৰৰ চাক্ৰস্ৰদেৱে নজুৱাবৰ দৌকা চাপৰিত সত্ৰ পাতিবলৈ
আয়ামাত কৰোঁতে নগাৱঁৰ পৰা আহি ভেদেলী ভঁৰালত ব্ৰজভূষণদেৱৰ
ওৰত থাকে আৰু উত্তৰ পাৰৰ পৰা আদিও তাতে থাকে । এদিন ব্ৰজভূষণ
দেৱক ঠাই খোজাত “মোৰ সত্ৰৰ ভিতৰতনো ক'ত দিম” বুলি কোৱাত
সত্ৰৰ বাহিৰেহে লাগে বুলি ঠাই বিচাৰি ফুকন পোৱালিৰ ভাগৰ আলিৰ
পৰা কলঙ নদালৈকে সেই ঠাই ডেখৰকে মনোনীত কৰাই ব্ৰজভূষণ
দেৱে সন্তানন্দক মাতি নি মাটি দোখৰ খোজাত ক'লে “মোৰ খাটৰ বাট
মাৰি মাটি দিলে আগলৈ পো-নাতিৰ দিনত বোৱাৰী-জীয়ৰীয়ে গালি
পাৰিব” বুলি কোৱাত হামাৰ বৰী আতাই ক'লে “যিজন লোক আনি
বহুৱামনি সেইজন সাধুভাবৰ লোকহে । আপোনালোক সকলেই সিজনৰ
জ্ঞাতি হ'ব আৰু কোনো দিনলৈকে পানীখোৱা বাটত উপভোগ নকৰিব

আক আপোনালোকৰ ঘৰৰ কোনেও হিংসা নকৰিব। যদি মোৰ এই বাক্যৰ অনাথা কৰি হিংসা কৰে তেন্তে আমাৰ ধৰ্ম, হিংসা কৰাহে হ'ব।" বুলি কোৱাত সেই মাটিডোখৰ এৰি দিলে। পাচে সেই ডোখৰ মাটিতে খবজা আঠৈ নামে এজন পৰমার্থৰ ভকত বহুৱালে। ব্ৰজভূষণদেৱক সমৰ্পন কৰি বহুৱাই কৰদণ্ড অৰ্দ্ধাদি দি থাকিব বুলি গভাই দিলে। দা-ধৰা বৰাই গা বহুৱা নামে এটি ল'ৰাক উজনিৰ পৰা অনি জীয়েকক বিয়া দিয়ে। কিন্তু তেওঁৰ ভেটি কলঙে খান্দি নিয়াত ব্ৰজভূষণদেৱে জগন্নাথ শইকীয়াৰ পুত্ৰ বিকাৰামক খুজি কলঙৰ পাৰৰ মাটি ডোখৰলৈ নি বহুৱালে।

আমগুৰি কবতিপাৰ পুৰাণসত্ৰ—

শ্ৰীবাৰ্ম আতাৰ পুত্ৰ পৰমানন্দদেউয়ে স্বৰ্গদেউ জয়ধ্বজ সিংহৰ দিনত সত্ৰ স্থাপন কৰিবলৈ কালজাৰৰ পৰা উজাট আহি কলীয়াবৰৰ খবজী বক্ৰা গাঁৱত এজুপী প্ৰকাণ্ড আমগছৰ কাষত ১৬৫০ চনত আমগুৰি সত্ৰ স্থাপন কৰে। পৰমানন্দদেউক "দুশ পুৰষৰীয়া"ৰ শইকীয়া কনাই, "দুশ চতিয়াল"ৰ শইকীয়া বলাই আৰু পুৰষৰীয়াৰ নদাই হাজৰিকা মিলিত হৈ নিজ গুৰুৰ ওচৰত শৰণ লবলৈ কনোজৰ নিজ গুৰুৰ এজনক গুৰুৰ আসনত বহুৱাবলৈ পৰমানন্দক আনিছিল বুলি ভূঞা বুৰঞ্জীখনে উল্লেখ কৰিছে। কান্ধত তুলি আনিছিল কাৰণে কনাইৰ অন্য এটা নাম আছিল কন্ধাই। যিকি নহওক গোঁসাইয়েও জয়জয়তে ভকতৰ পৰীক্ষা কৰিবলৈ কনাইৰ গেৰধৰাৰ ধান কাটিবলৈ মানুহ পঠাই দিলে। ধান কটা দেখি কনাইয়ে গোঁসাইক তামোল পানৰ শৰাইৰে সেৱা জনাই ভকত সকলক কষ্ট দিয়াৰ কাৰণে দুখ প্ৰকাশ কৰিলে আৰু নিজে সেই ধান কাটি দিম বুলি কলে। ইয়াৰ পিচতে নদাইৰ পৰীক্ষা। নদাই হাজৰিকাৰ বাঁহ অসংখ্য। সেইকাৰণে গোঁসাই বাঁহ কাটিবলৈ ভকত সকলক পঠাই দিলে। বাঁহ - কটা দেখি নদাই বুলি পকি আহি ভকতক নানা কথা কলে। এই কথা শুনি গোঁসাই

কলে—“নদাই চিলমিল ।” কনাইৰ গুৰুভক্তিৰ গৌসাই পৰম সন্তাই হৈ তেওঁক এই বুলি আশীৰ্বাদ দিলে যে তেওঁৰ পো-নাতি বহুত হব আৰু তেওঁলোক খ্যাতিমান হব । গৌসাইৰ এই আশীৰ্বাদ অথলে নগৈছিল । কনাইৰ সাতজন পুত্ৰই পিচত ৰাজ বিষয় লাভ কৰিছিল । কনাইৰ সাতজন পুত্ৰ হ’ল — গকুল, নকুল, বৃন্দাবন, মথুৰা, বনমালী, পুনাই আৰু কমল লোচন । ইয়াৰে এজন আছিল ৰজাৰ ভৰালী বৰুৱা । *

পৰমানন্দ দেউ কিছুকাল আমগুৰিত থাকি ভেৰাই উজনিলৈ গৈ আহল বহল ঠাইত সত্ৰ স্থাপন কৰিবৰ উদ্দেশ্যে লগত বৰপুত্ৰ মুকুন্দ আৰু দ্বিতীয় পুত্ৰ যত্নক লৈ মাজুলীত কৰতি গ্ৰাম সত্ৰ (পিচত কৰতি পাৰ সত্ৰ) স্থাপন কৰিলেগৈ । বাকী তিনিজন পুত্ৰ ক্ৰমে যাদৱানন্দ, মাধৱানন্দ আৰু মধুসূদনক আইৰে সৈতে আমগুৰিত থৈ যায় । কেইবা বছৰ কাল মাজুলীৰ কৰতি গ্ৰাম সত্ৰত থাকি এই অঞ্চলৰ শিষ্য সকলৰ অল্পবোধত আৰু বিশেষকৈ তিনি পুত্ৰক চাবলৈ পুনৰ কলীয়াবৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে । আহোঁতে লগত দুজন পুত্ৰকো লৈ আহিছিল । নাৱেৰে কলঙ মুখেদি আহি মকৰাবৰৰ ঘাটত নাও বান্ধে । বাটতে বিস্ফোটক ৰোগে দেখা দিয়াত গৌসাই বৰ অৱশ হৈ পৰিছিল আৰু সেই কাৰণে মকৰাবৰৰ ঘাটতে থাকি বৰাক আমগুৰিলৈ বাৰ্তা দিবলৈ পঠালে । গৌসাইৰ নবীয়াৰ বাতৰি পাই আই মাতৃৰে মুমলীয়া তিনিপুত্ৰ আৰু শিষ্যসকল মকৰাবৰ ঘাট পালেগৈ । গৌসাইৰ নবীয়া বৰ টান হ’ল । গৌসায়ে পুত্ৰ সকলক ওচৰলৈ মাতি নি প্ৰথমে বৰপুত্ৰ মুকুন্দ দেউক কলে — “বোপা মুকুন্দ, পীৰাৰ ভাৰ নলব কাণ মাৰি বহন কৰিব লাগে ।” তেতিয়া বৰপুত্ৰকে কলে — “আতা নিজৰ শৰীৰৰ ভাৰকেই বহন কৰিব নোৱাৰো অপৰৰ ভাৰ কেনেকৈ বহিম ? তেতিয়া গৌসায়ে দ্বিতীয় পুত্ৰ যত্নদেউক কলে “বোপা যত্ন, বাকী কেইজন তেনেই নাবালক, তুমি উপযুক্ত হৈছা, গতিকে পীৰাৰ ভাৰ নলব কাণ মাৰিৰে তুমি বহন কৰিব লাগে, আমাৰ সময় চাপিল ।” যত্নদেউয়ে পিতৃ বাক্য

শিৰোগত কবি যুৰ দৌৱালে । গৌলগৈ “ভোমকই” পাঁচোজনৰ ওপৰত জোষ্ঠ পাতি সত্ৰ ভাগৱত অৰ্পণ কৰিলে, মিলিজুলি খাবা ।” বুলি কৈ ধ্যান মগ্ন হৈ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণ কৰিলে । শিশুসকলে হৰিধ্বনি কৰি মকৰাবৰষ ঘাটতে থকা বৃহৎ বৰগছৰ তলতে পৰমানন্দ দেউৰ দাঙ্গা কাৰ্য্য সম্পাদন কৰিলে । সেইদিনা আহিল আষাৰ কৃষ্ণ তৃতীয়া তিথি । চাৰিওফালে দোকোলট’কা পানী পিচদিনা নাৰেৰে আমগুৰি সত্ৰলৈ আহি জাত দশপিশুদি সকলো কাৰ্য্য সমাপন কৰি যত্নেদেউ আতাই সাধুসকলৰ নিৰ্মালি লয় । পৰমানন্দক দহন কৰা ঠাইক দহন কৰাৰ পিচদিনাই ব্ৰহ্মপুত্ৰই খান্দি এটা ঘূলিত পৰিণত কৰিলে । সেই ঘূলি মকৰাবৰাৰ ঘূলি বুলি এতিয়াও জনাজাত হৈ আছে ।

মাজুলীৰ কবতিপাৰ সত্ৰ কলীয়াবৰৰ পৰা দূৰ কাৰণে আৰু নাবালক ভাতৃ সকলৰে সৈতে ছমাহ পানীত তলবোৱা ঠাইত স্থায়ী ভাবে থাকিবলৈ অসুবিধা বোধ কৰি কলীয়াবৰে সত্ৰ পাতিবলৈ মন কৰি স্বৰ্গদেউ জয়ধ্বজ সিংহৰ ওচৰত আবেদন কৰাত তেওঁ প্ৰাণেশ্বৰ ভৰালী বৰুৱাৰ হতুৱাই আলিৰ দাতিতে থকা দুশ চতিয়ালৰ সোঁমাজতে এক ঢোল মাটি সত্ৰৰ কাৰণে দান কৰে । উত্তৰে কলং সূতি, দক্ষিণে বৰপেটা দলনী, পূৱে ওপৰ চতিয়াল আৰু পশ্চিমে নাম চাতিয়ালক সীমা কৰি চাৰিটা শিলৰ খুটা পুতি আমগুৰি সত্ৰখন আহল বহলকৈ স্থাপন কৰে আৰু এই ঠাইতে ভাতৃ সকলৰ সৈতে আইক লৈ কিছুকাল থাকি যত্নেদেউ পুনৰ মাজুলীৰ সত্ৰলৈ যায় । জোষ্ঠ মুকুন্দদেউ পশ্চিমলৈ গৈ পুৰণিগুদাম অঞ্চলত মহধৰা সত্ৰ পাতে । কনিষ্ঠ বাদৱানন্দই এঙাৰ পাৰ সত্ৰ পাতে । মাধৱানন্দদেউ অলপ ওটিয়াই বগাজন সত্ৰ পাতে । একেবাৰে কনিষ্ঠ মধুসূদন দেউয়ে কোটোহাগুৰি সত্ৰ পাতে । তেৰাৰ বিবাহ নহল, সেই সত্ৰ এতিয়া নাই ।

যত্নেদেউৰ পুত্ৰ হৰিদেউ আৰু হৰিদেউৰ পুত্ৰ বামদেউ । বামদেউৰ পুত্ৰ প্ৰাণনাথ দেউয়ে তুগৰাকী বিবাহ কৰাইছিল । এই সময়লৈকে এই পুত্ৰসকলে মাজুলীৰ সত্ৰখন আমগুৰিতে থাকি চলাইছিল । অৱশ্যে সমস্ত সময় মাজুলীত কটাইছিল । পৰিয়াল কিন্তু আমগুৰিতে আছিল ।

বব আইব পুত্ৰ মহেশ্বৰ দেউ বয়সত সৰু আইব পুত্ৰ বাসুদেবতকৈ দহ বছৰ বয়সত। দুয়োজনে মাজুলীৰ সত্ৰ নিজেৰ অধিপত্য বিস্তাৰ কৰে। মাজুলীৰ সাধুসকলক বাসুদেউ আতাই মতাই আনি অধিকাৰৰ নিৰ্মালি লয়। এই কথাত ক্ষুব্ধ হৈ মহেশ্বৰ আতাই চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ ওচৰত গোচৰ দিয়ে। কথিত আছে যে বজাই বিচাৰ কৰি ছমাহ বাসুদেৱ আতাক উত্তৰৰ গাদী আৰু মহেশ্বৰ আতাক দক্ষিণৰ গাদী আৰু দ্বিতীয় ছমাহত মহেশ্বৰ আতাক উত্তৰৰ গাদী আৰু বাসুদেৱ আতাক দক্ষিণৰ গাদী দিয়ে। এনেকৈয়ে বাসুদেৱ আতা স্বৰ্গী হয় আৰু তেৰাৰ পুত্ৰ বাক্ষিৰামদেউ স্বাভাবিকতে ভতিজাপুত্ৰ হোৱাত আগৰ বিচাৰত অসন্তুষ্ট হৈ মহেশ্বৰ আতাই স্থায়ী গাদী বিচাৰি গোচৰ তৰে। দুয়োপক্ষৰ সাক্ষী বাদীৰ প্ৰমাণ লৈ বিচাৰকে এই গোচৰ নিষ্পত্তি কৰোঁতে দুকুৰি বছৰ লৈছিল। ইতিমধ্যে মহেশ্বৰ আতা প্ৰয়াণ হ'ল। তেৰাৰ পুত্ৰ যোগেশ্বৰ আতা আৰু বাক্ষিদেউ আতাৰ দিনত মোকদ্দমা নিষ্পত্তি হয়। বিচাৰ মতে বব আইব পুত্ৰ নাতি যোগেশ্বৰ আতাই সত্ৰৰ গাদী পায়। তেতিয়ালৈকে দুয়ো আতাই সত্ৰৰ গাদী পায়। সেই সময়লৈকে দুয়ো পৰিয়াল আমগুৰি সত্ৰতে আছিল। বিচাৰকৰ নিৰ্দেশক্ৰমে যোগেশ্বৰ আতাই সত্ৰ সভা মূৰ্ত্তি ভাগৱত আৰু গাদী চমজি লয়। এই কাৰণে বসুদেৱ আতাই বজাবৰ পৰা জখলাবন্ধাৰ ওচৰত গৰু-বন্ধা নামে ঠাইত নতুনকৈ সত্ৰ পাতিবলৈ আয়োজন কৰে। এই কথাত খবঙ্গী ঘনশ্যাম বৰুৱাই আপত্তি কৰি গুৰুজনাৰ আতঁৰলৈ নিয়াৰ বিবোধিতা কৰিলে। খবঙ্গী বৰুৱাৰ পূৰে মেলেকা হাজৰিকাৰ মাটিখিনি গুৰুজনাৰ হকে খুজি লৈ সেই ঠাইত নতুনকৈ সত্ৰ পাতি বসুদেৱ আতাক স্থাপন কৰে। সেই সত্ৰই বৰ্ত্তমান কৰতিপাৰ নসত্ৰ। তেতিয়াৰে পৰা আমগুৰি কৰতিপাৰ সত্ৰখনি পুৰণি (Original) সত্ৰ নামে বিখ্যাত হয়। বসুদেৱ আতাই পিচত মাজুলীৰ সত্ৰখনৰ অধিকাৰ পায়। বৰ্ত্তমান ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ গৰাহত সেই সত্ৰখন থান-বান হৈছে আৰু সেয়ে স্থাপন হৈছেহি তিতাবৰ অঞ্চলত।

যোগেশ্বৰ আতাৰ পুত্ৰ দুজন— গুৰুেশ্বৰ আৰু অনন্ত দেউ।

ভবিষ্যতে আকৌ সত্ৰ লৈ বিবাদ হয় বুলি তেবাই ভৰলীৰ গুৰিত এখন শাখা সত্ৰ পাতে। কিন্তু ভৰলীৰ উপজৱত সেই সত্ৰখন বৰ্তমান আমগুৰিৰ ওচৰলৈ আনি স্থাপন কৰা হৈছে। সেই সত্ৰ এতিয়া কৰতিপাৰ নসত্ৰ নামে জনাজাত। সেই সত্ৰত জ্যেষ্ঠ শুভচন্দ্ৰদেউক ৰাখে। কনিষ্ঠ অনন্তদেউ পুৰণি আমগুৰি সত্ৰতে থাকে। জ্যেষ্ঠজুৱকমে এই ছয়োখন সত্ৰ চলি থকাৰ নীতি নিবন্ধ কৰে। শুভচন্দ্ৰ আতাৰ পাচত অনন্তদেউ ছয়োখন সত্ৰৰ অধিকাৰ হয় আৰু ডেকা অধিকাৰ হয় শুভচন্দ্ৰ আতাৰ পুত্ৰ ফনেশ্বৰ দেউ। আকৌ অনন্ত দেউ প্ৰয়াণ হোৱাৰ পাচত ফনেশ্বৰ দেউ ছয়ো সত্ৰৰ অধিকাৰ আৰু অনন্তদেউ আতাৰ পুত্ৰ কদ্রকান্ত গোস্বামী ডেকা অধিকাৰ হয়। কিন্তু ফনেশ্বৰ দেউৰ প্ৰয়াণৰ পাচত পূৰ্বৰ ৰীতি ভঙ্গ হয়। এতিয়া উক্তৰ পাৰৰ কৰতিপাৰ সত্ৰত ফনেশ্বৰ দেউৰ পুত্ৰ দেৱেশ্বৰ গোস্বামী অধিকাৰ হয় আৰু পুৰণি আমগুৰি কৰতিপাৰ সত্ৰত অনন্তদেউৰ পুত্ৰ কদ্রকান্ত গোস্বামী অধিকাৰ হৈ সত্ৰ সভা চলাই আছে।

সত্ৰৰ বৈশিষ্ট্য :—

আমগুৰি কৰতিপাৰ সত্ৰৰ পৰা বিভিন্ন সত্ৰ স্থাপন হলেও জয়ধ্বজ সিংহৰ দিনতে স্থাপন কৰা চতুৰ্ভুজ বাহুদেউ মূৰ্ত্তি আৰু কলীয়াবংশী বাদন মূৰ্ত্তি লবচৰ হোৱা নাই। অনন্তদেউ আতাই নিজৰ ভূমিদান কৰি দহ বাৰ ঘৰ শিষ্য ভকতক আশ্ৰয় দিয়াৰ উপৰিও চতিয়াল হাজাৰৰ শঙ্কৰ মন্দিৰৰ বাবেও মাটি দি উদাৰতাৰ পৰিচয় দি গৈছে। ১৯৩০ চনত মহামানৱ মহাত্মা গান্ধীৰ অস্পৃশ্যতা নিৰাৰণ আন্দোলনত এই সত্ৰই যি ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছিল সেয়া অসমৰ সত্ৰৰ বুৰঞ্জীত এক মনত ৰাখিব লগীয়া কথা। সত্ৰৰ হৰিমন্দিৰত প্ৰায় প্ৰতি বছৰে অনন্তদেউ আতাৰ ভিত্তিত সদৌ কলীয়াবৰৰ বাছকবনীয়া শিল্পী সকলৰে ভাওনা উৎসৱ পতাটো সত্ৰখনৰ এটা ডাঙৰ বৈশিষ্ট্য।

সত্ৰখনৰ ধৰ্ম্মীয় মহত্বও কম নহয়। কথিত আছে যে ৰোগেশ্বৰ

আজ্ঞাৰ দিনত মানব আক্ৰমণ হয়। মানবিলাক নামঘৰত সোমাই ধন, তামৰ কলি আদি লুটি-পুটি লৈ যায়। সিহঁতে খেৰৰ নামঘৰত জুই, লগাবলৈ বস্তু কৰিছিল কিন্তু কোনোমতে জুই লগাব নোৱাৰি চুঙাত স্কুজ ধোঁচ কৰি নামঘৰৰ ওপৰলৈ মাৰি দিছিল। পিচে কেইজনমান তেতিয়াই ডেজ বতিয়াই মৃত্যু হ'ল। তেতিয়া দেওঁ আছে বুলি মানবিলাকে ভয় খাই সেই ঠাই এৰি পলাল। ১৯৫৮ চনৰ প্ৰবল ধুমুহা আৰু শিলাবৃষ্টিয়ে এই সত্ৰৰ বিস্তৰ ক্ষতি সাধন কৰিলে। কিন্তু মূৰ্ত্তি ভাগৱত একেদৰেই থাকিল। বাৰকুৰি চাকি জ্বলোৱা বৰগছা, সাত পুৰা ধৰা বৰ শৰাই আদিয়ে এই সত্ৰৰ প্ৰাচীন ঐতিহ্য চিৰকাল উজলাই ৰাখিব।

সাহিত্য চৰ্চা :— সত্ৰৰ যোগেশ্বৰ দেউৰ দিনৰ পৰা নাট্য ৰচনাৰ ঐতিহ্য ৰক্ষা হৈ আহিছে। যোগেশ্বৰ আতাই হৰিচন্দ্ৰ উপাখ্যান, বজ্জপুৰ (অশ্বমেধ পৰ্ব), বাৰণ বধ আৰু অমৃত মথন ; অনন্তদেউ আতাই তৰণীসেন বধ, পাতালীকাণ্ড ৰামায়ণ, শ্ৰীকৃষ্ণ নিৰ্য্যান আৰু শিৱশক্ৰ ভঙ্গ কন্দ্ৰকান্ত গোস্থামীদেৱে হৰমোহন, কৰ্ণপৰ্ব, শল্যপৰ্ব, ভীষ্মপৰ্ব, ভীষ্ম দৈত্য বধ, অভিমন্যু বধ, জয়দ্রথ বধ, পত্নীবিৰূপ বা বৃহদৈত্য বধ, শ্ৰীৰাম অৱতাৰ, কুৰুক্ষেত্ৰ, কহিতৰ সিদ্ধি লাভ, ক্ষেত্ৰবাহু বধ, কৰ্ণপাল দন্দপাল বধ, বৃন্দাহৰণ বা তুলসী চৰিত্ৰ, সীতাহৰণ, বালি বধ, কৰ্ম্মফল আদি নাট ৰচনা কৰি শব্দৰী কলাকৃষ্টিলৈ বৰঙণি যোগাইছে। ছকুৰিখন সাঁচিপতীয়া পুথিয়ে এই সত্ৰৰ পুৰণি ঐতিহ্য ৰক্ষা কৰি আছে। জম্মাষ্টমী, ৰাসবাত্ৰা, দোল-যাত্ৰা আদি বাৰ্ষিক উৎসৱসমূহ অস্বাভাৱিত নিয়মিত চলি আছে। *

কবিতাপাৰ ন সত্ৰ :—

শ্ৰীৰাম আতাৰ নাতি শ্ৰীশ্ৰীবল্লভদেৱ গোস্থামী মাজুলীৰ পৰা আহি প্ৰথমতে আমগুৰি সত্ৰতে বাস কৰিছিলহি। তেখেতে জখলাবজাৰ ওচৰত গৰু বন্ধাত কিয় সত্ৰ স্থাপন কৰিবলৈ মন কৰিছিল সেই কথা ইতিমধ্যে উল্লেখ কৰা হৈছে। তেখেতে আনকি বহু ভকত গৰুবন্ধাত বসতি

* সত্ৰাধিকাৰ শ্ৰীকন্দ্ৰকান্ত গোস্থামীদেৱৰ সহায়ত।

কৰাই ৰাখিছিল । কিন্তু কলীয়াবৰৰ শিষ্যবৰ্গই গোস্বামীদেৱক গৰুবন্ধাত সত্ৰ পাতিবলৈ নিদিলে । দূৰত সত্ৰ পাতিলে বাইজ যোৱা অনুবিধা ঘটিব বাবে ভকত সকলে ওচৰতে সত্ৰ পাতি দিম বুলি গাত ল'লে । বাইজৰ প্ৰাৰ্থনাত গোস্বামী শ্ৰদ্ধ সন্তুষ্ট হৈ গৰুবন্ধাত সত্ৰ স্থাপন কৰাৰ আশা পৰিত্যাগ কৰিলে । ওচৰতে সেলেকা হাজৰিকাৰ মাটি খণ্ড আছিল । সমূহ বাইজে হাজৰিকাৰ পৰা মাটি লৈ দি আমন্তৰিৰ পৰা আনি নতুনকৈ সত্ৰ পাতিলে । সত্ৰই নাম পালে কৰতিপাৰ ন-সত্ৰ । এই সত্ৰ স্থাপন হয় ১৭৭৬ শকত ।

সত্ৰৰ নামঘৰ প্ৰথমে খেৰেৰে ডাঙৰকৈ সকলো বাইজে সাজি নামকোঁঠন, তিনিপ্ৰসঙ্গ, সভা-ভাওনা, জন্মাষ্টমী, দৌলঘাত্ৰা আদি সকলো ধৰ্মকাৰ্য্য চলাই আছিল । বহুদেউ আতাৰ তিনিজন পুত্ৰ— জয়দেউ আতা, যজ্ঞোৰাম আতা আৰু সম্ভুদেৱ (কনক চন্দ্ৰ দেৱ) আতা । বহুদেৱ আতাই তিনিগৰাকী বিয়া কৰাইছিল । প্ৰথম ভাৰ্য্যা উত্তৰ গুৱাহাটীৰ ন-গোসাই গঙ্গাধৰ গোস্বামীৰ কন্যা সম্প্ৰদা, দ্বিতীয় ভাৰ্য্যা ঘোৰহাটৰ ৰামগাভক মেলিয়া বৰুৱাৰ কন্যা অম্বিকাদেৱী আৰু তৃতীয় ভাৰ্য্যা হ'ল ঘোৰহাটৰ গঙ্গলী বৰুৱাৰ কন্যা চন্দ্ৰাদেৱী । প্ৰথমা ভাৰ্য্যাৰ পৰা সুভদ্ৰা আৰু সাধক পুৰুষ জয়দেউ আতা, দ্বিতীয় ভাৰ্য্যাৰ পৰা যজ্ঞোদেৱ গোস্বামী আৰু তৃতীয় ভাৰ্য্যাৰ পৰা চন্দ্ৰদেৱী আৰু কনকচন্দ্ৰ দেৱৰ জন্ম হৈছিল ।

বহুদেউ আতাই তিনি গৰাকী ভাৰ্য্যা সহিতে কলীয়াবৰৰ পৰা মাজুলীলৈ গৈ নামধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল । কেইবাবছৰৰ পাচত মাজুলী সত্ৰত থাকোঁতে তিনিজন পুত্ৰ আৰু এগৰাকী কন্যাজন্ম হৈছিল । মাজুলী জল প্লাৱিত ঠাই । সেই কাৰণে তাত থকা বিপদজনক বুলি ভাবি মাজুলী কৰতি পাৰ সত্ৰৰ সমূহ ভকতক জনাই অলুমতি লৈ আহি নতুন সত্ৰ স্থাপন কৰিলেহি । ১৮৬১ চনত তেখেতৰ মৃত্যু হয় । মৃত্যুৰ সময়ত তিনিজন পুত্ৰক কৈছিল “মডিথে থাকিলে গুৰি পৰাবাৰো মৰণ নাই ।” তেখেতে আকৌ সত্যত থাকি ধৰ্ম পথ উজ্জল কৰিবলৈ দঢ়াই দঢ়াই কৈছিল ।

সত্ৰৰ নামঘৰ :-

কৰতি পাৰ নসত্ৰ স্থাপন কৰাৰ পৰা ৩৩ বছৰ খেৰি নামঘৰ আছিল । তাৰ পিছত ১৮৮৭ চনত টিনৰ নামঘৰ হয় । কীৰ্ত্তন ঘৰ সজা খৰচ তিনি ভাঙুয়ে সমানে অৰ্থ সংগ্ৰহ কৰাইছিল । দানবীৰ ভোলা বৰুৱাই নামঘৰৰ টিনৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল । নামঘৰ তেতিয়াই ১০,০০০.০০ টকা খৰচ হৈছিল । এই কীৰ্ত্তন ঘৰ তৈয়াৰ কৰাৰ ডেৰ বছৰৰ পাচত অন্যজন শাস্ত্ৰজ্ঞ ব্যক্তি যুক্তিদেৱ গোস্বামীৰ জন্ম হৈছিল ।

সাধক পুৰুষ জয়দেউ আগাই চাৰিগৰাকী দিয়া কৰাইছিল । তেখেতৰ চাৰিজন পুত্ৰ আৰু চাৰি গৰাকী কন্যা । জয়দেউ আতা বাক্ সিদ্ধ পুৰুষ আছিল আৰু তেখেতে বাক্ যি বধা কৈছিল সেই কথা আখৰে আখৰে ফলিয়াইছিল । তেখেত এজন পণ্ডিত লোক আছিল । তেখেতে কেইবাখনো নাটক ৰচনা কৰি গৈছে । জখলাবন্ধা সত্ৰৰ চন্দ্ৰ কান্ত গোস্বামী মহাপণ্ডিতৰ ওচৰত বহু শাস্ত্ৰজ্ঞান লাভ কৰিছিল । জখলাবন্ধা সত্ৰৰ ওচৰ কলং নদীৰ পৰা পানীতোলা বৰ টান আছিল । গৰাঘাটত জখলা বান্ধি পানী তুলিছিল । সেই গতিকে তেতিয়াৰ পৰা ঠাইখনিৰ নাম জখলা বন্ধা নামে প্ৰখ্যাত হ'ল । এই জখলা বন্ধা সত্ৰৰ টোলত জয়দেউ আগাই সংস্কৃত শাস্ত্ৰ, বাৰ্মায়ণ, স্মৃতি, পুৰাণ, গীতা, ভাগৱত, ব্যাকৰণ আদি শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰিছিল । শুনা যায় জখলা বন্ধা সত্ৰত পূৰ্বৰে পৰা সংস্কৃত টোল আছিল । ইয়াৰ পিচত কৰতি পাৰ ন-সত্ৰৰ ওচৰত কলং নদীৰ পাৰত টোল পাতিছিল মহীৰাম ভট্টাচাৰ্য্য বিদ্যাবল্লভ । সেই টোলত যজ্ঞোদেৱ গোস্বামী আৰু কনক চন্দ্ৰ গোস্বামী দেৱেও ব্যাকৰণ, স্মৃতি, পুৰাণ, গীতা, ভাগৱত আদি শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰিছিল । সেই সময়ত কলীয়াবৰৰ সকলো গোঁসাই আৰু ব্ৰহ্ম সমাজৰ প্ৰায় সকলোৱেই টোলত পঢ়িছিল । তাৰ ভিতৰত ভোলাই ঐতিহ্য আৰু পদ্মদেউ পূজাৰী বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য । এই টোলৰ পিচতহে দ'লাল মাধৱত সংস্কৃত টোল পতা হয় । তাৰ পাচত আকৌ কৰতি পাৰ ন-সত্ৰত পুনৰ টোল পতা হৈছিল । সেই টোল দহ বছৰ আছিল ।

সেই টোলতে প্ৰথমে ধৰ্মকান্ত শৰ্মা অধ্যাপকে পঢ়ায় আৰু ভাৰ্য পিতৃ-
পঢ়ায় ভূনাথ বিদ্যাসাগৰে । বিদ্যাসাগৰৰ ঘৰ নলবাৰী খৈৰা পাৰা
পাৰ্ছত । প্ৰথম জনৰ ঘৰ আছিল উল্লববিড় । এই টোলতে ৰতি কান্ত
গোস্বামী, ৰক্তিম্বেৰ গোস্বামী, বিষ্ণুদেৱ গোস্বামী, পূৰ্ণ চন্দ্ৰ গোস্বামী,
বিশ্বদেৱ গোস্বামী আৰু সত্ৰৰ কলাবিদ, আৰু শাস্ত্ৰজ্ঞ পণ্ডিত যুক্তিদেৱ
গোস্বামীয়ে পঢ়িছিল ।

সত্ৰোৱা সম্পদ :—

নামঘৰৰ বিভিন্ন ছোঁ-মুখা পুৰণিগুদামৰ লেবেলা খনিকৰৰ হুতুৱাই
তৈয়াৰ কৰোৱাই যজ্ঞোদেৱ, জয়দেৱ আৰু কনক চন্দ্ৰদেৱে নামঘৰৰ
সৌন্দৰ্য্য বৃদ্ধি কৰিছিল । প্ৰথমে গৰুড়ৰ স্বকৃত বিষ্ণুক, তাৰ পিচত
ব্ৰহ্মা, শিৱ, দশ অৱতাৰ, দশ দিগপাল আৰু নৱগ্ৰহৰ মূৰ্ত্তি কৰিছিল ।
ইয়াত বিশেষ যত্ন লৈছিল যজ্ঞোদেৱ আৰু কনক চন্দ্ৰ দেৱে । কনক
চন্দ্ৰ গোস্বামীদেৱে নিজে গৰুড়ৰ হনুমান্তৰ মূৰ্ত্তি বৃহৎ আকাৰেৰে তৈয়াৰ
কৰি নামঘৰৰ জেউতি বঢ়াইছিল । এই তুজনা ব্যক্তি তিনিবছৰ
চিত্ৰকৰৰ কামত ব্যস্ত আছিল ।

আৰু এটা মন কৰিব লগীয়া কথা এইয়ে যে এই কৰতিপাৰ ন-সত্ৰৰ
নামঘৰৰ টুপতে এখন পাঠশালা স্থাপন কৰি বহুতো ছাত্ৰক পঢ়োৱা
হৈছিল । পিচত নামঘৰৰ নাম কীৰ্ত্তনত বাধা জন্মাত তাৰ পৰা তুলি
আনি বৰ্ত্তমান বাটচ'খাৰ প্ৰায় ওচৰতে স্থাপন কৰা হৈছিল । এইখন
স্কুলেই এতিয়াৰ বৰুৱাচুকৰ প্ৰায়মেৰী স্কুল । এই স্কুলত প্ৰথমে শিক্ষা
দিয়া পণ্ডিত আছিল চুপহিয়ালৰ বেৰা পণ্ডিত আৰু বগীৰাম পণ্ডিত,
ভলাগুৰিৰ গ্ৰীকান্ত পণ্ডিত, পদ্মকান্ত গোস্বামী আৰু ফনিধৰ শৰ্মা আৰু
শাকমুঠিৰ শান্তিৰাম বৰা আৰু ভোলাই শইকীয়া ।

সাহিত্যিক অৱদান :—

এই সত্ৰৰ কেইবাগৰাকী গোসাঁই বিদগ্ধ পণ্ডিত আছিল আৰু

তেখেত সকলে বহু নাট বচনা কৰি সত্ৰীয়া ঐতিহ্য বৰ্ণন কৰিছিল। এই নাটক সমূহে কলীয়াবৰীয়া কলা প্ৰেমী বাইজৰ বহু হিত সাধিছিল। নন্দ, ভলাগুৰি আৰু পুৰণি সত্ৰ নাট্য বচনাৰ ক্ষেত্ৰত যে অগ্ৰণী আছিল, সেই কথা প্ৰত্যেক জন কলীয়াবৰীয়াই আত্মাবে সৌন্দৰ্যণ কৰে। জয়দেউ আতাই বাম বনবাস, দ্ৰোণ পৰ্ব, গদাপৰ্ব, সাবিত্ৰী উপাখ্যান, কৰ্ণপৰ্ব আৰু ভীষ্ম পৰ্ব; কনকচন্দ্ৰ গোস্বামীদেৱে পাশা পৰ্ব, অতিমহা বধ আৰু জয়দ্রথ বধ। যুক্তিদেৱ গোস্বামীয়ে দ্ৰোণদীৰ সময়বৰ, যমাত্তিৰ উপাখ্যান, শম্ভুৰ বধ, প্ৰহ্লাদৰ দিৱিজয় আৰু যন্ত্ৰোদেৱ গোস্বামীয়ে বামজন্ম নাট বচনা কৰিছিল।

ভাওনা উৎসৱ:-

সাধাৰণতে গুৰু ছুজনাৰ তিথিত ভাওনা সবাহ পতা হৈছিল। জয়দেউ আতাৰ মৃত্যু-শ্ৰাদ্ধত চাৰিখনীয়া বভাবে বাইজে ভাওনা পাতিছিল আৰু সেই বভাব তলতে এশটা বো মাছৰে কলীয়াবৰীয়া বাইজক অন্নদান কৰিছিল। জয়দেউ আতাৰ মৃত্যুত ভক্তসকলে দহদিন হবিষ্য খাইছিল তেখেতৰ মহান্ন ব্যক্তিত্বত মুগ্ধ হৈ।

সত্ৰৰ বুৰঞ্জী অসমাপ্ত হৈ ব'ব যদিহে যুক্তিদেৱ গোস্বামীদেৱৰ বিষয়ে এষাৰ লিখা নহয়। এখেত বিশিষ্ট গুণেৰে অলঙ্কৃত বুলি আগতেই উল্লেখিয়াই অহা হৈছে। তেখেতৰ গাত জয়দেউ আতাৰ সমস্ত গুণেই বিৰূপিত হৈছিল বুলি কব পাৰি। কালিদাসৰ কাব্য, গীতা, ভাগৱত, পাণ্ডৱী গীতা, বামাংগ আৰু মহাভাৰত আৰু পুৰাণ শাস্ত্ৰৰ লগত তেখেতক সন্মিলন পৰিচয় আছিল। মূল সংস্কৃত ভাগৱত অৰ্থ তেখেতে স্মৃদবকৈ জানিছিল। তেখেত জ্ঞানৰ এক অফুৰন্ত ভাণ্ডাৰ আছিল। মহাপুৰুষৰ গীত-মাতৰ ওপৰত তেখেতৰ সম্পূৰ্ণ দখল আছিল আৰু অজীয়া নাট কেইখনৰ ভটিমা সমূহৰ অৰ্থ পাণ্ডিত্য পূৰ্ণভাৱে বুজাই দিব পাৰিছিল। তেখেতৰ সাহিত্য প্ৰতিভা নাট কেইখনত বিৰূপিত হৈছে।

অন্যান্য সম্পদ :-

সত্ৰখনত বহুত পুৰণি পুথি আছিল। ইয়াৰে কিছু ডঃ বিৰিকি কুমাৰ বৰুৱাদেৱে লৈ গৈছিল। সত্ৰৰ ডাঙৰ সম্পদ চিত্ৰ বদ্ভাৱলী পুথিখন। এই খন পুৰাতত্ত্ব বিভাগে লৈ গৈছে। *

বগাজন সত্ৰ :

শ্ৰীৰাম আত্মাৰ নাতি মাধৱানন্দই আমগুৰি কৰতিপাৰ সত্ৰৰ পৰা প্ৰায় এক কিলোমিটাৰ পশ্চিমে বৰ্ত্তমান কুঁৱৰীটোলত বগাজন সত্ৰ স্থাপন কৰে। মাধৱানন্দৰ পুত্ৰ মহদানন্দদেৱ; মহানন্দদেৱৰ পুত্ৰ লক্ষীনাৰায়ণদেৱ; লক্ষীনাৰায়ণৰ পুত্ৰ বিশ্বম্ভৰদেৱ; বিশ্বম্ভৰৰ পুত্ৰ নিৰঞ্জন; নিৰঞ্জনৰ পুত্ৰ জীৱদেৱ আৰু জীৱদেৱৰ পুত্ৰ যোগেন্দ্ৰ, জীৱেন্দ্ৰ আৰু হেমচন্দ্ৰদেৱ। খৰিচন্দ্ৰদেৱ এজন সুদক্ষ নাট্যকাৰ আছিল আৰু এখেতে ভালেমান নাটক ৰচনা কৰি অমৰ হৈ গৈছে। এখেতৰ নাট সমূহ হ'ল ভীষ্মপৰ্ব, ভ্ৰোণ পৰ্ব, কৰ্ণ পৰ্ব, শৈল্য পৰ্ব, বিৰাট পৰ্ব, বকাসুৰ বধ, বিল্বাসুৰ বধ, নিৰ্মলা উপাখ্যান বা বৃত্তাসুৰ বধ, হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান শ্ৰীবৎসচিন্তা, সীতা-হৰণ, সীতাভৰণ বালিবধ, বৰদাবালা বা বৰদাদেৱীৰ সয়ম্বৰ, গদালসা উপাখ্যান, ৰাম বনলৈ যোৱা, লঙ্কাদহন, ৰাৱণ বধ, জন্মদৈত্য বধ, বীৰেন্দ্ৰ বিজয়, যযাতি উপাখ্যান, বলিচলন আৰু কংস বধ। সত্ৰত সাঁচিপতীয়া পুথিৰ ভিতৰত বদ্ভাৱলী, ঘোষা, কীৰ্ত্তন দশম আৰু ৰামায়ণ উল্লেখযোগ্য।

সত্ৰৰ উপাস্ত্ৰ মূৰ্ত্তি কলীয়া গৌঁসাই বংশীবাদনৰ ^১

শ্ৰীমদ্ভূষণ দেৱৰ পৰা বঢ়া :-

কাথপাৰ সত্ৰ :-

জয়ধ্বজ সিংহৰ দিনত পুৰুষোত্তম ঠাণ্ডুৰৰ আজ্ঞাত এই সত্ৰখন উত্তৰ লক্ষীমপুৰ জিলাৰ নাৰায়ণ পুৰত স্থাপন হৈছিল। মানৱ আক্ৰমণত

* ভুক্তিদেৱ গোস্বামী দেৱৰ সহায়ত।

^১ ভুক্তিদেৱ গোস্বামী আৰু শ্ৰীমুনদ শইকীয়াৰ সহায়ত

সত্ৰাধিকাৰ প্ৰেমভূষণদেৱে দক্ষিণ পাৰে তেলীয়া সোণাবীত সত্ৰ পাতেহি
আৰু তাৰ পৰাহে প্ৰেমভূষণ দেৱৰ নাতি ধৰ্মনাথদেৱে ১৭৫ শকত
কলীয়াবৰত সত্ৰ পাতেহি । ১

সৰু যতুমণিৰ পৰা বঢ়া : -

সৌকাজান গজলা : -

এই নামৰ সত্ৰ চামধৰাত আছে । এই সত্ৰ সৰু যতুমণিৰ পৰা বঢ়া ।
প্ৰথমতে মাজুলীৰ গজলা নৈৰ পাৰত আছিল কাৰণে নাম ললে গজলা
সত্ৰ । মানৱ উপদ্ৰৱত এই সত্ৰ নগাওঁ জাজৰিত একোপা আমগছৰ তলত
পাতিলেহি । কলীয়াবৰৰ গজলা সত্ৰখনৰ নামটিৰ বাহিৰে তাৰ একোৱেই
নাই ।

সতানন্দী সত্ৰ :—

জয়কৃষ্ণৰ ঠাল :

পুৰণি গড় (পুৰাণ ঘৰ) সত্ৰ :—

পুৰণি গড় সত্ৰৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাৰ পূৰ্বে বৰভকত সতানন্দৰ
বিষয়ে ভালদৰে জনা দৰ্কাৰ ।

সতানন্দদেৱ :—

সতানন্দদেৱ কনৌজৰ পৰা অহা সাতঘৰ পণ্ডিত কায়স্থৰ ভিতৰত
অন্ততম সদানন্দৰ বংশধৰ । সদানন্দৰ পুত্ৰ সৰ্বানন্দ দৰঙৰ ভৈৰৱী গাঁঠত
অৱস্থিত প্ৰতাপপুৰ ৰাজ্যৰ ৰজাৰ কাকতী আছিল । এই সৰ্বানন্দৰে
পুত্ৰ মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ পৰম ভক্ত সতানন্দ ।

প্ৰতাপপুৰ নগৰতে পতিগণ্ড নামে এডোখৰ ঠাই আছিল আৰু সেই
ঠায়েই সতানন্দৰ জন্মস্থান । সতানন্দৰ পুত্ৰ চাৰিজন জয়কৃষ্ণ, মহাকৃষ্ণ
ত্ৰাহিকৃষ্ণ আৰু শ্ৰীকৃষ্ণ । প্ৰতাপপুৰীয়া ৰজাই সতানন্দ দেৱক দহপুৰা

১ পৱিত্ৰ অসমৰ আলমত

স্রাটি আৰু কেইজনমান পাইক দিছিল। এখেত ঘোৰ শক্ত আছিল আৰু দিনে বাতিয়ে ভাগৱতীৰ পূজা কৰিছিল। পূজা কৰোতে কৰোতে আতুলিত পানীয়ে ধৰিছিল। এই বাবে তেওঁক অশ্ব এটা নাম আছিল পেনপেনি কাথ। আকৌ ঘোৰ দেৱী উপাসক বাবে তেখেতৰ নাম আছিল দেৱীদাস, দাড়ি-চুলিৰে ভোবোকাৰ কাৰণে নাম আছিল জপবা কাথ আৰু পিতৃ মাতৃৰ প্ৰতি অতি ভক্তি পৰায়ণ বাবে নাম আছিল ভক্ত বংশল।

এদিন দেৱী পূজাৰ অন্তৰ্গত দেৱী আবিৰ্ভাব হৈ সতানন্দদেৱক কলে যে তেওঁ ঐশ্বৰ্য্য বিভূতিবহু গৰাকী, মূৰ্ত্তি গৰাকী নহয়। গতিকে দেৱীয়ে সতানন্দক শঙ্কৰদেৱৰ ওচৰলৈ মূৰ্ত্তিৰ পথ বিচাৰি যাবলৈ ক'লে। দেৱীৰ কথামেতেই সতানন্দ ভটিয়াই আহি বৰদোৱা পালেহি কিন্তু আহি গম পালে যে কিছুদিনৰ আগতে গুৰুজনা উজনী অসমলৈ গৈছে। এই খবৰ পাই তেখেতে গুৰুজনাক বিচাৰি উজনী অসমলৈ যাত্ৰা কৰিলে। বেলগুৰি মতান্তৰে গাংমৌত মহাপুৰুষক লগ পাই সতানন্দৰ ভাৱগতি বেলেগ হ'ল। গুৰুজনাৰ লগত কিছুদিন থকাৰ পিচত গুৰুজনে পৰিয়ালৰ বিষয়ে সোধাত সতানন্দদেৱে চাৰি পুত্ৰৰ কথা কয়। গুৰুজনে শুনি ক'লে— “বহুদেউৰ এক কৃষ্ণ তোমাৰ চাৰি কৃষ্ণ এতেকে তুমি বৰভক্ত।”

“নাম শুনি হাস্ত কৰি শঙ্কৰে মাতিলা।

তমু ঘৰে চাৰিকৃষ্ণ অৱতাৰ ভৈলা ॥

আজি আমি নাম ধৈলো বৰ যে ভক্ত।

তমু বংশে জুবিলেক ভৈৰৱী গীঠক ॥”

সন্ত মুক্তাবলী।

গুৰুজনাই সতানন্দক এজোৰ তাল, লাকৰা গোপালৰ মূৰ্ত্তি আৰু একাদশ স্বৰ্গ ভাগৱত পুথি দি এই বুলি উপদেশ দিয়ে— “নাম মাত্ৰ জপিবাহ হাতে মালা ধৰি। লোকক শিখাইবা তুমি যত্ন কৰি ॥ চাৰি তনয়ক তুমি শৰণ কৰাইবা। গোপ্য কৰি নামধৰ্ম চাৰিতো কহিবা ॥”

সন্ত মুক্তাবলী। এনেদৰে সতানন্দদেৱে গুৰুজনাৰ ওচৰত নামধৰ্ম গ্ৰহণ

কবিলে । গুৰুজনাৰ সত্যানন্দদেৱক নাম-ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিবলৈ উপদেশ দি পঠাই দিলে । সত্যানন্দয়ো গুৰুৰ উপদেশক্ৰমে চাৰিপুত্ৰক নামধৰ্ম দিলে । তেখেতৰ নামধৰ্মত আকৃষ্ট হৈ তেওঁৰ অঞ্চলৰ বহুলোক নামধৰ্মত লীক্ষিত হ'ল । কিছুদিনৰ পাচত সত্যানন্দ আৰু তেওঁৰ পত্নী বিয়োগ স্বৰ্গত তেওঁৰ চাৰিপুত্ৰ বাংশবাবী নামে ঠাইলৈ উঠি গৈ সত্ৰ পাতেগৈ । কিন্তু কিছুদিনৰ পিচত চাৰিভাত্ৰৰ মাজত মনোমালিগা ঘটে । শ্ৰীকৃষ্ণই কোনেও গম নোপোৱাকৈ পুৰুষোত্তম ঠাকুৰৰ ওচৰ পায়গৈ । তাত তেওঁ এঘাৰ বছৰ থাকি ঠাকুৰৰ পৰা নানা তত্ত্ব কথা শিকে । ইয়াৰ পিচত মহাকৃষ্ণই শ্ৰীকৃষ্ণক বিচাৰি আনেগৈ কিন্তু তেওঁ আগৰ ঠাইলৈ নগৈ বুঢ়ীগাওৰ পুৰুষালে সত্ৰ পাতে । কালক্ৰমত অগ্ৰ তিনি ভাতৃও তালৈকে উঠি যায় । কিন্তু সেইবাৰ ডফলাৰ উপদ্ৰৱত দক্ষিণ পাৰৰ কলীয়াবৰলৈ গুচি আহিবলৈ বাধ্য হয় । তেওঁলোক আহি জয়কৃষ্ণ দ'লালৰ মাজত, শ্ৰীকৃষ্ণ কলংকাষত, মহাকৃষ্ণ এখন বিলৰ ওচৰত আৰু জাহ্নকৃষ্ণ শ্ৰীকৃষ্ণৰ ওচৰতে বসিহি ।

আমি এতিয়া পুৰণিগড় সত্ৰলৈ আহোঁ । জয়কৃষ্ণ দ'লালৰ কাষত আৰু জয়সাগৰৰ ওচৰত যি ঠাইত খুটিমাৰি বৈছিলাহ সেই ঠাইক খুটা মৰা বুলি আজও লোকে কয় । আকৌ এই জয়কৃষ্ণৰ নামানুসৰি জয়সাগৰ নামটিৰো সৃষ্টি হৈছে বুলি কোনো কোনোৱে ক'ব খোজে । সি যি কি নহওক প্ৰথম ঠাইত কিছু অনুবিধা পাই তাৰ পৰা দক্ষিণ পশ্চিমলৈ আহি কলং নদীৰ কাষত গড় মাৰি সত্ৰ স্থাপন কৰিলেহি । অৱশ্যে গড়ৰ চিন এতিয়া নাই কালৰ প্ৰাসত ধ্বংস হ'ল । খুটামৰাৰ পৰা পুৰণি গড় সত্ৰলৈ অহা ঘোৱা কৰা এটা আলি আছিল আৰু তাৰ নাম আছিল বৰাগা আলি । সত্ৰৰ বুৰঞ্জীত আছে—

“জয়কৃষ্ণৰ পুত্ৰ পূৰ্ণানন্দ নাম ।

কলঙৰ উত্তৰ পাৰে পুৰণীয়া গ্ৰাম ॥

চাৰিগড় (গড়) বান্ধিয়া কৰিয়া বাসা ঘৰ ।

বহিল তাহাতে চিৰদিন মহাবৰ ॥”

জয়কৃষ্ণৰ পুত্ৰ তিনিজন— পূৰ্ণানন্দ, বলাই আৰু পদ্ম । এই সকলোৱে বিশেষকৈ বলাই আৰু পদ্মদেৱে পিতৃ যিযোগৰ পাচত বেলেগ বেলেগ ঠাইত সত্ৰ পাতে । দ্বিতীয় পুত্ৰ বলাইয়ে বৰ ভকতি আৰু তৃতীয় পুত্ৰ পদ্মদেৱে ঢেলেং খুন্দামৰা নামদি সত্ৰ পাতে । প্ৰথম পুত্ৰ পূৰ্ণানন্দ কিন্তু পুৰুষোত্তমৰ পুৰণি সত্ৰতে থাকে । এখেতৰ পত্নী তৃণবাকী । প্ৰথমা গৰাকীৰ পুত্ৰ মাধৱ নাৰায়ণ আৰু দ্বিতীয় গৰাকীৰ ৰূপ নাৰায়ণ, ত্ৰাহি নাৰায়ণ, প্ৰেম নাৰায়ণ, জয় নাৰায়ণ আৰু গোপাল নাৰায়ণ । জয় নাৰায়ণ আৰু গোপাল নাৰায়ণৰ অকালতে মৃত্যু হয় । বাকী চাৰিজনক শৰণ ভজন, ভক্তি দি পূৰ্ণানন্দদেৱে ইহলীলা সম্বৰণ কৰে । পুত্ৰ সকলে পিতৃ-শ্রাদ্ধ শেষ কৰি জুমলীয়া ভায়েক প্ৰেমনাৰায়ণক সকলো পিতৃ সম্পত্তি গটাই অধিকাৰ পাতি মাধৱ নাৰায়ণ, ৰূপ নাৰায়ণ আৰু ত্ৰাহি নাৰায়ণে অগ্ৰ ঠাইত সত্ৰ পাতে ।

পিতৃ ভেটিৰ পৰা আঁতৰি গৈ মাধৱ নাৰায়ণে প্ৰায় আধাফিলোমিটাৰ দূৰত পূৰ্বকালে মাধৱ আতা (মাধৱাৰি) সত্ৰ স্থাপন কৰে । ৰূপ নাৰায়ণেও মাধৱ আতা সত্ৰৰ ওচৰতে ৰূপনাৰায়ণ সত্ৰ স্থাপন কৰিলে । ত্ৰাহি নাৰায়ণেও তেতেলীপুৰি সত্ৰ স্থাপন কৰে । কিন্তু সেই সত্ৰ কিছুদিন পাচতেই লুপ্ত হয় । ভাই-ককাই সকলে অগ্ৰ ঠাইলৈ গৈ সত্ৰ পতাৰ পিচত পুৰণিগড় সত্ৰ বজাবৰে প্ৰজাবৰে প্ৰকাশ হৈছিল বুলি সত্ৰৰ বুৰঞ্জীয়ে কয় । মন কৰিব লগীয়া কথা এই যে কালক্ৰমত এই ভাংপৰ্যাপূৰ্ণ নামটিৰ ঠাইত নাম হৈছে পুৰণি ঘৰ । সত্ৰৰ পুৰণি কাকত বা অগ্ৰ ঠাইত পুৰণি গড় (গড়) নামটিহে পোৱা যায় ।

সত্ৰৰ গান্ধীৰ্য্য একালত বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ আছিল । বিশেষকৈ শঙ্কৰী ক'লাকৃষ্টিৰ ভাল চৰ্চ্চা হৈছিল । প্ৰেমনাৰায়ণৰ দিনত সত্ৰ বজনজনাই আছিল বুলি শুনা যায় । এখেতৰ পুত্ৰ তৃজন দামোদৰ আৰু কমললোচন । কমললোচন বাক্‌সিদ্ধ পুৰুষ আছিল । এখেতৰ পুত্ৰ গোপীনাথ আতাৰ দিনতো সত্ৰ সভা গান্ধীৰ্য্য পূৰ্ণ আছিল । গোপীনাথ দেৱৰ পুত্ৰ তুৱানাথ আৰু তুৱানাথৰ পুত্ৰ আছিল বিশ্বনাথ । বিশ্বনাথদেৱৰ পুত্ৰ দেৱনাথ আতাও বাক্‌সিদ্ধ পুৰুষ আছিল । এখেতৰ পুত্ৰ গজানাথ আৰু দীননাথ ।

গজানাথ উদ্যাব পুৰুষ আছিল আৰু শঙ্কৰী কলাকৃষ্টিত তেখেত সূক্ষ্ম আছিল। অশ্বজনা পুত্ৰ দীননাথো সাহিত্য আৰু কলাপ্ৰিয় লোক আছিল। এখেতে কেইবাখনো নাট লিখিছিল। এখেত ভাল খনিকৰো আছিল। এখেতে নিজে নিৰ্মাণ কৰা সাতখলপীয়া সিংহাসনৰ চিত্ৰ এতিয়াও লুপ্ত হোৱা নাই। অশ্বজন খনিকৰ কাৰ্য্যত নিপুণ লোক আছিল। দীননাথ আতাৰ ভতিজা পুত্ৰ। হেমাববৰী, গেকবাম্বু, কলাকটী আৰু কলীয়াবৰৰ চেলৈ সত্ৰত তেখেতৰ নিজ হাতৰ সিংহাসন আক্ৰিও আছে। ইয়াৰোপৰি চিত্ৰবিজ্ঞা আৰু শঙ্কৰী সীত-মাতত তেখেত পাৰ্গত লোক আছিল।

পুৰণিগড়ৰ কেইবাটাও পৰিয়াল দৰং জিলাত সত্ৰ স্থাপন কৰি বসতি কৰিছেগৈ। সত্ৰৰ উপাস্ত্ৰ মূৰ্ত্তি কলীয়া সোঁসাই, শঙ্কৰদেৱ পদলীলা আৰু লাক্ষ্মী গোপালৰ বংশীবাদন মূৰ্ত্তি। *

মাধব আতা বা মাধভাৰি সত্ৰ :—

জয়কৃষ্ণ পুত্ৰ পূৰ্ণানন্দ । এখেতক পুনা আতা বুলিও কয় ।
এখেতৰ প্ৰথম ভাৰ্য্যাৰ একমাত্ৰ পুত্ৰ মাধৱ নাৰায়ণ । মাধৱ নাৰায়ণে
মাহীমাকৰ পাঁচ পুতেকক মাটি বাৰী এৰি দি ভাব পৰা আহি অনুমান
জয়ধ্বজ সিংহৰ দিনত নিজ নাম অনুসৰি সত্ৰস্থাপন কৰে । মাধৱ
নাৰায়ণৰ সত্ৰই কালত নাম পালে মাধভাৰি বা মাধৱআতা সত্ৰ ।

মাধৱ নাৰায়ণক আহোম ৰজাই ১০ / ৬০ পুৰামান মাটি সত্ৰৰ নাথত
দিছিল । সেই মাটি নিম্পিখেৰাজ হিচাবে আছিল । কিন্তু বিশেষ কাৰণত
সেই মাটি গুণাভিৰাম বৰুৱাই চৰকাৰক সোঁপায় । সত্ৰৰ সন্মুখত আহোম
ৰজাই এটা শিলৰ খুটা পোতায়ে দিয়াইছিল আৰু সত্ৰৰ পূজা সেৱা চলাবলৈ
এঘৰ ব্ৰাহ্মণ সত্ৰৰ মাটিত বহুৱাইছিল । এই ব্ৰাহ্মণ পৰিয়ালটি এতিয়া
নাই ।

সত্ৰৰ মূৰ্ত্তি বান্ধুদেৱৰ । ১৯১২ চনৰ ফাগুন মাহত বিৰাট কীৰ্ত্তন
ঘৰ, সাত খলপীয়া প্ৰকাণ্ড সিংহাসন, ডবা-কাঁহ, তামৰ ফলি, সত্ৰীয়া
বয়বস্ত্ৰ, পুথি-পাঁজি আদি সকলো অগ্নিয়ে দাহ কৰিলে ।

সত্ৰ প্ৰতিষ্ঠাপক মাধব আতাৰ তিথি সত্ৰৰ এটি ডাঙৰ উৎসৱ । এই
উৎসৱ আগতে দুদিনীয়াকৈ হৈছিল । কিন্তু সেই পয়োভৰ এতিয়া নাই ।
সত্ৰৰ বহুমূলীয়া সম্পদ হৈছে ৰাঙলী কীৰ্ত্তন । সত্ৰ দুবাৰ জুয়ে পোৰাতো
পুথিখনিৰ কোনো হানি বিঘিনি হোৱা নাই । পুথিখনি দেখিবলৈ বৰ
ধুনীয়া । প্ৰত্যেক পাতৰ চাৰিও কাষে আৰু নাভিত চিত্ৰ-বিচিত্ৰ লতা
অঙ্কিত । পুথিখন দেখিলেই মন প্ৰাণ হৰে । পুথিখনিৰ আদিত বৰানুৰ
বধৰ এটি বিতোপন চিত্ৰ আছে । পুথিখনিৰ মাহাত্ম্যও অদ্ভুত । এসময়ত
এটা চোৰে পুথিখনি চুৰ কৰি নি এঘৰ মানুহত বেচিলেগৈ । কিন্তু সেই
গৃহস্থৰ অমঙ্গল হোৱাত তেওঁৰ আত্মীয় এজনে নি তেওঁৰ নিজ কীৰ্ত্তন ঘৰত
ৰাখে । এদিন সপোনতে তেওঁ আদেশ পালে যে পুথিখনি আগৰ ঠাইত
ধৰ লাগে । গৃহস্থই মাধভাৰি সত্ৰৰ পুথি বুলি জানি খবৰ দিলে ।
তেতিয়া ৰাইজে গায়ন বায়নেৰে গৈ পুথিখন আনি সত্ৰত থলেহি ।

মাধব নাৰায়ণৰ তুজনী পত্নী । প্ৰথম পত্নীৰ লক্ষীৰাম আৰু বহুবাম আৰু দ্বিতীয় পত্নীৰ যাত্ৰবাম আৰু ঋষভ । এই চাৰি পুত্ৰৰ চাৰি ভাগ ।

পিচত বৰভাগৰ পুৰুষৰ ঠাল অন্ত পৰাত যাদবামদেউৰ ঠাল উঠি গৈ বিশ্বনাথৰ লেহুগাঁৱৰ শিশু সকলৰ মাজত সন্ম পাতে । যাদবাম দেউৰ ঠালৰে মোহন মহন্ত চিপহা সত্ৰৰ বাসিন্দা হয় । সত্ৰত বৰ্তমান যাদবাম আৰু ঋষভ দেউৰ ঠালৰ লোক আছে । লক্ষীৰাম দেউ বা বৰভাগৰ অধস্তন জীয়ৰীৰ পৰা বঢ়া লোক সকলেই সত্ৰত আছে ।

এসময়ত সত্ৰখনি গান্ধীৰ্থা পূৰ্ণ আছিল । বাইজ্ঞে সকলো কামতে পূৰ্ণ সহযোগ কৰিছিল । বাইজ্ঞৰ ফালৰ পৰা হেমো মেধি আৰু সৰু মেধি এই দুজনে সত্ৰ পৰিচালনাত আগভাগ লৈছিল । কুশল অধিকাৰ বিখ্যাত সূত্ৰধাৰী আৰু নাম লগোৱা আৰু ভোলানাথ কুন্দনাথ আদি লোকসকল শঙ্কৰী কলা কৃষ্টিত সুদক্ষ লোক আছিল । সত্ৰৰ কনক চন্দ্ৰ সঙ্গীতজ্ঞ আৰু বাগবিশাৰদ আছিল । ভোলানাথ গৌসাই, যিহিৰ শৰ্ম্মা, তিলু শৰ্ম্মা, বিৰাম খাওণ্ড আৰু দোমাই খাটনিয়াৰ আছিল ভাল নাট্য শিল্পী । দোমাই খাটনিয়াৰৰ তুৰ্যোধানৰ ভাণ্ডৰ কথা বাইজ্ঞে আজিও সোঁৱৰে । ইয়াৰ উপৰি ফনিধৰ আৰু কুন্দনাথ গৌসাই সিংহাসন কটা আৰু চোমুখা তৈয়াৰ কৰা কাৰ্য্যত বৰ পটুলোক আছিল ।

সত্ৰখনিৰ গান্ধীৰ্থা ১৯৩৫ চনৰ পৰা ক্ৰমে অবনতিৰ ফালে আগবাঢ়ে । পূৰ্বৰ গান্ধীৰ্থা লুপ্ত হলেও সত্ৰীয়া ঐতিহ্য শেষ হোৱাগৈ নাই । *

ৰূপনাৰায়ণ বা পোৰাভেটি সত্ৰ :-

জয়কৃষ্ণৰ পুত্ৰ পুনাই আতাৰ দ্বিতীয় ভাৰ্থ্যাৰ প্ৰথম পুত্ৰ ৰূপনাৰায়ণ দেৱে মাধব আতা সত্ৰৰ প্ৰায় ওচৰতে নিজ নামানুসৰি ৰূপনাৰায়ণ সত্ৰ স্থাপন কৰে । অত্যাচাৰী মানহঁতে এই সত্ৰৰ কীৰ্ত্তন ঘৰ পোৱাৰ কাৰণে ৰূপনাৰায়ণ সত্ৰখনি পোৰাভেটি বুলি জনাজাত হৈ পৰিল । ৰূপনাৰায়ণদেৱে বৰদোহা নামঘৰৰ আৰ্হিৰে নামঘৰৰ মণিকূট সজাই বৈকুণ্ঠ নাথ মূৰ্ত্তি স্থাপন কৰে ।

কৰ্মদেউ লক্ষ্মীসিংহই কপনাৰায়ণৰ গুণত মুক্ত হৈ ৪৯৪ বিঘা ১০ লোচা মাটি বৈকুণ্ঠ নাথ মূৰ্ত্তিৰ নামত দান কৰে আৰু লগতে সত্ৰৰ সেৱা কাৰ্য্যত সহায় কৰিবৰ কামে ২০ ঘৰ পাইক দিয়ে।

কপ নাৰায়ণদেউৰ পুত্ৰ ৮ জন। এই সকল হ'ল— ব্ৰহ্মানন্দ, পদ্মনাৰায়ণ, শঙ্কৰীষণ, ৰামকৃষ্ণ, হৰিৰাম, জয়কৃষ্ণ, গঙ্গাইকৃষ্ণ আৰু পদ্মনাভ। ব্ৰহ্মানন্দ আৰু পদ্মনাৰায়ণদেৱৰ বংশধৰ নগাওঁ আৰু দৰং জিলাতো আছে। ব্ৰহ্মানন্দৰ পুত্ৰ ভোলানাথ আৰু জগমোহনদেউ। জগমোহনদেউ মূল সত্ৰৰ পৰা উঠি গৈ বেবেজীয়াত সত্ৰ পাতেগৈ। এই সত্ৰ এলেজি কপনাৰায়ণ সত্ৰ নামে জনাজাত। প্ৰথম পুত্ৰ ভোলানাথদেউ মূল সত্ৰতে থাকে। জগমোহনদেউৰ নাতি শিৱনাথে জাজৰিত কপনাৰায়ণদেৱৰ নামত সত্ৰ পাতে। অশ্ব এজন নাতিয়ে নগাওঁৰ বৰহমপুৰৰ ওচৰৰ ভেৰভেৰীত কপ নাৰায়ণদেৱৰ নামত সত্ৰ স্থাপন কৰে আৰু এজন নাতি কৃষ্ণকান্তদেৱে বেবেজীয়াৰ পৰা উঠি গৈ দৰঙৰ গহপুৰ অঞ্চলৰ বালিজানত কপনাৰায়ণ সত্ৰ স্থাপন কৰে।

কপনাৰায়ণদেৱৰ দ্বিতীয় পুত্ৰ পদ্মনাৰায়ণদেৱ। পদ্মনাৰায়ণদেৱৰ চাৰিজন পুত্ৰ— গঙ্গাধৰ, কমলা কান্ত, চক্ৰপাণি আৰু ৰামচন্দ্ৰ। ৰামচন্দ্ৰদেৱে মূল সত্ৰৰ পৰা তিনি মাইল ভটিয়াই উলুৱনিত সত্ৰ পাতে। সেই সত্ৰ ষামুচীয়া কপনাৰায়ণ সত্ৰ নামে খ্যাত। তৃতীয় পুত্ৰ চক্ৰপাণিৰ পুত্ৰ বিকাৰামদেউ মানৱ আক্ৰমণত মূল সত্ৰৰ পৰা গৈ নগাওঁৰ টেলাহী অঞ্চলত গোনামৰা সত্ৰ পাতে। কিছুদিনৰ পাচত বিকাৰামদেউ পুনৰ মূল সত্ৰলৈ ঘূৰি আহে। তেখেতৰ পাচত তেখেতৰ বৰপুত্ৰ শ্ৰীৰাম আতা মূল সত্ৰৰ পৰা কিছু দক্ষিণে কলং নদীৰ পাৰত বিকাৰামদেউ থকা গোনামৰা বিলৰ সোঁতৰগাঁৱ অৰ্থে সত্ৰৰ নাম ৰাখে গোনামৰা সত্ৰ।

তৃতীয় পুত্ৰ কেশকান্ত মূল সত্ৰৰ পৰা প্ৰায় এক কিলোমিটাৰ দক্ষিণে চতিয়ালত কপ নাৰায়ণদেৱৰ নামত সত্ৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰে।

চতুৰ্থ পুত্ৰ শ্ৰীকান্তদেৱে মূল সত্ৰৰ পৰা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰে দৰং জিলাৰ অন্তৰ্গত চতিয়াৰ সলাল গাৱঁত কপনাৰায়ণ গোনামৰা সত্ৰ

স্থাপন কৰে। ত্ৰীকান্তৰ পুত্ৰ দুজন— কীৰ্ত্তিকান্ত আৰু শিবিকান্ত। মূল ৰূপনাৰায়ণ সত্ৰৰ অধিকাৰ কৃষ্ণকান্তদেৱ এজন উদাসীন আৰু বাক্‌সিক পুৰুষ। এখেত পৰমার্থিক তত্ত্বজ্ঞ আছিল।

ৰামচন্দ্ৰৰ নাতি পদ্মকান্ত খামুচিয়াৰ পৰা উঠি দৰঙৰ বৰদ্বাৰাৰ ওচৰত ৰূপনাৰায়ণদেৱৰ নামত সত্ৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰে।

ৰূপনাৰায়ণদেৱে উজনি আৰু নামনি অসমত এক ধৰণ নামধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰে। তেখেতে বৰদোৱা সত্ৰৰ আৰ্হিৰে সত্ৰ স্থাপন কৰি নামধৰ্মৰ দক্ষিণে হাটী বহা বান্ধি সেই বহাত থাকি কেৱলীয়া ভকত সকলক নামধৰ্ম চৰ্চা কৰিবলৈ সুবিধা দিছিল।

সত্ৰীয়া উৎসৱ দৌলযাত্ৰা, জন্মাষ্টমী আৰু দুজন গুৰুৰ তিৰোভাৱ তিথি। সত্ৰৰ নীতি-নিয়ম বৰ কঠোৰ আছিল বুলি জনা হৈছে। অশ্লু দেৱ-দেৱীৰ দৰ্শন কৰিলে কঠোৰ ব্যৱস্থা লোৱা হৈছিল। বাটচ'ৰাৰ পৰা ভিতৰলৈ জোতা পিন্ধি বা যান বাহনত উঠি সোমোৱা নিষেধ আছিল। গুৰু দুজনৰ তিথিত তেৰাসৰৰ ৰচিত নাটকৰ বাহিৰে অন্য নাটৰ ভাওনা কৰা নহৈছিল। সত্ৰৰ সঁজুলি-পতীয়া পুথি সমূহ বৰ্তমান প্ৰায় নষ্ট পালে। স্বৰ্গীয় গণেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী শঙ্কৰী কলাকৃষ্টিত ওজা আছিল। পৰমার্থিক তত্ত্বতো তেখেত এজন সিদ্ধ পুৰুষ আছিল।

আগতে সত্ৰত নাম লগোৱা ব্ৰাহ্মণ, পাঠক, পূজাৰী আদি আছিল। তাৰ বাহিৰেও পালাধৰীয়া, গায়নবৰা, পাচনি আদি আছিল।

এসময়ত ৰূপনাৰায়ণ পোৰাভেটি সত্ৰৰ পৰিবেশ অতি মধুৰ আৰু গান্ধীৰ্য্যপূৰ্ণ আছিল। আজি যেন সেই ঐতিহ্য ৰক্ষা কৰা হোৱা নাই— ম্লান পৰিছে। *

ৰূপনাৰায়ণ খামুচীয়া সত্ৰঃ—

ৰূপনাৰায়ণদেউৰ দ্বিতীয় পুত্ৰ পদ্মনাৰায়ণদেৱ আৰু তেখেতৰ পুত্ৰ ৰাম চন্দ্ৰদেউ। ৰাম চন্দ্ৰদেউয়ে পূৰ্ব ধৰীয়া ৰূপনাৰায়ণ পোৰাভেটি

* ত্ৰীকান্ত গোস্বামীৰ সহায়ত।

সত্ৰৰ পৰা আহি বৰভগীয়া মৌজাৰ অন্তৰ্গত খহনীয়া বিনৰ কাষত সত্ৰ পাতিছিল। এখেতৰ ককালটি ইমান লাহি আছিল যে খামোচ মাৰিলে পোৱা। সেইকাৰণে তেখেতৰ অন্যটি নাম হ'ল খামুচীয়া গোঁসাই। এই নামৰ পৰাই সত্ৰৰ নাম খামুচীয়া সত্ৰ।

পদ্মনাৰায়ণদেউৰ পাঁচজন পুত্ৰ স্থানাভাৱত অন্য ঠাইলৈ উঠি যায়। সি সকল উঠি যাবৰ সময়ত শ্ৰীশ্ৰীবৈকুণ্ঠ নাথ মূৰ্ত্তি আৰু নিম্পিথেৰাজ মাটি লৈ মনোমালিন্য ঘটে। বিচাৰত মূলসত্ৰত নিম্পিথেৰাজ আৰু ৰামচন্দ্ৰদেৱে গুৰু অনুসৰি বৈকুণ্ঠ নাথ মূৰ্ত্তি লাভ কৰে। এইখনেই খামুচীয়া সত্ৰৰ উপাস্য মূৰ্ত্তি। এই সত্ৰত গদাধৰ সিংহৰ দিনৰ তামৰ ফলি আছিল কিন্তু চুৰি হ'ল।

ৰামচন্দ্ৰ দেউৰ মৃত্যুৰ পাচত জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ লয়োকান্ত বা লক্ষীকান্ত দেৱে এই ঠাইতে নিগাজিকৈ সত্ৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰে। এই জনা গুৰুৰ দিনত এই অঞ্চলৰ লোকক ব্ৰজাৱলী আৰু অসমীয়া ভাষাৰ শিক্ষা দিয়া হৈছিল। এই জনা সত্ৰাধিকাৰ একেধাৰে শিক্ষক, গায়ক, বায়ন, খনিকৰ, নাট্যকাৰ ভাৱৰীয়া আৰু জ্যোতিষজ্ঞ আছিল। তেখেতে সাঁচিপাতত বহুপুথি লিখি প্ৰচাৰ কৰিছিল। ইয়াৰ বাহিৰেও চোমুখা সাজি ভাওনা পাতি ৰাইজক মুগ্ধ কৰিছিল। সত্ৰত ৰীতি অনুসৰি নিত্য নৈমিত্তিক পূজা-সেৱা আৰু চাৰি প্ৰসঙ্গ অদ্যাপিও চলি আছে। পূৰ্বৰে পৰা সত্ৰ জ্যেষ্ঠানুক্রমে অধিকাৰ হোৱা নিয়ম চলি আহিছে। বৰ্ত্তমানৰ সত্ৰাধিকাৰ শ্ৰীদত্ত দেৱ গোস্বামী এজন ভাল জ্যোতিষজ্ঞ বুলি খ্যাত হৈ আছে।

সত্ৰ খনৰ লগত এটি ঘটনা জড়িত আছে। খহনীয়াৰ পাতত সত্ৰ থাকোতে এবাৰ কালীয়দমন ভাওনা হৈছিল। কথিত আছে যে নাট ভাগ কৰি থকা অৱস্থাতে কালীসৰ্প মূৰ্ত্তিমন্ত্ৰে গায়ন, বায়ন, সূত্ৰধাৰী, ভাও ভাৱৰীয়া সকলো খহনীয়াত বিলীন হ'ল। ইয়াৰ মাজত এটি সত্য লুকাই থকা যেন অনুমান হৈছে। যি খহনীয়াৰ পাতত সত্ৰখন স্থাপিত হৈছিল। সেইটো আছিল ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ এটি বোৱতী স্তম্ভ। গতিকে পানীত সেই কালীয় দমনৰ দৃশ্য দেখুৱাবলৈ চেষ্টা কৰোতে

সম্ভব পানোৰ পাকে পাব খহাই নি সেই দুৰ্ভাগ্যজনক ঘটনাৰ সৃষ্টি কৰিছিল । *

বৰভকতি সত্ৰ :—

জয়কৃষ্ণৰ দ্বিতীয় পুত্ৰ বলাই আতাই পুৰণিগড় সত্ৰৰ পৰা গৈ বৰভকতি সত্ৰ পাতে । বৰভকত সত্ৰানন্দ দেৱৰ স্মৃতি বন্ধা কৰি সেই সত্ৰ পাতিছিল বুলি অনুমান হয় । সত্ৰখনক বানপানীয়ে উপজ্বৰ কৰাত তাত বহু পুথি-পাঁজি বা অগ্ৰ সত্ৰ সম্বন্ধীয় বুৰঞ্জী নষ্ট হ'ল বুলি জনা হৈছে । সেইয়ে সত্ৰীয়া সম্পদত বৰ্ত্তমান সত্ৰখন দুখীয়া । সত্ৰৰ উপাস্ত্ৰ মূৰ্ত্তি কলীয়া গোঁসাই সত্ৰৰ জেউতি গ্লান পৰিলেও শঙ্কৰী কলা-কুটিৰ চৰ্চ্চা অব্যাহত আছে । †

খুন্দামৰা বা চেলেং সত্ৰ ‡—

জয়কৃষ্ণৰ তিনিজন পুত্ৰৰ মাজুজনা পদ্মনাৰায়ণ বা পদ্মআতাই খুন্দামৰা সত্ৰৰ স্থাপন কৰ্ত্তা । এই সত্ৰখন আদিতে শিবসাগৰৰ চেলেংহাট বেল ফেচনৰ ওচৰত আছিল । সেই কাৰণে এই সত্ৰখনক চেলেং সত্ৰ বুলিও জনা যায় । পদ্মআতাৰ পৰা যি বংশ লতিকা বাঢ়ি আহিছে সেইমতে পদ্মআতাৰ পুত্ৰ নন্দদেৱ, নন্দদেৱৰ পুত্ৰ নবোত্তম ; নবোত্তমৰ পুত্ৰ বাতুলদেৱ ; বাতুলদেৱৰ পুত্ৰ শ্ৰীবামদেৱ, শ্ৰীবামদেৱৰ পুত্ৰ শিশুৰামদেৱ ; শিশুৰামদেৱৰ পুত্ৰ ঘনকান্তদেৱ ; ঘনকান্তদেৱৰ পুত্ৰ বাপিৰাম দেউ আৰু বাপিৰাম দেউৰ পুত্ৰ পূৰ্ণকান্ত, মহেশ চন্দ্ৰ আৰু নবদেৱ ।

স্বৰ্গদেউ প্ৰতাপসিংহৰ দিনত বজাৰ ম'হযুঁজত এটা ম'হক একে খুন্দাই ওফৰাই পেলাই বজাক চমক লগোৱাত বজা সম্ভষ্ট হৈ সত্ৰৰ নাম দিলে খুন্দামৰা

সত্ৰৰ উপাস্ত্ৰ মূৰ্ত্তি বাসুদেৱৰ । এই সত্ৰৰ চন্দ্ৰপ্ৰতাপ পাত কাপোৰৰ

* সত্ৰাধিকাৰ শ্ৰীদাসদেৱ গোঁসামীৰ সহায়ত ।

† ৬মথুৰা গোঁসামী আৰু শ্ৰীকনক মহন্তৰ সহায়ত ।

আছিল। সত্ৰৰ আপুৰুগীয়া সম্পদ আছিল চিহ্নযাত্ৰা নাটকখন। সত্ৰৰ বিশিষ্ট কলাকাৰ আৰু সুৰকাৰ মহেশ চন্দ্ৰদেৱে ভীষ্ম নিৰ্ঘ্যান, দ্ৰোণপৰ্ব্ব, কৰ্ণপৰ্ব্ব, গদা পৰ্ব্ব, বিৰাট পৰ্ব্ব, পাণ্ডৱৰ অশ্বমেধ আৰু হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান নাটক ৰচনা কৰিছিল। মহাপুৰুষৰ বাস নাটৰ ওপৰত এখেতৰ দক্ষতা অদ্ভুত বাবে এখেতক “বাসৰ গৌসাই” বোলা হৈছিল। বাসৰ ধুৱা আৰু অশ্ব গীত-মাতত এখেতে অভিনয় ৰূপ দিব পাৰিছিল।

সত্ৰত ডবা-কাঁহ আদি সত্ৰীয়া সম্পদ থকাৰ উপৰিও বাইশ পোহা ওজনৰ এজোৰ ডাঙৰ তাল আছে। বৰ্তমানৰ সত্ৰাধিকাৰ নৰদেৱ গৌসাই এজন শঙ্কৰী কলাকৃষ্টিৰ পাৰ্গত ব্যক্তি। এখেত সুদক্ষ খনিকৰো। এখেতে খোল, সিংহাসন, মুকট, চামুখা আদি বস্তু তৈয়াৰ কৰাৰ উপৰিও ভাওনাৰ পুৰণি সাজ পোচাক তৈয়াৰ কৰিব পৰা সুদক্ষ লোক।

সত্ৰত দুজন। গুৰুৰ জন্মোৎসৱ আৰু তিবোভাৰ তিথি পালন কৰাৰ উপৰিও পুৰুষোত্তম আৰু চতুৰ্ভুজ ঠাকুৰৰ তিথি প্ৰত্যেক বছৰে পালন কৰে। সত্ৰৰ ভাওনাৰ ‘জোৰা’ চাৰি পুৰুষৰ। এই ঐতিহ্য বহু সত্ৰতে কমেই দেখা যায়। মহেশ চন্দ্ৰ আৰু নৰদেৱ গৌসানে জনজাতীয় অঞ্চলত বাস ভাওনা কৰি আদৰ্শ দেখুৱাই গৈছে। *

গোনামৰা সত্ৰ :-

জয়কৃষ্ণৰ নাতি ৰূপনাৰায়ণদেৱৰ তৃতীয় পুত্ৰ বিকামদেউয়ে মানৱ আক্ৰমণত মূল সত্ৰৰ পৰা গৈ নগাওঁ টেলাহী অঞ্চলৰ গোনামৰা নামৰ এখন বিলৰ পাৰত সত্ৰ পাতেগৈ। মানৱ আক্ৰমণ শাম কাটিলত আকৌ মূল সত্ৰলৈ ঘূৰি আহে। তেখেতৰ পাচত বৰ পুত্ৰ আৰ্য্যম আতাই মূল সত্ৰৰ পৰা কিছু দূৰলৈ গৈ কলঙৰ কাষত গোনামৰা বিলৰ স্মৃতি বন্ধাৰ হেতু ৰূপ নাৰায়ণ গোনামৰা সত্ৰ স্থাপন কৰিলে।

গোনামৰা সত্ৰক ভূঞা বুৰঞ্জীখনে মহম্মদা সত্ৰ বুলি উল্লেখ কৰিছে। গোনামৰা নামটিৰ উদ্ভৱ সম্বন্ধে এটি কাহিনী আছে। আদিতৈ গোনামৰা

বিজয় নাম আছিল শিচণা বিল । এবাৰ এটা গোমা ম'হে বিকাৰাম দেউক
আক্ৰমণ কৰাত তেখেতে ম'হটোৰ শিজত ধৰি মাটিত থুন্দিয়াই দিয়াত
জয় খাই ম'হ লব মাৰিছিল । সেইদিন ধৰি বিলৰ নাম হ'ল গোনাংমবা
অনক সত্ৰৰো নাম হ'ল গোনাংমবা সত্ৰ । এই গোনাংমবা বিলতে বিকাৰাম
দেউয়ে গুৰুজনাৰ পদশীলা লাভ কৰিছিল । পদশীলাৰ মাহাত্ম্য আছিল
এইয়ে যে সত্ৰত এই পদশীলা বাখিলে মাদক জব্য সেৱন কৰিব
নোৱাৰিব । মানব আক্ৰমণৰ শেষত শ্ৰীৰামে যেতিয়া কলীয়াবৰৰ
মূল সত্ৰলৈ পদশীলা আনিলে তেতিয়া পদশীলাই স্বপ্ন কবালে তাত
নাথাকো বুলি । সেই কাৰণে কলঙৰ কাষত আজিৰ গোনাংমবা সত্ৰলৈ
আনি স্থাপন কৰিলেহি । এই নামৰ সত্ৰ যোৰহাটৰ শালমৰা, শিৱসাগৰৰ
দিখৌমুখ আৰু লক্ষীমপুৰৰ খেৰণি বাবীত আছে ।

বিকাৰামদেউৰ চাৰিপুত্ৰৰ হৰি উচ্চয় হ'ল, কেৰাই চতিয়ালত সত্ৰ
পাতিলে আৰু শ্ৰীকান্তদেৱ উত্তৰ পাৰলৈ গ'ল । কলীয়াবৰৰ গোনাংমবাত
শ্ৰীৰাম আতাৰ বংশধৰ সকল আছে ।

সত্ৰৰ উপাস্ত্ৰ মূৰ্ত্তি বংশীগোপালৰ । লগতে চতুৰ্ভুজ, লাক্ষ্মী
গোপাল আৰু অনন্ত নাৰায়ণৰ মূৰ্ত্তি আছে । সাঁচিপাতীয়া পুথিৰ ভিতৰত
কীৰ্ত্তন, ঘোষা, দশম একাদশ আৰু দ্বাদশ কীৰ্ত্ত, গুৰু ভূজনাৰ অঙ্কীয়া নাট,
গড়ুৰ পূৰাণ, বামমালিকা, নাম মালিকা আৰু বামচৰণ ঠাকুৰৰ গুৰু
চৰিতখন আছে । *

মহাক্ষয়ৰ ঠাল :—

গ্ৰামকানু সত্ৰ :—

বৰভকত সতানন্দৰ চাৰিপুত্ৰ যে ডফলাৰ উপজৱত কলীয়াবৰ পালেহি
সেইবখা উল্লেখ কৰি অহা হৈছে । চাৰিক্ষয়ৰ মহাক্ষয়ৰ পুত্ৰ বামচৰণ
আতাৰ সাধুতা গুণত মুগ্ধ হৈ মোমাই তামুলী বৰবৰুৱাই চিলাবন্ধা বিলৰ
পাৰত সত্ৰৰ চৌমেৰ, কীৰ্ত্তন ঘৰ আৰু ভকতৰ হাটী আদি সজায় দিয়ে ।

কিছুদিনৰ মূৰত শিঙৰিৰ ঐশানত এখন খাট দি বৰগাঁৱত সত্ৰসভা পাতি দিয়ে। শ্যামকান্তদেৱৰ দিনতে বৰগাওঁ, বালিপুখুৰী, জজীয়া, চিলাবন্ধা, বৰুৱা বহুতীয়া, কলংপুৰ আদি ঠাইত সত্ৰ পাতে। গতিকে শিঙৰিৰ পৰা আৰম্ভ কৰি তেজপুৰ, গাভৰু, বেছেৰীয়া, পুখুৰীয়া, বিহগুৰি মদপী, বৰকলা আৰু নগাঁৱৰ ঠাইয়ে ঠাইয়ে শৰণ ভজন দিয়ে। শ্যামকান্ত দেৱৰ ব্যক্তিত্বক সদ্বান জনাই সত্ৰৰ নাম বখা হ'ল শ্যামকান্ত সত্ৰ।

বৰ্তমান সত্ৰৰ অৱস্থা অতি শোচনীয়। শিশুসবলৰ প্ৰায়ভাগেই নাথ সন্ত্ৰদায়ৰ লোক। তেখেত সকলে আজিৰ পৰা প্ৰায় আঢ় কুৰি বছৰৰ আগতে গুৰু এৰি সিবিলাকৰ ভিতৰতে সকলো কাম কাজ চলাব ধৰিছে। এইখন সত্ৰতে জন্ম হয় খ্ৰীষ্ট নবেন মহন্তৰ। *

ত্ৰাহি কৃষ্ণৰ ঠাল

গোবিন্দ এলেঙি সত্ৰ :—

জগতত প্ৰকাশিত মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰচাৰক এলেঙিৰ সতানন্দ দেৱ বৰভকতৰ তৃতীয় পুত্ৰ ত্ৰাহিকৃষ্ণদেৱ। এখেতৰ পৰি নাতি অনন্তদেৱৰে পুত্ৰ গোবিন্দ দেৱ। এখেতৰ মাতৃ জ্যোতি প্ৰভা দেৱী। অনন্তদেৱ মূল সত্ৰৰ পৰা আঁতৰি গৈ কলীয়াবৰৰ দক্ষিণাংশত বহুত লোকৰ বসতি স্থান দিজনৈৰ কাষত দিজান বুলি এডোখৰ ঠাইত সত্ৰ সভা পাতিছিল। যি কোনো সত্ৰ স্থাপনৰ মূল বৈশিষ্ট্য হৈছে নদী বা ডাঙৰ বিলৰ আশ্ৰয়। এই দিজান গাৱঁৰ এতিয়া চিন মোকাম নাই। কালৰ সোঁতত সেই নিৰাট গাওঁ কেতিয়াবাই কালৰ বুকুত হেৰাই গ'ল। যিকি নহওঁক ইয়াতেই মূৰ্তি আৰু সত্ৰৰ নামত পোৱা ব্ৰহ্মোত্তৰ দেৱোত্তৰ মাটি দুশ পুৰাও এখেতৰ নামতে আছিল। এখেতে দিজানত সত্ৰ সভা পাতি বহু-লোকক বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্য গ্ৰহণ কৰোৱাই উদ্ধাৰৰ পথ দিছিল। কিছুদিন সুখে-সন্তোষে সেই সত্ৰতে থাকি তেখেতে নবদেহ সম্বৰণ কৰে।

অনন্তদেৱৰ প্ৰয়াণৰ পিচত গোবিন্দদেৱৰ মাত্ৰ এবছৰহে হৈছিল। ইফালে দ্বিতীয় বছৰত মাতৃ জ্যোতিপ্ৰভা দেৱীৰো মৃত্যু হৈছিল। গতিকে বুঢ়ীমাক মনুদেৱীয়ে গোবিন্দক খুৱাই-বোৱাই লালন-পালন কৰি আছিল। কিন্তু দুৰ্ভাগ্যবশতঃ তেওঁৰো মৃত্যু হ'ল। গোবিন্দদেৱৰ বয়স তেতিয়া পাঁচ বছৰ। গতিকে গোবিন্দদেৱ নিঠকৰা হ'ল। তেওঁ অনাৰ সহায়ত ডাঙৰ দীঘল হব লগীয়া হ'ল। ইয়াৰ পাচত নিজ বংশৰ আপোন খুড়াকে তেজপুৰ অঞ্চলত সত্ৰ পাতি থকা কৃষ্ণানন্দ দেৱে গোবিন্দদেৱক ডাঙৰ দীঘল কৰিবলৈ লৈ যায়। পিতৃ অনন্ত দেৱৰ ঘৰুৱা সা-সম্পত্তি সত্ৰৰ মূৰ্ত্তি ভাগৱত আদি সকলোবিলাক কৃষ্ণানন্দদেৱে লৈ যায়।

খুৱাকৈ কৃষ্ণানন্দদেৱে গোবিন্দদেৱক ভালদৰে প্ৰতিপালন কৰি স্বাৱালক কৰে আৰু ওৰৰ ভট্টদেৱ নামে এজন অধ্যাপকৰ টোলত দি সকলো শাস্ত্ৰতে পাৰ্গত কৰায়। গোবিন্দদেৱৰ স্বভাৱ চৰিত্ৰ অতি সুন্দৰ আছিল আৰু লোকে তেওঁক মৰমতে মাউৰা গোবিন্দ বুলি মাতিছিল।

গোবিন্দদেৱৰ পিতৃ অনন্তদেৱৰ শিষ্যভকত, সা-সম্পত্তি আৰু দুশপুৰা নিষ্পিথেৰাজ মাটি আছিল। এই সকলো বিলাক কৃষ্ণানন্দ দেৱেই গৰাকী হৈ চলাইছিল।

কৃষ্ণানন্দদেৱৰ পুত্ৰ নিত্যানন্দ দেৱ। এখেতেও পিতৃৰ দৰে সা-সম্পত্তি মাটি বাৰী ৰাখি সত্ৰ সভা চলাই গোবিন্দদেৱৰ লগত মিলা-প্ৰীতিৰে আছিল। কিন্তু কালত কুটিগাগতি। কিছুদিন যোৱাত গোবিন্দ দেৱৰ লগত নিত্যানন্দদেৱৰ মনোমালিখ ঘটিব আৰু গোবিন্দদেৱ তাত নাথাকো বুলি পিতৃৰ সা-সম্পত্তি ত্যাগ কৰি আহি ভৰলী মুখৰ গাওঁ এখনত আছিলহি। এই দুৰ্যোগতে গোবিন্দদেৱৰ পিতৃৰ পুৰণি সা সম্পত্তি, মূৰ্ত্তি-ভাগৱত, নিষ্পিথেৰাজ মাটি আৰু শিষ্য সকলো খেলি মেলি হৈ এৰা পৰিল।

ভৰলীমুখত গোবিন্দদেৱৰ শাস্তি নহ'ল। পিতৃ পিতামহৰ স্থান কলীয়াবলৈ আহিবলৈ মনতে সিদ্ধান্ত কৰিলে। সেয়ে এদিন আহি কলীয়াবৰ

পায়েজি। ইয়াঁলৈ আহি প্ৰথমতে বংশাবিৰ জগত পৰিচয় হ'ল আৰু
 দ্বিতীয়তে চিলাবন্ধা গাঁৱত থাকিবলৈ ঘৰজুৱাৰ সাজিলে। কিন্তু তাত
 অনুবিধা পাই কলং নদীৰ কাষলৈ আহি তাত ঘৰ-জুৱাৰ সাজিছে।
 এই অঞ্চলত মানুহৰ বসতি যদিও পাতল আছিল খাত বস্তু গ্ৰন্থেই
 পৰিমাণে পোৱা হৈছিল। খেতি-বাতি কৰাৰো জুন্দৰ অনুবিধা আছিল।
 এই কাৰণে কলিয়াবৰতে নিগাঙীকৈ থাকিবলৈ বুলি ঘৰ জুৱাৰ সাজিলে।
 শুচৰ চুবুৰীয়া সকলেও সহায় সহযোগ কৰি দিলে। ইয়াৰ ফলত সত্ৰৰ
 কীৰ্ত্তন ঘৰ আৰু মণিকূট স্থাপন হ'ল। মূৰ্ত্তি-ভাগৱত, সিংহাসন, বৰডবা,
 বৰকাঁই, ভোৰতাল, শম্ব, ভেৰি, ষষ্ঠা আদিয়ে সত্ৰ বজ্জন জনাই উঠিল।
 সত্ৰৰ আকাৰ পূৰ্ণাঙ্গ হোৱাত চাৰিপ্ৰসঙ্গ, নামকীৰ্ত্তন, গীতা-ভাগৱত, আদি
 চলিবলৈ ধৰিলে। সেই সময়ত সত্ৰলৈ যাবলৈ বাটপথ নাছিল। হাবিৰ
 তলে তলে লুকুচীয়া বাট আছিল। তেনে পৰিবেশত গোবিন্দদেৱে
 বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ বাণী প্ৰচাৰ কৰিছিল। গোবিন্দদেৱৰ হৰি ভকতিয়েই মূল
 ব্ৰত আছিল আৰু তেখেতৰ শিষ্যও সবহ নাছিল।

সত্ৰৰ বংশ বৃদ্ধি হ'লত একে ঠাইতে থকাৰ অনুবিধা হ'ল। তেতিয়া
 দধিকাণ্ডদেৱৰ পুত্ৰ বাপচন্দ্ৰদেৱে অগ্ৰ ঠাইলৈ যাবলৈ ইচ্ছা কৰিলে।
 ঠাই বিচাৰি গহপুৰ অঞ্চলৰ সোলেঙ্গী নদীৰ কাষত ভাল ঠাই পাই
 সত্ৰ স্থাপন কৰিলে। পাচত তেখেতৰ সহোদৰ ভাই দুজনকো সেই
 সত্ৰলৈ লৈ যায়। বাপচন্দ্ৰদেৱে মহাপুৰুষৰ আৰ্হিৰে মিৰি, মিকিৰ,
 ডফলা, কছাৰী, হাবি আদি সকলো বৰ্ণৰ লোকক শৰণ ভজ্জন দিছিল।
 বাপচন্দ্ৰদেৱে আনকি আহোম ৰাজ পিষয়াৰ মাঙতো ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিবলৈ
 অনুমতি পাইছিল। পূৰ্বৰ পুৰণি সত্ৰত কৃষ্ণানন্দদেৱৰ বংশৰ দুজনাব'ল।
 ই সকলে আজি সত্ৰ চলাই আছে।

মত্ৰৰ উপাস্ত্ৰ মূৰ্ত্তি চতুৰ্ভুজ। সত্ৰীয়া সম্পদৰ সন্দৰ্ভত সাঁচি-পতীয়া
 কীৰ্ত্তন, ঘোষা, দশম আৰু ভাগৱতৰ ২য় স্কন্ধ পুথিৰ নাম বিশেষ ভাৱে
 উল্লেখযোগ্য। সত্ৰৰ শঙ্কৰী কলা-কৃষ্টিৰ চৰ্চ্চা প্ৰশংসনীয়। *

* ঐশ্বৰ্য্যকান্ত গোস্বামীৰ সহায়ত।

শ্রীকৃষ্ণ বা বাপু কৃষ্ণৰ পৰা বঢ়া

লেটুগ্ৰাম সত্ৰ :—

চাৰিকৃষ্ণৰ শ্রীকৃষ্ণ বা বাপুকৃষ্ণ কলীয়াবৰলৈ আহি কলং নদীৰ কাষত বৰ্ষতে ওচৰতে লেটুৰ ভূঞা বুলি এজন প্ৰসিদ্ধ ভূঞা আছিল। এই ভূঞাই শ্রীকৃষ্ণৰ গুণত মুগ্ধ হৈ সত্ৰ স্থাপন কৰিবলৈ মাটি দান দিলে আৰু তেওঁৰ ওচৰত শৰণো ললে। এই ভূঞাৰ মহান অন্তৰৰ স্বীকৃতিৰ চিন স্বৰূপে সত্ৰৰ নাম ৰাখিলে লেটুগ্ৰাম সত্ৰ।

শ্রীকৃষ্ণৰে পুত্ৰ অদ্ভুত গুণ সম্পন্ন বাপুৰামদেউ। এখেতৰ চাৰিগৰাকী ভাৰ্য্যাৰ পৰা এঘাৰজন পুত্ৰ জন্ম হয়। চতুৰ্থ ভাৰ্য্যা দনাৰজীৰ পাঁচজন পুত্ৰ। এই পাঁচ পুত্ৰৰ প্ৰথম পুত্ৰ কৃষ্ণচৰণ বা দ্ব্যতিৰাম দেউক মাক আৰু চাৰি ভাতৃ সহ এৰি বাপুৰামদেউ তিনিজনী ভাৰ্য্যা আৰু ছজন পুত্ৰক লগত লৈ উজনিৰ গ'ল আৰু তাত এলেঙি বিলৰ পাৰত সত্ৰ পাতেগৈ। এই ছয়োজন পুত্ৰ লেটুগ্ৰাম সত্ৰলৈ নাযাবলৈ উপদেশ দি বৰ পুত্ৰ পুত্ৰমচৰণক ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ ভাৰ দিয়ে। বাপুৰামদেউ এলেঙি সত্ৰতে বহাগ মাহৰ শুক্লা দ্বিতীয়া তিথিত স্বৰ্গী হয়। বাপুৰামদেউৰ এঘাৰজন পুত্ৰই অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত সত্ৰ স্থাপন কৰে।

লেটুগ্ৰাম সত্ৰ পুৰুষ সংহতিৰ আৰু উপাস্ত্ৰ মূৰ্ত্তি বংশীবাদন^১ শ্রীকৃষ্ণৰ। সত্ৰত সাঁচপতীয়া পুথিৰ অভাৱ। এতিয়া শঙ্কৰী কলাকৃষ্টিৰ চৰ্চ্চাও প্ৰায় মলিন। *

বালিসত্ৰ :—

বাপুৰামদেউৰ পুত্ৰ মাধৱানন্দই বালিসত্ৰৰ স্থাপন কৰ্তা। অপুত্ৰক মাধৱানন্দৰ মনত সংসাৰৰ প্ৰতি বৈবাগ্য জন্মাত তীৰ্থ কৰিবৰ মনেৰে ভটিয়াই আহি কলীয়াবৰত কলং নদীৰ পাৰত বালিসত্ৰ ৰয়হি। তেনে সময়তে ল'ৰা বজাৰ ভয়ত গদাপাণিয়ে গোপন কৰি অনাই - বনাই ঘূৰি ফুৰি কলীয়াবৰ পাই মাধৱানন্দদেৱৰ লগত ভেটা-ভেটি হৈছিল।

মাধৱানন্দই গদাপাণিৰ বাজোচিতি গুণ দেখা পাই কলে যে তেওঁ পশ্চিম কালে গ'লে তেওঁৰ উদেশ্য সিদ্ধি হ'ব। গদাপাণি বজা হোৱাৰ পাচত চোৰাংচোৱা পঠাই মাধৱানন্দৰ সন্ধান কৰালে আৰু তেওঁক ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিবলৈ অনুৰোধ কৰিলে। মাধৱানন্দই বজাক জনালে যে তেওঁ তেনেদৰেই ভগৱানক চিন্তা কৰি ভাল পায়। কিন্তু গদাপাণিয়ে জোৰ কৰাত সন্মতি প্ৰকাশ কৰিলে। গদাপাণিয়ে সত্ৰ স্থাপন কৰিবলৈ মাধৱানন্দক এক টোল মাটি অৰ্পণ কৰিলে। মাধৱানন্দই কিন্তু সিমান মাটি নলৈ ছুটা মূৰৰ মাটি ললে। গদাপাণিয়ে সত্ৰ পাতি দিয়াই কাকতি, কুমাৰ কমাৰ, আলধৰা, পাচনি আদি নিয়োগ কৰিলে।

বালিত সত্ৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ কাৰণে সত্ৰৰ নাম ৰাখিলে বালিসত্ৰ। মাধৱানন্দ আকৌ সংসাৰৰ প্ৰতি বৈবাগ্য হৈ তীৰ্থলৈ নগৈ তেজপুৰৰ বালিপাৰাত থাকেগৈ আৰু তাতে স্বৰ্গী হয়।

সত্ৰৰ উপাস্ত্ৰ মূৰ্ত্তি বামন গোসাঁইৰ। এই মূৰ্ত্তিয়ে স্বপ্ন কবোৱাত হাতীমূৰা পাহাৰৰ পূব-ফালৰ এটা ডুবিৰ পৰা আনি প্ৰতিষ্ঠা কৰা হৈছিল। সত্ৰ স্থাপনৰ কাল ১৬৮৩ চন।

এই সত্ৰখনৰ কথা ওলালেই মাধৱানন্দৰ পিতৃ বাপুবাম দেউলৈ মনত পৰে। বাপুবাম দেউৰ শিষ্য অসংখ্য। অৰণ্যৰ পশুপক্ষীৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ভৰলী নদীলৈকে তেওঁৰ অলৌকিক শক্তিত শৰণ লৈছিল বুলি শুনা যায়।

ভৰলীক বাপুবামদেৱে প্ৰথমতে শৰণ দিয়া নাছিল। এবাৰ বোলে বাপুবাম দেউ নাৱঁত ভৰলী পাৰ হওঁতে ভৰলীয়ে বলুকা পেলাই নাওঁ ৰখাই দিলে। নাও যাব নোহোৱা হ'ল। ভৰলীয়ে তেতিয়া নিজকপেৰে দেখাদি বাপুবামদেউৰ শৰণ খুজিলে। তিকতাত শৰণ দিয়াত বাপুবাম দেউৰ সন্মত নাছিল। কিন্তু টানি অনুৰোধ কৰাত বালিতে কাপোবেৰে জাঁৰ কৰি (শৰণৰ নিয়মেৰে) শৰণ দিলে।

আজিৰ পৰা প্ৰায় ৮০ বছৰৰ আগলৈকে বাৰিষা ভৰলীয়ে বাপুবাম দেউৰ সত্ৰলৈ আহিবলৈ সপোন কৰায় আৰু নামঘৰৰ পিবালিত থৈ দিয়া

নৈবেদ্যে শবাই বাঢ়নী পানীয়ে লৈ যায়গৈ । বহুস্তৰ কথা যে কিছু পিচতে শবাইখন আগৰ ঠাইত থৈ যায়হি ।

এবাৰ ভবলীয়ে ছটা সবলৰ খুটা বালিসত্ৰ আৰু বালিসত্ৰৰ শাখা ভৰালী নামঘৰালৈ পঠায় । ইয়াৰো বেচ সুন্দৰ কাহিনী আছে । এই বিলাক কথা আজিৰ মানুহে ভাবিবলৈ টান পাব কিন্তু এইবিলাক বহুস্ত-পূৰ্ণ কথাই বুঢ়ালোক সকলক এতিয়াও আকৃষ্ট কৰি ৰাখিছে । *

বালিভূঁই বৰ এলেঙি সত্ৰ :—

পৱিত্ৰ অসমত বৰ এলেঙি সত্ৰ কৃষ্ণানন্দৰ পৰা বঢ়া বুলি জনা যায় । এখেতৰ পুত্ৰ নাছিল । গতিকে ভাগিন পদ্মপাণিদেৱক পো লয় । এওঁৰে তৃতীয় পুত্ৰ পৰশুৰামদেৱে কজ্জসিংহৰ ইচ্ছাত কলীয়াবৰত বৰ এলেঙি বৰ সত্ৰ স্থাপন কৰে । পৰশুৰামদেউৰ দ্বিতীয় পুত্ৰ মাধবাম দেউক গোবীনাথ সিংহই দহঘৰ ভকত দি ১৭৯৫ চনত বালিভূঁই সত্ৰ পাতি দিয়ে । কিন্তু গোবিন্দ এলেঙি সত্ৰৰ শ্ৰীৰত্নকান্ত গোস্বামীদেৱে বালিভূঁই বৰ এলেঙি সত্ৰৰ স্থাপন কৰ্ত্তা বাপুৰামদেউৰ পুন কৃষ্ণানন্দ আৰু কৃষ্ণানন্দৰ পুত্ৰ দামোদৰদেৱ বুলি কয় । গতিকে বালিভূঁই বৰ এলেঙি বা বৰসত্ৰৰ বুৰঞ্জী বহুস্তজনক । যি কি নহওক সত্ৰৰ বৰ্ত্তমানৰ গৌসাই সকলৰ পৰা যিখিনি তথ্য পোৱা হৈছে সেইখিনি তলত উল্লেখ কৰা হ'ল ।

৩০টা খোল, ৩০ জোৰ তাল আৰু ৩টা ডবাৰে বালিভূঁই এসময়ত এখন শ্ৰীসত্ৰ আছিল । সত্ৰৰ চৌহদত মানুহে আনকি জোতা পিছি প্ৰবেশ কৰিব নোৱাৰিছিল । সত্ৰত পোৱা নানা ধৰণৰ সাঁচি-পতীয়া পুথিৰ সন্ধানে বাস্তৱিকতে সত্ৰখনিৰ গৌৰৱপূৰ্ণ অধ্যায় এটিৰে সংকেট দিয়ে । সত্ৰৰ ডাঙৰ বস্তু সাঁচিপতীয়া ভাগৱতখন । সত্ৰখনিৰ বহু পুথিপাঁজি নষ্ট পালে । যিখিনি আছে সিয়ো জৰাজীৰ্ণ অৱস্থাত । কিছু পুথি আজি কিছুদিনৰ আগতে বুৰঞ্জী আৰু প্ৰবাস্তৱ বিভাগে লৈ গৈছে । বিভিন্ন সাঁচি-পতীয়া পুথিয়ে প্ৰমাণ কৰে যে সত্ৰখনিত এসময়ত সুন্দৰ জ্ঞান চৰ্চা

* শ্ৰীকমল চন্দ্ৰ মহন্তৰ সহায়ত ।

হৈছিল। আজিৰ অবস্থা কিন্তু তাৰ সম্পূৰ্ণ বিপৰীত।

মানব আক্ৰমণৰ সময়ত সত্ৰৰ অধিকাৰ আছিল চতুৰ্ভুজ গৌসাই। সত্ৰত অধিকাৰ হোৱাৰ নিয়ম ভাই অনুসৰি। সত্ৰৰ প্ৰধান তিনি উৎসৱ হ'ল গোপীকান্ত আৰু দেউৰাম গৌসাইৰ। এইফালৰ পৰা এখেত সকলক সত্ৰৰ আদিস্থাপক বা সত্ৰৰ প্ৰতিভাশালী সত্ৰাধিকাৰ বুলি ভাবিবৰ থল আছে। সত্ৰৰ অন্তৰ্গত সকলৰ পৰা জনা যায় যে চন্দ্ৰহাস গৌসাইৰ দিনত সত্ৰখনৰ অবস্থা জয়জয় ময়ময় আছিল। কিন্তু আজি অতি দুখ লগা। সত্ৰৰ হাটীমতা সকলে সত্ৰৰ চাৰি হাটীৰ স্মৃতি বহন কৰি আহিছে। নাটক সমূহলৈ চাই এই কথা প্ৰতীয়মান হয় যে এই সত্ৰখনত এসময়ত শঙ্কৰী কলাকৃষ্টিৰ ভাল চৰ্চা হৈছিল। কিন্তু আজি যেন সেইয়া সপোনহে।

নিকামূল সত্ৰ :—

বাপুৰামদেউৰ তৃতীয় ভাৰ্য্যাৰ পুত্ৰ কৃষ্ণানন্দ, মাধৱানন্দ আৰু স্বৰূপানন্দ। এই মাধৱানন্দই নিকামূল সত্ৰ পাতে। মাধৱানন্দ অপুত্ৰক বাবে স্বৰূপানন্দৰ পুত্ৰ লক্ষ্মণদেৱক পোষা পুত্ৰ কৰি লয়। নিকামূল সত্ৰ তেজপুৰত আছে যদিও শাখা এখন কলীয়াবৰতো আছে। সত্ৰ খনত শঙ্কৰী কলা-কৃষ্টিৰ চৰ্চা দেখা যায়। *

কুষ্ণচৰণৰ পৰা বঢ়া

চিপহা সত্ৰ :—

এইখন হাতীবৰৰ ওচৰত কলঙৰ দক্ষিণ পাৰে অৱস্থিত। সত্ৰখনক কিয় চিপহা বোলা হয় তাৰ কেবাটাও স্তম্ভৰ কাহিনী আছে। এটা মতে জনা যায় যে সত্ৰৰ স্থাপন কৰ্ত্তা সকলৰ উপবিপুৰুষ সকল শিৱৰ ভক্ত আছিল আৰু সেইবাবে তেখেত সকলক শিৱহাৰ বোলা হৈছিল। এই শিৱহাৰৰ পৰাই শিৱহা বা শিপহা হৈছে। অন্য এটি যুক্তি হ'ল এই যে এবাৰ ভূঞা যত্নদেৱে (সত্ৰৰ আদি জনা) সৰিয়হ খেতি কৰিছিল।

* ডঃ নেওগৰ পৱিত্ৰ অসমৰ সহায় লোৱা হৈছে।

আচৰিত কথা সবিন্নহ সিচাৰ পিচদিনাই সবিন্নহৰ চুপহি মেলিলে । এই আচৰিত কথাত শঙ্কৰদেৱে ভূঞা নাম গুচাই চুপহা নাম দিলে । এই চুপহাৰ পৰাই চিপহা হৈছে । আৰু এটি কাহিনী আছে । পুৰুষোত্তম ঠাকুৰে মহন্ত পতা কৃষ্ণচৰণ আভাৰ (দৰঙৰ কলংপুৰ মৌজাৰ ব্ৰহ্মজান নৈ (বলমা) ৰ পাৰত সত্ৰ পতা) ভাতৃ বামচন্দ্ৰদেৱে আহোম ৰজা শিৱসিংহক নিজৰ বাসস্থান সম্পৰ্কে জনোৱাৰ প্ৰসঙ্গত কৈছিল যে বলমা নৈৰ পাৰৰ তেওঁলোকৰ বসতিস্থান অতি মনোৰম, শ্ৰেষ্ঠ মৎস্যশুণ্ড অল্পপাম । সেই ঠাইৰ বলমা নৈ খনিক পাৰৰ এজোপা বৃহৎ বৰগছৰ শিপাই দ্ৰুয়ো পাৰ সংযোগ কৰি সুন্দৰ সেতুৰ নিৰ্মাণ কৰি ভক্তবৃন্দৰ সুবিধা কৰি দিছিল । ৰজাই এই বৰ্ণনা শুনি সত্ৰখনিক চিপহিয়াল নাম দিলে । এই চিপহিয়ালৰ পৰাই চিপহা হৈছে ।

সি যি কি নহওঁক শিৱভক্ত যত্বেদেউ ভূঞাৰ পৰিনাতি কৃষ্ণচৰণ চিপহা সত্ৰৰ আদিজন্য পুৰুষ । এখেতৰ ভাতৃ বামচন্দ্ৰই ৰজা শিৱসিংহক দেখা কৰোতে বামচন্দ্ৰৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হৈ কিছু ধন-সম্পত্তি লবলৈ অনুৰোধ কৰিলে । বামচন্দ্ৰই “যশস্বী আৰু ধৰ্মপ্ৰাণ ৰজাকনো কি বুলি জনাব” এনে ভাৱ বাক্য কৰাত বামচন্দ্ৰক ধন সোণ দি সাতবাৰ সেৱা জনালে । ৰজাই বামচন্দ্ৰক আকৌ কদম্ব মূৰ্তি, চাৰি-পাঁচ পুৰা দেৱোত্তৰ মাটি, বাঙলী কীৰ্ত্তন আৰু নানা দাস-দাসী প্ৰদান কৰিলে । এইখিনি পাই বামচন্দ্ৰ ৰজাৰ পৰা বিদায় লৈ আহিল ।

ইফালে ভায়েকে ৰজাৰ পৰা সকলো ধন বিত পোৱাত কৃষ্ণচৰণে ভাবিলে যে তেওঁ মৰিলে বামচন্দ্ৰই কাকো ধন বিত নিদিব । এই কথা চিন্তা কৰি কৃষ্ণচৰণে বামচন্দ্ৰক কলে যে তেওঁ ভায়েকক ৰজাই দিয়া সম্পত্তিৰ কুটা এগছিও নিদিব । এই কথাত বামচন্দ্ৰই মৰ্মান্তিক বেজাৰ পাই সকলো সম্পত্তি ককায়েকক দি শোণিতপুৰলৈ গুছি আহি সত্ৰ পাতিলেহি । তাতে তেখেতে বিবাহো কৰালে । সত্ৰত মূৰ্ত্তি নথকাত বামচন্দ্ৰৰ মনত সদায় দুখ । “সত্ৰ আছে মূৰ্ত্তি নাই গুণে বামচন্দ্ৰ ।

নাহি কবে শোভা তাবা বিহীন যে চক্ৰ— সহদেব চৰিত ।
 এনেকৈয়ে বামচক্ৰ মনৰ দুখত থকা অৱস্থাত জগন্নাথত এটা ঘটনা
 ঘটিল । জগন্নাথৰ লগত লাকৰা গোপালৰ কীৰ্ত্তিয়া হোৱাত জগন্নাথে
 লাকৰা গোপালক খেদি দিয়াত উৰিঙাৰ পৰা আনিবলৈ নেপাল দেশৰ
 গন্ধৰ্ব বীৰক সপোন কবালে । ইয়াৰ অৰ্থ হ'ল তেওঁ আছিল
 পুত্ৰহীন । লাকৰা গোপালক পূজিলে পুত্ৰ লাভ হয় । বজ্জাক স্বপ্নত
 পুত্ৰ লাভৰ সংকেট দিয়াত বজ্জাই পৰম আনন্দত মন্ত্ৰীক উৰিঙালৈ
 পঠাই দিলে । লগত দিলে সৈন্ত সামন্ত আৰু নানা বাদ্য ভণ্ড । উৰিঙা
 পাই জগন্নাথৰ পূজাৰীক লাকৰা গোপালৰ স্বপ্নৰ কথা কলে । “স্বপ্নদেখাই
 আছে যাইব নেপাল দেশক ।” এই বাৰ্ত্তা পাই পূজাৰীয়ে মূৰ্ত্তি আনি
 মন্ত্ৰীক দিলেহি । মন্ত্ৰীয়ে বাদ্যভণ্ড বজ্জাই নেপাল দেশলৈ লৈ আহিল ।
 লাকৰাক পূজি বজ্জাই তিনি পুত্ৰৰ মুখ দেখিলে । তাৰ পাচত লাকৰা
 গোপালে কামৰূপলৈ আহিবলৈ মন কৰিলে কাৰণ কামৰূপ আছিল ধৰ্ম-
 পীঠ । লাকৰাই নেপাল বজ্জাক কামৰূপত থবলৈ আকৌ সপোন কবালে ।
 বজ্জায়ে মন্ত্ৰীক লাকৰা গোপালৰ মূৰ্ত্তিক কামৰূপলৈ আনিবলৈ আদেশ
 দিলে । লাকৰাক লৈ মন্ত্ৰী নগৰৰ বাজ হ'ল । সেই সময়ত চাৰিটা কিৰাটে
 এই কথা লক্ষ্য কৰি আছিল আৰু তেওঁলোকে লাকৰাক কামৰূপলৈ
 আনিবলৈ মন কৰিলে । লাকৰাই ইতিমধ্যে বাতি চাৰি গ্ৰহৰত সপোন
 কবালে যে কিৰাটহঁতে তেওঁক ওলোমাই লৈ যাবঁক । কিৰাটহঁতে প্ৰথমতে
 আনিবলৈ ভয় কৰিছিল । কিন্তু লাকৰাই উপায় দিলে স্বপ্নৰ মাধ্যমেৰে
 এনেকৈ “গলত লগাইবি জৰী । নেহ মোক যাস্তু কৰি । নেনিলে মাৰিবো
 তোক । চমকি কিৰাট লোক ॥” সহদেব চৰিত ।

পাচত নেপাল মন্ত্ৰীয়ে কিৰাট কেইটাৰ হাতত লাকৰাৰ মূৰ্ত্তিখনি
 দিলে । তেতিয়া কিৰাট কেইটাই দণ্ডৰ মূৰত লাকৰাৰ মূৰ্ত্তি বান্ধি লৈ
 দেশে দেশে লৈ ফুৰাই শেষত শোণিতপুৰৰ হলচ ৰাজ্যত উপস্থিত হ'লহি
 হলচ ৰাজ্য পোৱাত লাকৰাই কিৰাটহঁতক সপোন কবালে যে সেই ৰাজ্যত
 এজন ডাঙৰ মহাজন (মহন্ত) আছে আৰু তেওঁৰ বহুত ধন আছে ।

গোপালক তাঁলকে শীঘ্ৰে নিবলৈ কলে। সেইমতে নি বামচন্দ্ৰক সত্ৰৰ ওচৰ পালেগৈ আৰু বামচন্দ্ৰক কিবাট কেইটাই সকলো কথা বিবৰি কলে। বামচন্দ্ৰই লাকৰাই যুষ্টিখনি পাই পৰম আনন্দিত হৈ বহুধন দিলে কিন্তু কিবাটহঁত সেই ধনত সন্তুষ্ট নহৈ যুষ্টিখনি লৈ তাৰ পৰা গুচি আহিল কিন্তু আচৰিত কথা কিবাটহঁতে সমুখৰ ফালে চালেই আছাৰ দেখে আৰু হলচৰ ফালে চালেই পোহৰ দেখে। ইতিমধ্যে তেওঁলোকৰ ঞ্জতি-জ্ঞানো হেৰাল। কিবাটহঁতে ভয় খাই আকৌ উভতি আহি সেই আগৰ ধনতে লাকৰাই যুষ্টি বামচন্দ্ৰক বেচি গুচি গ'ল। এই মহিমাযুক্ত লাকৰা গোপালৰ যুষ্টি যাজ্ঞিকোপতি সত্ৰৰ উপাসা দেৱতা হৈ আছে।

বামচন্দ্ৰদেৱে বচনা কৰা লাকৰা গোপালৰ ঐতিহ্যবৰ্ণন গীতত লাকৰা গোপালৰ যুষ্টি কেনেকৈ লাভ কৰিলে আৰু তাৰ পিচত কলৌয়াবৰৰ সলাল গৌহায়ে কেনেকৈ আনি কলৌয়াবৰত সেই যুষ্টি স্থাপন কৰিলে সেই বিষয়ে তলৰ গীততে সুন্দৰ ভাৱে প্ৰকাশ কৰিছে।

“শুন শুন লাকৰা গোপাল গৌসাই।

নেপালে দেশৰ পৰা আনিলেক পাই ॥

পৰ্বতৰ কছাৰীক দেখিতে কুবেশ।

ধৰি আনি মেলেছে ফুৰাই দেশে দেশে ॥

ধৰি আনি মেলেছে পৰ্বতে লৈয়া যায়।

অনেক হুঃ স্বপ্ন দেখি আনিলা হুলাই ॥

তান গৃহে যাইতে হৰি মনত আকুল।

নাথাকো পিশাঞ্চ ৰাজ্যত, যাইবো দক্ষিণ কুল ॥

কালবৰ নামে আছে দেৱৰ নগৰ।

শলাল গৌহাই বোলে সজাই দিবো ঘৰ ॥

হলচ ৰাজ্যত আছে এক মহাজন।

তান গৃহে যাইতে হৰি দেখাইলা সপোন ॥

গৃহ পায় আনন্দে বহিলা বনমালী।

হৰিৰ মন্দিৰে পৰি মৈৰা ধৰে চালি ॥

দৈবকী নন্দনদেৱ ওহি বনমালী ।

কহে দীন বামচন্দ্ৰ সত্যহেন মানি ॥*

ওপৰৰ লাকৰা গোপাল গৌসাইৰ ঐতিহ্য বৰ্ণন গীতটিৰ পৰা জনা যায় যে সেই সময়ত বৰ্ত্তমান তেজপুৰ অঞ্চল মেলচৰ ৰাজ্য আছিল। অস্বায় অত্যাচাৰৰ প্ৰকোপ প্ৰবল হোৱাত বামচন্দ্ৰদেৱে তাত থাকিবলৈ ভাল নাপালে। এনে সময়তে স্বৰ্গদেউ শিৱসিংহৰ দিনত কলীয়াবৰৰ শাসনকৰ্ত্তা সলাল গৌসাইৰ কোনো সতি সন্তান নাছিল। লাকৰা গোপালে সলাল গৌসাইক ৰাতি সপোনত কৈছিল যে যদি তেওঁ তেওঁৰ ৰাজ্যত লাকৰা গোপালক নি প্ৰতিষ্ঠা কৰিব পাৰে তেন্তে তেওঁৰ সতি সন্তান হ'ব। সপোনত গৌসায়ে নিজৰ ভৱিষ্যৎবাণী জানি পিচদিনাই মানুহ পঠাই লাকৰা গোপালৰ সৈতে বামচন্দ্ৰ দেৱক কলীয়াবৰলৈ আনি বৰ্ত্তমান কমাৰ-কেনকেনীয়া আৰু বৰুৱাচকৰ মাজৰ পথাৰত মঠৰ ভেটি দাঙি কীৰ্ত্তন ঘৰ সাজি মূৰ্ত্তি স্থাপন কৰি বামচন্দ্ৰক থাকিবলৈ সকলো প্ৰকাৰে সহায় কৰি দিলে। এই সত্ৰৰ বাবে শিৱসিংহই যথেষ্ট মাটি দান কৰিছিল। সেই মাটি সত্ৰৰ কিছু পূৰ্বত আছিল।

ইংৰাজৰ দিনত শাসনৰ সুবিধাৰ কাৰণে মৌজা আৰু কিচামতৰ নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিছিল। কিন্তু সত্ৰৰ নামত দিয়া নিষ্পিথেৰাজৰ মাটি শাকমুঠি কিচামতত পৰিছিল আৰু সদা পৰিছিল চতিয়াল কিচামতত। ভূমিদখলৰ সুবিধাৰ কাৰণে নিষ্পিথেৰাজৰ উদ্ভৱ সীমাৰ দাঙিৰে থকা মাটিত সত্ৰ আগৰ ঠাইৰ পৰা নি স্থাপন কৰা হৈছিল। আগৰ ভেটি টি আজিও মঠৰ ভেটি কাপে খাত। জিলা গেজেটিয়াৰত সত্ৰখন স্থাপিত ১৭৩০ খৃষ্টাব্দত। মঠৰ ভেটিত স্থাপনৰ কাল ১৭১৪ খৃষ্টাব্দত।

সত্ৰত সত্ৰীয়া সম্পদৰ ভিতৰত ৰাঙলী কীৰ্ত্তন খনেই উল্লেখযোগ্য। কিন্তু তুখৰ কথা সত্ৰত এই ৰাঙলী কীৰ্ত্তন খন এতিয়া নাই।*

এই নামৰ সত্ৰ সকলগীয়া আৰু বৰভগীয়াতো আছে।

গোপালৰ পৰা বঢ়া

দিচিয়াল সত্ৰ :—

পূৰ্বতে দিচৈৰ কাষত সত্ৰ স্থাপন হোৱা বাবে সত্ৰৰ নাম হ'ল দিচিয়াল। সত্ৰ প্ৰতিষ্ঠাতা গোপাল নামে এজন আচাৰ্য্য। এখেতক মাধৱদেৱে (মূল বাৰজনৰ বাহিৰে) মহন্ত পাতিছিল। মানৱ আক্ৰমণত দিচৈৰ পৰা আহি ৰূপনাৰায়ণ পোৰাভেটি সত্ৰৰ কিছু পূৰ্বতে এটা কুড়ৰ কাষত থিতাপি লৈছিলহি। এতিয়া এই সত্ৰ নগাওঁ ৰাইদঙ্গীয়াত স্থাপিত হৈছে। *

দামোদৰদেৱৰ পৰা বঢ়া

জখলাবন্ধা সত্ৰ :—

কনোজৰ দামোদৰ দেৱে দৌল গোবিন্দ আৰু জয় গোবিন্দ নামে দুখনি মূৰ্ত্তি লগত লৈ ভাৰতবৰ্ষৰ বিভিন্ন ঠাইত ঘূৰি-পকি গোবিন্দৰ স্থপ্ন ৰূপে আহি কামাখ্যাত থাকিবলৈ ধৰিলে। জখলাবন্ধীয়া সত্ৰৰ গোঁসাই সকলৰ গোত্ৰ বপনস। দামোদৰদেৱৰ পুত্ৰ নাছিল, কন্যা আছিল। কন্যাৰ নাম আছিল কমলেশ্বৰী আৰু এই কমলেশ্বৰীৰ পৰা বনমালী, পৰমানন্দ আৰু বলদেৱ নামে তিনি পুত্ৰ জন্ম হয়। পৰমানন্দৰ পুত্ৰ বামানন্দ আৰু বামানন্দৰ পুত্ৰ কৃষ্ণানন্দ। এই কৃষ্ণানন্দই জখলাবন্ধা সত্ৰৰ প্ৰতিষ্ঠাতা।

প্ৰবাদ আছে যে এসময়ত জখলাবন্ধা অঞ্চলত এজোৰা দাঁহী সাপ আছিল আৰু সিহঁতৰ অত্যাচাৰত মানুহৰ অশান্তি হৈছিল। কৃষ্ণানন্দৰ অলৌকিক প্ৰভাৱত সাপ ছুটাই গোঁসাইত শৰণ লয় আৰু তেখেতৰ আদেশত সেই ঠাই পৰিত্যাগ কৰে। প্ৰথমতে সত্ৰখন চলা (সলা) নৈৰ (এতিয়া বিল) কাষত আছিল আৰু তাত বজাই পাঁচশ পুৰা নিন্ধৰ মাটি দান কৰে।

মানৱ দিনত এজন সত্ৰাধিকাৰে কলীয়াবৰৰ পৰা জয়গোবিন্দ মূৰ্ত্তি লৈ নগাওঁত নতুনকৈ সত্ৰ স্থাপন কৰে। দৌল, গোবিন্দ মূৰ্ত্তি কিন্তু

কলৌয়াববৰ কৌৰ্ত্তন ঘৰত অভ্যাপিও আছে । এই মূৰ্ত্তিক আচিনাই সোঁমাই বুলিও কয় কিয়নো মূৰ্ত্তিৰ আগত এথোকা কলেবে সেৱা জনালে গাব আচিনাই ভাল হয় । এই নামৰ সত্ৰ দৰঙৰ জামুগুৰিতো আছে ।

জখলাবৰুৱা সত্ৰত এখন সংস্কৃত টোল আছিল । আৰু সেই টোলত জ্যোতিষ, দৰ্শন, সাহিত্য, কাব্য, ব্যাকৰণ আদি বিষয়ত শিক্ষা দিয়া হৈছিল । জখলাবৰুৱাসত্ৰৰ বঘুদেৱলৈকে আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ ভাগিনীক বিয়া দিছিল ।

এই সত্ৰতে গদাপাণিয়ে আত্মগোপন কৰি আছিল ।

শ্ৰীকৃষ্ণচৰণৰ পৰা বচা :-

শ্ৰৱণী সত্ৰ ॥

এই সত্ৰখন ১৬২৭ শকত কলৌয়াবৰত প্ৰতিষ্ঠা হৈছে । সত্ৰৰ বুধজীত পোৱা যায় —

“মাধৱে মহন্ত পাতিলন্ত বাহুজন ।
 ছজন কায়ন্ত আৰু ছজন ব্ৰাহ্মণ ॥
 আজ্ঞা লৈয়া মাধৱৰ শ্ৰীৰংশী গোপাল ।
 যত্নমণি সমে উজাই ধৰ্ম প্ৰচাৰিল ॥
 কাঁহিকুচি, দেবেৰাপাৰ, কুৰুৱাহীত ।
 সত্ৰ পাতিলন্ত ক্ৰমে কলাবাহীত ॥
 ধানে ধানে বাহুজন মহন্ত পাতিলা ।
 বাহুয় শ্ৰৱণী পাতি ব্ৰহ্মসংহতিত ধৈলা ॥
 ভৱানন্দ, পূৰ্ণানন্দ আৰু গোপাল অৰ্জুন ।
 বঘুপতি, মুকুণ্ড, সুৰাৰি দিচিয়াল ॥
 হোৰোষা, কামদৈয়াল মধুমিশ্ৰ সত্ৰ ।
 শিয়াল মৰিয়া, হৰি মিশ্ৰ ইসৰ মহন্ত ॥”

এনেকৈয়ে মাধৱদেৱৰ আজ্ঞা লৈ ৰংশীগোপালে ধৰ্ম প্ৰবৰ্ত্তকৈল

১পৰিত্ৰ অসমৰ কিছু সহায় লোৱা হৈছে ।

ওপবোক্ত মহন্ত সকলক পঠালে । এই সকলৰ ভিতৰত ঐকৃষ্ণ চৰণে সত্ৰৰ স্থান কলীয়াববকে বাচি ল'লে । সত্ৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰি নিপুণ ব্ৰাহ্মণ কায়স্থ, পাঠক, পূজাৰী, দেউৰী, হাটীমতা, ভাগৱতী, আলম্বা আৰু খাটনিয়াৰ নিয়োগ কৰিলে । এনেদৰে সকলো ঠিক কৰি লৈ প্ৰথমতে বৰবাবীত খিতাপি লৈ সত্ৰ পাতিলেহি । কিন্তু কিছুদিন থাকি তাত ভাল নাপাই লাওখোৱাত সত্ৰ পাতিলোঁগৈ । তাতো অশুবিধা পাই পুখিখাতীত সত্ৰ পাতিলেহি । তাত থাকোঁতেই গম পালে যে বজাই বৃত্তি-বিভাগ দিছে । মহন্তক ধৰ্মোত্তৰ দি খাট দিয়া কথা কৃষ্ণ চৰণে গম পালে । এই কাৰণে এদিন গৈ ওলালগৈ স্বৰ্গদেউ কত্ৰসিংহৰ ওচৰত । কত্ৰসিংহই ইতিমধ্যে অগ্ৰসকলক বৃত্তি-বিভাগ দি প্ৰায় শেষ কৰিলেই আৰু সেই কাৰণে তেওঁ মিচিকিয়াই হাঁহি কলে— “এতমান দিন কিয় মোত নকহিল ।” (সত্ৰৰ বুৰঞ্জীৰ পৰা) । দলৈ বাপুক এডোখৰ ঠাই স্থিৰ কৰিবলৈ বজাই আদেশ দিলে আৰু দলৈয়ে গণি স্থিৰ কৰি ক'লে যে ক'তো ভাল ঠাই নাই । কিন্তু বজাৰ ভোগবাৰী য'ত আছে তাতোই কিছু ভাল ঠাই আছে য'ত পঞ্চম পুৰুষে উত্তম ফল ভোগ কৰিব । কিন্তু সপ্তম পুৰুষৰ পিচত অধৰ্মই গ্ৰাসিব । এই বুলি দলৈয়ে কোৱাত কত্ৰসিংহই আনন্দমনে বজাৰ ভোগবাৰীত সত্ৰ পাতিবলৈ দিবলৈ বৰফুকনক আদেশ দিলে । যিহেতু মহন্তই শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তনৰ কথা ক'লে সেইকাৰণে সত্ৰৰ নাম ৰাখিলে শ্ৰৱণী ।

স্বৰ্গদেউ শিৱসিংহই তিনিঠাইত মাটি দি সত্ৰৰ সৌষ্ঠৱ বঢ়াইছিল । এই তিনিডোখৰ ঠাই আছিল মানিক পেটাৰি, ভেদেলিভঁৰাল আৰু দিকৰাই নদীৰ ওচৰত । প্ৰথম দুখনত বাবপুৰাকৈ আৰু তৃতীয় ঠাইত দিলে চব্বিশ পুৰাকৈ মাটি । এই খাট সমূহত খাটোৱাল সকলে ৰেতি কৰিছিল । সত্ৰৰ মাহাত্ম্যত দেউৰী সকলেও আহি শৰণ লৈছিল । কলীয়াবব, জুৰীয়া শোণিতপুৰ, নগাৱঁত কদম্ববাৰা আৰু চামখবাদেউক শিষ্ট কৰাইছিল । চতিয়াল, বিশ্বনাথ, বেলশিৰী আৰু ভোটসকলেও সত্ৰত শৰণ লৈছিল ।

স্বৰ্গদেউ কদ্রসিংহই বামচন্দ্র, কৃষ্ণচন্দ্র আৰু পাঠক চন্দ্রক ইবি-মূৰ্ত্তি ভাগ কৰি দিছিল। বজ্জবাই, মদন গোপাল, বামকৃষ্ণ আৰু পাঠকচন্দ্রক গোবিন্দ ঠাকুৰ মূৰ্ত্তি আৰু ভাগবত গ্ৰন্থ দিছিল। গোবিন্দৰ পূজা হ'ল দৌল যাত্ৰা। ইয়াৰ উপৰিও জন্মাষ্টমী পাতিবলৈকো আদেশ দিছিল আৰু নকৰিলে অমঙ্গল হ'ব বুলিও কৈছিল।

ত্ৰীকৃষ্ণচৰণৰ পুত্ৰ বাতুল চৰণ। এখেতৰ জন্মত পিতাকে ফাকুৱা, দৌল গোবিন্দ আৰু জন্মাষ্টমী পাতিছিল। এখেতৰ নাম কীৰ্ত্তন বজাঘৰেও শ্ৰেংসা কৰিছিল। ইয়াৰ পিচত সত্ৰত যত্নমণিক পূজাবী, দেউবামক ভাগবতী বজাচৰণক অশৌচিয়া ভাগবতী আৰু ভবাম মলীয়া হ'ল। মধুক পাতিলে কুমাৰ, ছাতি আছিল পাঠক, ওজা পাতিলে গীতবামক আৰু লিখক পাতিলে জয়বামক। ত্ৰীবাম আৰু ভূমৰ আছিল পালাধৰ। এওঁলোক কন্দলীৰ বংশধৰ আছিল। এওঁলোক ইফালে অধ্যাপকো আছিল। খাটনিয়াৰ আছিল জয়বাম, বিলনোয়া আছিল বন্ধুৰাম আৰু হাটীমতা আছিল সৰুৰাম। আলধৰা আছিল দয়াৰাম আৰু পাচনি আছিল নিধিৰাম। এয়া তামৰ ফলিত লিখিত আছিল।

কৃষ্ণচৰণৰ মৃত্যুত বাতুলচৰণ অধিকাৰ হ'ল। এখেতৰ ভাৰ্যা দুগৰাকী - মন্দিৰা আৰু কপেশ্বৰী। মন্দিৰাৰ ল'ৰা দ্ৰোহিকৃষ্ণ আৰু পদ্মকান্ত। দ্বিতীয় ভাৰ্যাৰ পৰা জন্ম হ'ল বামজয়। বাতুলচৰণৰ মৃত্যু হ'লত দ্ৰোহিকৃষ্ণদেৱ অধিকাৰ হ'ল। তাৰ পাচত কপেশ্বৰীৰ মৃত্যু হ'ল। ইয়াৰ পিচতেই ভায়ে ভায়ে কন্দল আৰম্ভ হ'ল। বিমাতৃ ভায়েকৰ ভয়ত ঘৰ এৰি অকলে গুচি গ'ল। দ্ৰোহিকৃষ্ণৰ কন্যা তিনিগৰাকী, পুত্ৰ মাত্ৰ এজন, নাম জগন্নাথ। ভায়েক পদ্মকান্ত বৰাগী হ'ল।

দ্ৰোহিকৃষ্ণৰ মৃত্যুৰ পিচত সৰুপুত্ৰ বামজয়ক ভকতসকলে অধিকাৰ পাতিবলৈ কলে আৰু কলে যে জগন্নাথ পিচত উপযুক্ত হলে অধিকাৰ হ'ব। সেই কাৰণে গাদীত নবহি সমস্তকাম চলাবলৈ বামজয়ক পিতাকে কলে। কিন্তু পিচত জগন্নাথ ডাঙৰ হৈ আহিল আৰু এই কথাত বামজয়ৰ মনত ভয়ৰ সন্দেহ হ'ল। ঘৈণীয়েকক জগন্নাথক বিহদান দিবলৈ আদেশ দিলে। এই বিহদান দিয়াৰ আলোচনা কিন্তু মালী এগৰাকীয়ে শুনি

আছিল। তেওঁ গৈ জগন্নাথৰ মাকক কলৈগৈ। এই কথা শুনি মাক বোৱাবী জীয়ৰী, দাস দাসী আৰু দুজন ভকতেৰে নাও লৈ গুৱাহাটীলৈ ৰাওনা কৰিলে। গুৱাহাটী পাই টোকাবাৰীত সত্ৰ পাতিলৈগৈ। জগন্নাথৰ যেতিয়া বিশ্বব্ৰহ্ম হ'ল তেতিয়া পিতৃৰ সত্ৰলৈ আহিল। শিশুসকলৰ আগত সকলো কথা ভাঙি-পাতি কলেহি। তেওঁ সেই সময়তে দৌল গোবিন্দক সেৱা কৰিবলৈ মন কৰিলে। কিন্তু থুবাকৈ সেৱা কৰিবলৈ নিদিলে। সেই অপমান পাই মাধৱ গাৱলৈ গৈ বাস কৰি থাকিলগৈ। তাত থাকোঁতেই জয়মল্লা নামে এগৰাকী কন্যা বিয়া কৰালে। এওঁৰ গৰ্ভত পাঁচজন পুত্ৰ আৰু এজনী কন্যা জন্ম হ'ল। প্ৰথম পুত্ৰ বিষ্ণুকান্ত, দ্বিতীয় ভৱানন্দ, তৃতীয় হৰদত্ত, চতুৰ্থ ভগৱন্ত আৰু পঞ্চম পুত্ৰ লক্ষ্যোদৰ। কন্যাৰ নাম দেৱযানী। এখেতে আৰু এজনী কন্যা বিবাহ কৰিছিল। তেওঁৰ গৰ্ভত পৰমানন্দ, হৰিদেৱ, দামোদৰ, ভৱাই, ধৰ্মকান্ত, বিশ্বদেৱ, ভৱানন্দ, পদ্ম, কৃষ্ণকান্ত, আৰু বলোদেৱ।

দিচ কোঠত জগন্নাথদেৱে বজাক গোচৰ কৰিবলৈ গৈছিল। তাত এঘাৰ বছৰ গোচৰ কৰিলে। দখল সাবাস্ত কৰিব নোৱাৰি চাৰিজনৈ আলস্য কৰিলে। এই সময়তে ৰামজয়ৰ মৃত্যু হ'ল। ভাবিচিন্তি জগন্নাথ দেৱ আউনিখাটি সত্ৰলৈ ৰাওনা কৰিলে। তালৈ গৈ কেশদেৱ অধিকাৰত সকলো কথা ক'লৈগৈ আৰু তেখেতক তেতিয়া বজাৰ ওচৰলৈ যাবলৈ ক'লে। কেশকান্তই আপত্তি কৰাত তেখেতৰ সোণৰ থগাখন বজাৰ আগত দিবলৈ খুজিলে। কিন্তু বজাই দিয়া থগাখন বজাই চিনি পাব বুলি শৰাইখনকে দি পথালে। এই শৰাই আছিল তিনিসেৰ সোণৰ। ই মণি মৰকত আৰু হীৰা খটোৱা। ইয়াকে লৈ দিচ কোঠ পালে; লগতে ভকত সকলো গ'ল শৰাই আগ কৰি বজাক ক'লে যে পিতৃ পিতামহে যি ছেটিছিল তেখেতেও তাকে ভেটিছেগৈ। বজাই শৰাইৰ বিচিত্ৰ ৰূপ দেখি মুগ্ধ হ'ল আৰু আগতে গুৰুমানি দিছিল বুলি বুজি পালে। ৰাণীয়েও এই কথা কোৱাত গুৰুমানিয়েই দিছিল বুলি ভাবি ল'লে আৰু সেয়ে দৰফুকনক মহন্তক সত্ৰ পাতি দিবলৈ ক'লে। বৰাই সপ্তমবাৰ

বাজ আজ্ঞা অমাগ্ন কবি মহন্তক তুখ দিয়া কাৰণে ববাক ধৰিবলৈ দূত, প্ৰহৰী বববকৰা আৰু গোঁহাইক পঠালে। বাজ আজ্ঞা পোৱাৰ লগে লগে সকলো আহি সত্ৰ বেটি ধৰিলে। বামদেৱে এই সময়ত তিনিশ টকা আৰু সোণ তিনিভৰি লৈ সৈন্তৰ মাজত হৃদ্যবেশ ধৰি সোমায় পৰিল। তেওঁ ভাল দূত চাই মিত্ৰতা কৰি টকা সেনাধ্যক্ষক দি তুষ্ট কৰিলে আৰু পাচত মাটি পাঁচ ভাগ কৰি এভাগ লাভ কৰিলে।

জগন্নাথৰ ডাঙৰ পুত্ৰ বিষ্ণুদেৱ আৰু বিষ্ণুদেৱৰ ডাঙৰ পুত্ৰ দুজন মাধৱবাম আৰু পদ্মকান্ত। মাধৱবামৰ পুত্ৰ দুজন বাথুবাম আৰু বাতুবাম। বাতুবামৰ পুত্ৰ জ্যোতিকান্ত।

জগন্নাথৰ প্ৰথম, দ্বিতীয় আৰু সপ্তম পুত্ৰহে কলীয়াবৰত আছে। তৃতীয় আৰু পঞ্চম পুত্ৰ টকৌবাৰীত আৰু চতুৰ্থজন জনিয়াত আছে। কলীয়াবৰত দেউবাম আৰু লক্ষীকান্তদেৱৰ পিচৰ পৰা সত্ৰৰ ঐতিহ্য ক্ৰমে হ্ৰাস হৈ আহিব ধৰিছে। সত্ৰৰ অঙ্কীয়া নাট্য কলা আৰু গীত-মাত বাদ্যৰ চৰ্চা শঙ্কৰী কলা কুণ্ডিৰ ওজা গিৰিকান্ত মহন্তদেৱে জীয়াই ৰাখি আছে। এসময়ত জগন্নাথৰ নাতি তনুৰামে আউনিআটী সত্ৰত পীৰাত বহি হাতেৰে খোল আৰু ভৰিৰে ভাল বজাই ৰূপৰ শৰাই লাভ কৰিছিল।

সত্ৰখনৰ মহান সম্পদ শ্ৰীশ্বৰ স্বামীৰ টীকাৰে দশম, একাদশ আৰু দ্বাদশ স্বৰূপ ভাগৱত শাস্ত্ৰখন। পুথিখনিৰ লিখাৰ কাল ১৬০৯ শকৰ পৰা ১৬৭২ শকৰ ভিতৰত। *

শ্ৰীমুৰাৰিদেৱৰ পৰা বঢ়া

মুৰাৰি সত্ৰ :--

কনৌজৰ পৰা অহা দুজন ব্ৰাহ্মণ আৰু দুজন কায়স্থক মহাপুৰুষ দামোদৰদেৱৰ শিষ্য শ্ৰীশ্ৰীবংশীগোপালদেৱে বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মত দীক্ষিত কৰাই অসমত ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিবৰ কাৰণে আদেশ কৰিছিল। শ্ৰীমুৰাৰিদেৱে এই সকলৰে এজন আছিল এখেতৰ নাম অম্বুসৰি সত্ৰৰ নাম হয়

মুবাৰি সত্ৰ । সত্ৰখন ব্ৰহ্ম সংহতিৰ । ১৬৬১ শকত স্বৰ্গদেউ শিৱসিংহৰ দিনত স্থাপন হৈছিল । শিৱসিংহই সত্ৰ চলাবৰ কাৰণে তুলাল মাধৱ দেৱালয়ৰ কাষতে দুশবিধা মাটি ব্ৰহ্মোত্তৰ দিয়ে আৰু লগতে দিয়ে ডামৰ ফলি ।

সত্ৰৰ উপাস্ত্ৰ ঐক্যৰ বংশীবাদন মূৰ্ত্তি শিৱসিংহই কাশীৰ পৰা অনাই দিছিল । এই সত্ৰৰ শিষ্য আছিল চিলাবন্ধা গাঁৱৰ । ইয়াৰ বাহিৰেও অসমৰ অন্ত্ৰ ঠাইবোৰ শিষ্য আছে । মানৱ দিনত সত্ৰখনৰ বহু অনিষ্ট সাধন হ'ল । এই সময়ত সত্ৰাধিকাৰ শিষ্যসকলেৰে পলাই গৈছিল । ১৯৩২ চনলৈকে সত্ৰখন প্ৰখ্যাত আছিল কিন্তু এতিয়াৰ অৱস্থা দুখলগা ।

সত্ৰখনৰ বিশেষত্ব এই যে সত্ৰখন ব্ৰহ্ম সংহতিৰ হলেও ইয়াৰ প্ৰসঙ্গ প্ৰণালী প্ৰায় মহাপুৰুষীয়া সত্ৰৰ লগত খাপ খোৱা । এই সত্ৰৰ পৰা বংশ বাঢ়ি গৈ দৰঙৰ বহু ঠাইত সত্ৰ স্থাপন কৰিছেগৈ । নগাঁৱৰ ননৈতো এখন মুবাৰি সত্ৰ আছে । কিন্তু আদি সত্ৰ বলীয়াবৰতে । সত্ৰত পুৰি পাঁজি নাই । যি আছিল মানৱ আক্ৰমণতে নষ্ট পালে । *

চক্ৰপাণিৰ পৰা বঢ়া

চামগুৰি সত্ৰ :-

চামগছক কক্ষকৰি সত্ৰ স্থাপন কৰাৰ কাৰণে সত্ৰৰ নাম চামগুৰি সত্ৰ । পুৰুষোত্তম ঠাকুৰৰ নাতি চক্ৰপাণিয়ে ১৫৮৫ খৃঃত মাজুলীত চামগুৰি সত্ৰ স্থাপন কৰে । স্বৰ্গদেউ চক্ৰধ্বজসিংহৰ দিনত জহাখোৱা খাটত ভূমিদান পাইছিল । তাত মধ্যত কীৰ্ত্তনঘৰ, দক্ষিণে সভাঘৰ উত্তৰে ঐপাহুকা মন্দিৰ (গুৰুজনাৰ ধৰম) আৰু চাৰিওফালে ডুকত সকল থাকিব পৰা বাহৰ স্থাপন কৰি চৌধপ্ৰসঙ্গ কৰি বাস কৰিছিল । চক্ৰপাণিৰ ভাৰ্য্যাৰ নাম সৌভাগিনী । পুত্ৰ চাৰিজন । চক্ৰপাণিৰ পুত্ৰ ধৰ্ম্মনাৰায়ণে নগাওঁ জিলাৰ মেৰবিলৰ আশ্ৰয়ত সত্ৰ স্থাপন কৰিছিল । সেই ঠাইৰ নাম এতিয়াও চামগুৰি । মানৱ শেষ আক্ৰমণত আসন, ডবা, কাইঁ বিলত ডুবাই থৈ মাজুলীলৈ পুনৰ উভতি গ'ল । সেই সম্পদ এতিয়াও বিলতে থাকিল ।

* ঐনাৰায়ণ চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ সহায়ত ।

ধৰ্ম্মবাহুগণৰ পুত্ৰক বিষ্ণুনাথ আছিল। এখেত এজন বান্ধুসিদ্ধ পুৰুষ আছিল। এখেতৰ পুত্ৰ বিশ্বম্ভব আতাই পুৰণীয়াত ১৬১০ শকত সত্ৰ পাতেহি আৰু ১৭৬০ চনত দুৰ্গা শইকীয়াৰ সাহায্যত নব্বই বছৰীয়াত সত্ৰ পাতে। এখেতৰ পুত্ৰ তিনিজন— ধৰ্ম্মদেৱ, সন্তুদেৱ আৰু বাহুদেৱ। বৰ্ত্তমানৰ সত্ৰৰ স্থাপন কাল ১৭৩৯ খৃঃ। এই সত্ৰ তেতিয়া মঙ্গলা শইকীয়াৰ অনুগ্ৰহত স্থাপিত হৈছিল। এতিয়ালৈকে সেই ঠাইতে সত্ৰ থকা ২৩৭ বছৰ হৈছে। সন্তুদেৱ আতা চিত্ৰ কলাত পাৰ্গত লোক আছিল। এখেতে অমৃত মথন আৰু বলীচলন নাট বচনা কৰে। এখেত গায়ন, বায়ন সূত্ৰধাৰ আদি কাৰ্য্যত বৰ নিপুণ আছিল। মূল ভাগৰভাণ্ডে পাৰ্গত লোক আছিল কাৰণে তেখেতৰ অন্য এটি নাম আছিল ভাগৱতী আতা। সন্তুদেৱৰ পুত্ৰ হৰিচৰণ। এখেত শঙ্কৰী কলা কুণ্ঠিত পট্ লোক আছিল। চিত্ৰকলাতো পাৰ্গত লোক। তেখেতে নিৰ্ম্মাণ কৰা গৰুড়ৰ সাঞ্চ এতিয়াও আছে। ‘দুৰ্গাসা ভোজন যাত্ৰা’ এখেতৰ ৰচিত নাট। এখেতৰ পুত্ৰ দুজন কমলা কান্ত আৰু বহুলান্ত। বহুলান্ত আতা বান্ধুগণ শাস্ত্ৰী আছিল। চিত্ৰকলা ভাস্কৰ্য্যতো তেখেত নিপুণ আছিল। অন্য হাতে শঙ্কৰী কলা কুণ্ঠিতো তেখেত নিপুণ আছিল। এখেত ভাল নাটাকাৰো। এখেতে স্তম্ভদ্বাহৰণ আৰু কৰ্ণপৰ্ব নাট বচনা কৰিছিল। কমলাকান্তও শঙ্কৰী কলা-কুণ্ঠিত পাৰ্গত লোক আছিল। এখেতৰ নাটক মূল কুমৰ হৰণ আৰু সম্ভাৰম্ভ বধ। চিত্ৰকলা ভাস্কৰ্য্যত এখেতো দক্ষ আছিল। কাঠত ফুল কটা, আৰু মুখা তৈয়াৰ কৰাত তেখেতৰ দক্ষতা আছিল। এখেতৰ পুত্ৰ এজনৰ নাম লক্ষীকান্ত। এখেতো ভাল চিত্ৰকৰ। এখেতৰ পুত্ৰ তিনিজন। বহুলান্তৰ প্ৰথম পুত্ৰ বিষ্ণুকান্ত। এখেত বায়ন, গায়ন, সূত্ৰধাৰ আৰু চিত্ৰকলা বিদ্যাত পাৰ্গত লোক আছিল। এখেতে দুৰ দেশত ভ্ৰমণ কৰি নাম ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল। এখেতৰ পুত্ৰ মাত্ৰ এজন।

বিশ্বম্ভব আতাৰ কনিষ্ঠ পুত্ৰ বাহুদেৱ আতা। এখেতো চিত্ৰকলা বিদ্যাত পাৰ্গতলোক। এখেতৰ পুত্ৰ চিৰঞ্জীৱ, শিৱকান্ত আৰু হৰিকান্ত।

প্ৰথম পুত্ৰ চিৰঞ্জীৱ চিত্ৰকৰ্ম আৰু শঙ্কৰী গীত ৰাচ্যত পঢ়ি লোক জনৰ মাজত আছিল।
এখেতৰ পুত্ৰ পদ্মকান্ত ভাল জ্যোতিষজ্ঞ আছিল। এখেতে ভৱিষ্যৎবাণী
কৰিব পাৰিছিল। এখেতৰ পুত্ৰ নাই।

বান্ধুদেৱ আতাৰ তৃতীয় পুত্ৰ হৰিকান্ত। এখেতে ধুনীয়াইক সিংহাসন
আৰু মুখা তৈয়াৰ কৰিছিল। হৰিকান্তৰ পুত্ৰ বিখ্যাত চিত্ৰকৰ্ম আছিল।
সত্ৰৰ উপাস্ত্ৰ মূৰ্ত্তি মোহনৰাই (মোহন কলীয়া) আৰু গোপাল। সত্ৰৰ
বৰগছাত এণ আঠগছি চাকি জুলাব পাৰি। দুটা পিতলৰ ডলা, গজ
ঘণ্টা, বৰকাঁহ আৰু তামৰ কোষাঅৰ্ঘ্যই সত্ৰৰ ঐতিহ্য বহণ কৰিছে।

সত্ৰৰ প্ৰধান উল্লেখযোগ্য বস্তু হ'ল গুৰুজনাৰ খৰম আৰু শিশুস্নানৰ
চৰিয়া। গুৰুসেৱাৰ জঁপা, চান্দসাঁইয়ে দিয়া চোলাৰ সাঞ্চ আৰু পৰিধেয়
উত্তৰীয়ৰ সাঞ্চ সত্ৰত বিচ্যমান।

মূল ভাগৱত স্থাপনৰ সিংহাসন আৰু পূজা সেৱাৰ স্থান সুকীয়া।
শ্ৰীপাতুকা স্থাপনৰ আসন আৰু পূজা সেৱা বৰ নিবিড়। মূৰ্ত্তিৰ আসন
আৰু আভৰণ বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ।

সত্ৰধনিৰ কাঠ শিল্পৰ স্বাক্ষৰ বিভিন্ন বস্তুয়ে এতিয়াও বহন কৰি
ৰখাটো উল্লেখযোগ্য। এই ঐতিহ্য এক সুকীয়া ঐতিহ্য।

সত্ৰখন সাঁচিপতীয়া পুথিৰ বাবে উল্লেখযোগ্য। সত্ৰত পোৱা পুথিৰ
বাবে এটি আভাস দিয়া হ'ল। পুথি সমূহ হৈছে ১৭২০ শকৰ শঙ্কৰদেৱৰ
কীৰ্ত্তন ঘোষা আৰু দশম; ১৮১২ শকত লিখা কল্লিগীহৰণৰ পদ আৰু
একাদশ শৃঙ্খ ভাগৱত, ১৭৫৫ শকৰ নিমি নৱসিদ্ধ আৰু ভক্তি প্ৰদীপ,
১৬৯৯ শকৰ কৃষ্ণক্ৰেত্ৰ, ১৭৪৯ শকৰ মাধৱদেৱৰ ভক্তি ৰত্নাবলী, ১৭৫০ শকৰ
মাধৱদেৱৰ জন্ম বহস্য আৰু ৰাজমুয়, ১৬৩৮ শকৰ কেশৱদাসৰ ৰামায়ণ,
মাধৱ কন্দলীৰ স্তৱনা কাণ্ড ৰামায়ণ, দৈতাৰি ঠাকুৰৰ (সংস্কৃত জ্ঞাত
কৰিত) পদ্ম পুৰাণ আৰু গুৰুচৰিত আৰু পুৰুষোত্তম ঠাকুৰৰ ন ঘোষা। *

চতমাব বাসুদেৱৰ পৰা বঢ়া বাকৰিয়াল সত্ৰ :—

ঈশ্বৰদেৱৰ প্ৰথম নাতি পুৰুষোত্তম ঠাকুৰৰ আশ্ৰাপৰ হুজুৰ ব্ৰাহ্মণ আৰু হুজুৰ কায়স্থৰ ভিতৰত বাসুদেৱ ব্ৰাহ্মণো এজন। এই বাসুদেৱকে চতমিয়াত পুৰুষোত্তম ঠাকুৰে মহন্ত পাতি সত্ৰ স্থাপন কৰে। বাসুদেৱ মিশ্ৰই কামৰূপ জিলাৰ জনীয়াৰ ওচৰত বেকী নদীৰ পাৰত প্ৰথমে সত্ৰ স্থাপন কৰিছিল। গতিকে এই ঐতিহ্য ৰাখি সত্ৰৰ নাম বাকৰি বা চতমীয়াল বাকৰিয়াল সত্ৰ বুলি জনাজাত হ'ল। কিছুকাল সেই অঞ্চলত থাকি সত্ৰ সভা চলাই থকাত নদীৰ খহনীয়াত সত্ৰ যাবৰ উপক্ৰম হোৱাত বাসুদেৱ মিশ্ৰ ভকতবৃন্দৰে উজ্জাই আহি নগাওঁ জিলাৰ খাটোৱাল মৌজাত লতা-ঘোৱা সত্ৰ স্থাপন কৰিলেহি। তাতেই বাসুদেৱৰ মহাপ্ৰয়াণ হয়। এখেতৰ পুত্ৰ চাৰিজন। এখেতসকল হ'ল গতিদেউ, (ভাগৱতী আৰু লতাঘোৱা), দশৰথদেউ (খেলী, বালি সত্ৰ), দামোদৰদেউ (বতনপুৰ সত্ৰ) আৰু কনিষ্ঠ অনন্তদেউ (বাকৰিয়াল)।

কনিষ্ঠ অনন্তদেউ দৰংজিলালৈ উজ্জাই গৈ হলেস্বৰ মৌজাৰ চলা পুথিখাতী গাঁৱত সত্ৰ স্থাপন কৰেগৈ। সেই সময়ত জয়ধ্বজসিংহই ৬৬ বিঘা মাটিৰ এটি খাট দিছিল। সেই খাট এতিয়া খেৰাজ হৈ যায়। আজিৰ পৰা প্ৰায় এশবছৰৰ আগতে অনন্তদেউৰ নাতি কৃষ্ণকান্ত কলীয়াবৰলৈ উঠি আহি বৰভগীয়া মৌজাৰ নামগাওঁ কিচামতত সত্ৰ স্থাপন কৰেহি। দৰং জিলাতো এই সত্ৰ আছে যদিও প্ৰভাৱ নাই।

সত্ৰত মূৰ্ত্তি-ভাগৱত, ডবা, শঙ্খ-ঘণ্টা, আদি সকলো সম্পদেই বিৰাজমান। খাপনাৰ আসন গড়ুৰাসন। বিগ্ৰহ চতুৰ্ভুজ ৩৩শ্ৰীবাসুদেৱ মূৰ্ত্তি। লগতে সাঁচিপতীয়া ভাগৱত স্থাপন কৰা আছে।

পুথি-পাঁজিৰ ভিতৰত সাঁচিপতীয়া কীৰ্ত্তন, বজ্জাবলী, ঘোষা, বৰগীতৰ পুথি আৰু ত্ৰীমন্তাগৰত গীতা। জ্যোতিষ কল্পদ্রুম, বিপুঞ্জয়, স্মৃতি, ব্যাক্ষা কৌমুদী, মনুসংহিতা আদি বিখ্যাত গ্ৰন্থও আছে। চৰিত পুথিৰ ভিতৰত

দৈত্যাৰি ঠাকুৰৰ শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ চৰিত্ৰ আৰু বামচৰণ ঠাকুৰৰ বৰ চৰিত্ৰ পোৱা হৈছে । *

সৰু বাৰজনীয়া সত্ৰ—

গোবিন্দ আতাৰ পৰা বঢ়া

বিহিমপুৰ সত্ৰ :—

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ নাতি চতুৰ্ভূজ ঠাকুৰৰ আজ্ঞাপৰ সত্ৰ সমূহৰ ভিতৰত বিহিমপুৰ সত্ৰই প্ৰধান । একালত বিহিমপুৰ সত্ৰৰ খ্যাতি অল্প সত্ৰতকৈ কোনো গুণে কম নাছিল । সত্ৰাধিকাৰ সকলৰ কথা বিষম আছিল কাৰণেই সত্ৰৰ নামো 'বিষম' হয় । এই বিষমৰ পাচতেই বিহিম আৰু তাৰ পৰাই বিহিমপুৰ হৈছে ।

অন্য এক সিদ্ধান্ত মতে জনা যায় যে অতীজতে বিহিমপুৰ সত্ৰৰ বাটচ'ৰাত এজোপা বৰ ডাঙৰ বিহগছ আছিল আৰু সেই কাৰণে সত্ৰৰ নাম বিহিমপুৰ বা বিহিমপুৰ হয় । অৱশ্যে প্ৰথম কাৰণটিয়েই প্ৰযোজ্য বুলি সত্ৰৰ বুৰঞ্জীয়ে ক'ব খোজে ।

চতুৰ্ভূজ ঠাকুৰৰ দিনত তেখেতৰ আজ্ঞাত গোবিন্দ আতাই স্বৰ্গদেউ প্ৰতাপসিংহৰ দিনত ১৬৩৫ খৃঃ ত মাজুলীত বিহিমপুৰ সত্ৰ স্থাপন কৰে । গোবিন্দ আতাৰ সাত পুৰুষৰ পিচত সত্ৰাধিকাৰ সকলে অসমৰ অন্যান্য ঠাইত সত্ৰ স্থাপন কৰিবলৈ মন কৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰে ভটিয়াই আহি হাতী-মূৰাৰ ওচৰৰ আঁৰিকাটি মুখত কেইবাদিনো কটাই সত্ৰ স্থাপন কৰিবলৈ উপযুক্ত ঠাইৰ সন্বেদ লয়হি । শেষত কলঙেদি ভটিয়াই আহি কুঁৱৰটোলৰ পৰা এক কিলোমিটাৰ দূৰতে কলঙৰ বালিত বাহৰ কৰি ব'লহি । পিচদিনা গাঁৱৰ মানুহে গোঁসাইক সত্ৰ স্থাপন কৰাৰ মন বুজি সহাঁৰি দিলে আৰু সেই সহাঁৰিত গোঁসাই গাঁৱৰ মাজলৈ আহিবলৈ মন কৰিলে । ৰাইজৰ চেষ্টাত ১৭০৯ খৃঃ ত বিহিমপুৰ সত্ৰ স্থাপন হ'ল । অৱশ্যে সত্ৰ প্ৰতিষ্ঠা

কৰি গোঁসাই পুনৰ মাজুলীলৈ গুচি গ'ল। কিন্তু মাজে সময়ে আহি আছিল। অৱশেষত ১৭১১ খৃঃ ত গজাবাম আতাই কলীয়াবৰত স্থায়ীভাৱে বসতি কৰিবলৈ মাজুলীৰ পৰা গুচি আহে আৰু কলীয়াবৰত বিহিমপুৰ সত্ৰৰ স্থায়ী প্ৰতিষ্ঠাৰ পাতনি মেলিলে। তেখেতৰ পিচত ১৭৩০ চনত পুত্ৰ পীথুৰাম আতা অধিকাৰ হয়। তেতিয়া বজা আছিল শিৱসিংহ। পীথুৰাম আতাৰ পুত্ৰ দেউৰাম আতা। দেউৰাম আতাৰ ভাৰ্যা চুগৰাকী। ডাঙৰ গৰাকীৰ কত্ৰকান্ত, কুশকান্ত আৰু ভজ্জকান্ত নামে তিনিটা পুত্ৰ আৰু সৰু গৰাকীৰো ভূষণ, বিষ্ণুৰাম আৰু তুৱাৰাম নামে তিনি পুত্ৰ। পিতৃৰ মৃত্যুৰ পিচত ছয়ো সতিনী পৰিয়ালৰ ভিতৰত সত্ৰ সভা লৈ বিবাদ হয়। এই বিবাদমান অৱস্থাতেই কত্ৰকান্ত আতাৰ ভাতৃ কুশকান্ত আতাই এই সত্ৰৰ পৰা সকলো সম্বন্ধ ছিটি যোৰহাটত সত্ৰ পাতে। কনিষ্ঠ ভজ্জকান্ত বৈৰাগ্য ধৰ্ম লৈ সত্ৰৰ পৰা গুচি গ'ল। একমাত্ৰ কত্ৰকান্ত আতাই অকলশৰে নবছৰ অশেষ কষ্ট কৰি ১৮৩৯ খৃঃত মোকদ্দমাত জয় লাভ কৰি সত্ৰাধিকাৰ হয়।

ইফালে সৰুজনী সাতনীৰ বৰ পুত্ৰ ভূষণ আতাই ওচৰতে সত্ৰ স্থাপন কৰি সত্ৰৰ নাম দিলে নৰবিহিমপুৰ সত্ৰ। আকৌ যোৰহাটত সত্ৰ পাতি থাকিবলৈ লোৱা কত্ৰকান্ত আতাৰ ভাতৃ কুশকান্তৰ মৃত্যু হোৱাত নাবালক লৰাটিৰ নিৰাপত্তাৰ বাবে অধিকাৰ কত্ৰকান্তই চিন্তা কৰিবলগীয়া হৈছিল। সেই উদ্দেশ্যে কেইজনমান শিষ্য আৰু পাচনি আদি লৈ যোৰহাটলৈ যাত্ৰা কৰিলে ১৮৪২ খৃঃত। সেই যাত্ৰাতেই— শিৱসাগৰ, যোৰহাট আদি ভ্ৰমণ কৰি শিষ্যৰূপে বহুতক ধৰ্মত দীক্ষিত কৰিলে। অহা ঠাইৰ ভিতৰত লক্ষীমপুৰ জিলাৰ বৰদলনি, গড়গাওঁ, ওপৰমেটেকা, মাজমেটেকা, দক্ষিণমেটেকা, ভাজনীগাওঁ, যোৰহাটৰ চিনামৰা, শিমলুগুৰি, নগাৰীৰ বহা, পোতনি আদি ঠাই উল্লেখযোগ্য। এই ঠাই সমূহ ভ্ৰমণ কৰাৰ পিচত মাউৰা সেই নাবালক শিশুটিক লৈ আহি ইয়াতে ডাঙৰ দীঘল কৰি সংসাৰ পাতি দিয়ে। কত্ৰকান্ত আতাই সত্ৰৰ পৰিসৰ বৃদ্ধি কৰিবলৈ নৌ-পাওঁতেই ১৮৭০ খৃঃত স্বৰ্গী হয়। কত্ৰকান্ত আতাৰ পুত্ৰ হেমকান্ত,

মাজুলীয়া কুশকান্তৰ পুত্ৰ হৰেশ্বৰ আৰু ভদ্ৰকান্তৰ পুত্ৰ বাপাই ।

পিচত পুত্ৰানুক্ৰম বীতি অনুযায়ী বৰজনাৰ পুত্ৰ হেমকান্ত অধিকাৰ হয় আৰু তাৰ পিচত হেমকান্তৰ চাৰিজন পুত্ৰ ধনেশ্বৰ, ভোলানাথ, জয়দেউ আৰু জগন্নাথ । হেমকান্তৰ পুত্ৰ ধনেশ্বৰ আতাই ১৯২০ খৃঃত অধিকাৰ হয় । স্থায়ীভাৱে ইয়াত থাকিবলৈ লোৱাৰ পাচত মাজুলীৰ বিহিমপুৰ সত্ৰ ক্ৰমান্বয়ে দুৰ্ব্বল অৱস্থালৈ আহে আৰু শেষত এনে হ'ল যে তাত থকা গোসাঁইসকলৰ বংশ শেষ হোৱাত কছকান্ত আতাৰ দিনত তাৰ শিষ্যসকলে তাত অধিকাৰ পাতিবলৈ ডেকা গোসাঁই এজন বিচাৰি কলীয়াবৰৰ বিহিমপুৰ সত্ৰলৈ আহিল । কিন্তু কছকান্ত আতা এই কথাত অসম্মত হোৱাত বৰমেশিয়ে জনালে যে তেওঁলোকে জীয়াবী নাটিকে তাত স্থাপন কৰিব পাৰিবনে নোৱাৰে ? তেতিয়া কছকান্ত আতাই সন্মতি দিলে । সেই মতে জীয়াবীৰ নাটিকে অধিকাৰ পাতি আজি পৰ্য্যন্ত মাজুলী সত্ৰ চলাই আছে ।

১৭১১ চনৰ পৰা ১৯৩৬ চনলৈকে এই সময়ছোৱাত বিহিমপুৰ সত্ৰ বুৰঞ্জীৰ এটা গৌৰৱপূৰ্ণ কাল । নামধৰ্ম প্ৰচাৰ আৰু শঙ্কৰী কলা-কৃষ্টিৰ ক্ষেত্ৰত এই সত্ৰখনে এই সময়ত সুখ্যাতি আৰ্জিছিল । সত্ৰৰ ধনেশ্বৰ আতা এজন বাক্‌সিদ্ধ পুৰুষ আছিল । উজনি অসমত থকা শিষ্যবৃন্দৰ মাজত তেখেতে শঙ্কৰী গীত-মাত আৰু ভাওনা প্ৰদৰ্শন কৰিছিল । তেখেতৰ ভাতৃ জগন্নাথ আতা কলীয়াবৰৰ এজন ভাল খনিকৰ আছিল । তেখেতে নিজৰ সত্ৰৰ উপৰিও অন্য সত্ৰতো বাৱণ, গৰুড়, জটায়ু আৰু ব্ৰহ্মা আদিৰ মুখা তৈয়াৰ কৰি দিছিল । সত্ৰৰ কিন্তু এই গৌৰৱপূৰ্ণ কীৰ্ত্তি আজি নাই । এই সত্ৰৰ অধিকাৰ সকলে সাঁচিপাতত অঙ্কীয়া নাট, কীৰ্ত্তন, দশম, বত্ৰাহলী আদি পুথি লিখি প্ৰচাৰ কৰিছিল । *

গোবাজ মিশ্ৰৰ পৰা বঢ়া—

গোবিন্দ মিশ্ৰ বা হোবোসা সত্ৰ :—

হোবোসা সত্ৰক গোবিন্দ মিশ্ৰ বা ফৰিং মিশ্ৰ সত্ৰ বুলিও জনা যায় ।

* জীয়াবীৰ মহন্তৰ সহায়ত ।

দুৰ্গত, নাবায়ণৰ দিনত কাশ্যকুজৰ পৰা ছত্ৰন ব্ৰাহ্মণ আৰু ছত্ৰন কায়স্থ
 ক্ষিত্ৰত এজন আছিল গোবিন্দ মিশ্ৰদেৱ। এখেতক মিছা আৰু কলঙৰ
 সন্মত্ৰানৰ ওচৰতে বাস কৰিবলৈ দিয়া হৈছিল। তাত বাস কৰা সময়তে
 গোবিন্দ মিশ্ৰ আৰু কৃষ্ণ মিশ্ৰদেৱ জন্ম গ্ৰহণ কৰে। এই সকলৰ
 নাবালক অৱস্থাত পিতৃ হানি হয়। ই সকল কিন্তু পিতৃৰ দৰেই ঈশ্বৰ
 উপাসনাত সদায় ব্যস্ত আছিল আৰু তাৰ দ্বাৰা ভক্তসকলক আকৃষ্ট
 কৰিব পাৰিছিল।

এদিন স্বৰ্গদেউ, কত্ৰসিংহ ভ্ৰমণ কৰিবলৈ আহোঁতে গোবিন্দ মিশ্ৰ
 আৰু কৃষ্ণ মিশ্ৰদেৱে বৰতাল বজাই ঈশ্বৰ উপাসনা কৰি আছিল। বজাই
 বিষয়াসকলক এই দুজন মিশ্ৰই কি উপাসনা কৰিছে তাৰ ভুল'বলৈ
 কলে। বজাই সবিশেষ জনাৰ পাচত মিশ্ৰদ্বয়ৰ ধৰ্মৰ পৰীক্ষা লবলৈ
 মিছা নৈখন ওভোতাৰে বোৱাবলৈ আদেশ কৰিলে। এই আদেশত দুজন
 মিশ্ৰ চিন্তাত পৰিল। নিশা সপোনত চিন্তাৰ সন্ধান পালে। সপোনত
 কলে যে তেওঁলোকে এখন শৰাই নৈবেদ্য আৰু অশ্ব খনত ফুলগুপ্পলৈ
 এনাই পানীত নামি ধ্যান কৰিলে মিছা উভতিব। পাচদিনা সপোনৰ
 মতেই মিছা নদীলৈ আহি এনাই পানীত নামি ধ্যান কৰিবলৈ
 ধৰিলে। ধ্যান কৰি থকা অৱস্থাত পানীৰ সোঁতে নৈবেদ্য শৰাই
 উটাই নিলে। শৰাই উটাই নিয়াৰ পিচতেই নৈখন উভতি বৈ
 মাছুহৰ ঘৰদুৱাৰ ডুৱাই বিপদৰ সঞ্চাৰ কৰিলে। বজাই এই কাণ্ড দেখি
 ধৰ্মপালক মিশ্ৰদ্বয়ক নৈখন আগৰ দৰে বোৱাবলৈ আদেশ দিলে। এদিন
 এবেলা নৈখন উভতি যোৱাৰ পিচত নৈ পুনৰ আগৰ দৰে বৰলৈ ধৰিলে।
 বজাই মিশ্ৰদ্বয়ৰ এনে অদ্ভুত কাৰ্য্য দেখি হাতীদাতৰ গড়ুৰামনেৰে
 নামঘৰৰ মণিকূট সজাই দিয়াই তিনিশ বিঘা মাটি দান কৰে। ভোৰ
 তালেৰে হোবোস হোবোস কৰি ধৰ্ম উপাসনা কৰাৰ কাৰণে হোবোসা
 মিশ্ৰ নামে খ্যাত হ'ল। এই হোবোসা মিশ্ৰই হোবোসা মিশ্ৰ সত্ৰ
 নামে সত্ৰ স্থাপন কৰিলে।

গোবিন্দ মিশ্ৰৰ চাৰিজন পুত্ৰ। এওঁলোক হ'ল ৰামজীৱদেৱ, গোপালদেৱ,

কৃষ্ণদেৱ আৰু ৰাঘোদেৱে । কৃষ্ণদেৱে অপুত্ৰক আছিল । শিৱ-
সিংহ ৰজাৰ দিনত ৰামজীৱনদেৱ কলীয়াবৰ হোবোলা সত্ৰৰ পৰা বগাঁৱলৈ
আহি পুৰণিগুদামৰ অন্তৰ্গত বৰ্ত্তমান চলচলি মৌজাৰ ভেৰভেৰি কিচাঅন্তত
পুনৰ সত্ৰ স্থাপন কৰিলে । ৰামজীৱন দেৱে হোবোলা সত্ৰৰ তিনিশ
বিঘা মাটিৰ এক অংশ পাবৰ কাৰণে পুৰণিগুদামৰ পৰা কলীয়াবৰলৈ
ঘনে ঘনে আহি গোচৰ দিছিলগৈ (সম্ভৱ বৰফুকনক) । এখেতৰ
খোজ বৰ বেগী আছিল । এখেতৰ খোজ কাটল আৰু কথাবাত্তাত ৰজাই
বিশ্বাস মানি কৰিং মিজ নাম দিলে আৰু সত্ৰখনৰ নামো ভেনেদেৱেই
অভিহিত কৰিলে । এই কৰিং মিজ সত্ৰৰ নামত থকা চলচলি মৌজাৰ
ভেৰৰ বিঘা মাটি কলীয়াবৰ হোবোলা সত্ৰৰ পৰা কাটি অৰ্পণ কৰা মাটি । *

চৈতন্যপন্থী পুৰষোত্তমদেৱৰ পৰা বঢ়া

বাঘৰগঞা বা কহঁৱাতলী সত্ৰ :—

১৬৪৪ খৃঃত শ্ৰীচৈতন্যদেৱৰ ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ ভাৱ লৈ ৰজাৰ পৰা চাৰিজন
লোক অসমলৈ আহে । এই চাৰিজনৰ এজনৰ নাম আছিল পুৰষোত্তম ।
এখেতে মাজুলীৰ কহঁৱাতলীত সত্ৰ পাতে । এটা ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিবলৈ
আহি অগ্ৰ এটা ধৰ্মত বন্দী হৈ প্ৰচাৰ কৰিবলৈ যি আদৰ্শ দেখুৱালে
সেই আদৰ্শ অসমৰ ধৰ্মীয় ইতিহাসত উজ্বল আখৰে লিখা থাকিব । যি
কি নহওক কহঁৱাতলীত সত্ৰ পাতোতে এটা বাঘ ওলোৱাত পুৰষোত্তমদেৱে
বাঘৰ নেজত ধৰি ঘূৰাই ঘূৰাই মাৰি পেলাইছিল । তেতিয়াৰ পৰা
কহঁৱাতলী সত্ৰৰ নাম হ'ল বাঘৰ গঞা সত্ৰ । পুৰষোত্তমৰ দিনত ৰজা
আছিল কৰ্জ সিংহ । এইজন ৰজাৰ দিনত পুৰষোত্তমে এখন গাঁৱ পুৰি
সংস্কৃতৰ পৰা অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰে । সম্ভৱ পুৰিখন লিখি শেধ কৰে
১৬৭৭ খৃঃৰ জ্যৈষ্ঠ মাহত । তত্পৰি তেখেতৰ লিখনিত দ্বৰবা বৰজনা
বৰফুকন, মোমাই তামুলী, দিহিজীয়া বুঢ়াফুকন আদিৰ নাম উল্লেখ আছে ।
দিহিজীয়া বুঢ়া ফুকনে পুৰষোত্তমক শৰণ লয় । সেই সময়ত ভিত্তাবৰ,

যোৱাট আৰু গোলাঘাটত ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰি বহুতো শিষ্য কৰে। পুৰুষোত্তমৰ পৰা পাঁচ পুৰুষ যোৱাৰ পাচত জাতিৰামদেউৰ দিনত মানৱ উপদ্ৰৱ হয়। মানৱ উপদ্ৰৱত জাতিৰামদেউয়ে মাজুলীত থকা গজ ঘণ্টা, বৃগল মুষ্টি আৰু বৰডবা দিহিঙীয়া বৰফুকনৰ বাৰীত পুতি থৈ নগাঁৱৰ লেতেৰী বিলৰ পাৰত আহি সত্ৰ পাতে। মান যোৱাৰ পাচত জাতিৰামদেউয়ে উক্ত বস্তু কেইপদ আনিবলৈ যোৱাত দিহিঙীয়া বৰফুকনৰ পুত্ৰই তেওঁক অস্ত্ৰ ঠাইলৈ যাবলৈ নিদিয়া হ'ল আৰু উক্ত বস্তু কেইপদো ঘূৰাই দিবলৈ অমান্তি হৈ প্ৰমাণ বিচাৰিলে। জাতিৰামদেউয়ে গজ ঘণ্টাৰ মুখখন উলিয়াই প্ৰমাণ কৰাত আৰু নগাঁৱত ইতিমধ্যে সত্ৰ পাতিছে। বুলি কোৱাত সকলোৱে সসন্মানে বিদায় দিয়ে। জাতিৰামদেউৰ মাত্ৰ এটি সন্তান, নাম হেমকান্ত। হেমকান্তৰ প্ৰাঁচ বছৰত পিতৃৰ মৃত্যু হয় বৰদোৱাত। হেমকান্তদেৱে বৰদোৱাত থাকি মহাপুৰুষৰ ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰিলে। তেওঁৰ উপনয়ন ভকত সকলেই পাতি দিছিল। এই উপনয়নত কলীয়াবৰত গোনামৰা সত্ৰাধিকাৰ শ্ৰীৰামে হেমকান্তদেউৰ পিতৃস্বৰূপে সহায় কৰিছিল। ধৰ্মৰ প্ৰতি তেখেতৰ ভক্তি দেখি শ্ৰীৰামে কলীয়াবৰলৈ লৈ আহি নিজৰ ঘৰতে কিছুদিন ৰাখে। পিচত সৰুভগীয়াৰ এশঘৰ মানুহৰ এটি নামঘৰৰ কাষত এজনী ৰূপৰ বাগুণে ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ কাৰণে তেখেতৰ নিজৰ সকলো মাটিবাবী দি তেওঁ জামুগুৰিলৈ গুচি গৈছিল। হেমকান্তদেউক সৰুভগীয়াৰ এশঘৰ মানুহে সকলো ধৰণে সা-সুবিধা দি বাগুণৰ ভেটিতে অস্থায়ীভাৱে সত্ৰ পাতি দিয়ে। কিছুদিন থকাৰ পাচত নতুন মাটিত সত্ৰ স্থাপন কৰে। হেমকান্ত দেউৰ মৃত্যুৰ পাচত তেখেতৰ ডাঙৰ পুত্ৰ লক্ষ্যকান্তদেউ সত্ৰৰ অধিকাৰ হৈ সত্ৰৰ সৌষ্ঠৱ দুগুণে বঢ়ায় আৰু বহুতো শিষ্যৰ মাজত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰে। তেখেতৰ মৃত্যুৰ পাচত গিৰিকান্ত দেউ সত্ৰৰ অধিকাৰ হয়। তেখেতৰ দিনত সত্ৰৰ প্ৰভাৱ পৰিলক্ষিত হয়। তেখেতে সংস্কৃত গ্ৰন্থৰাশি অধ্যয়ন কৰি আৰু গুৰু ভূজনাৰ শাস্ত্ৰৰ গভীৰ তত্ত্ব সমাজত প্ৰকাশ কৰি যথেষ্ট সমাদৰ লাভ কৰিছিল।

সত্ৰৰ বৰ্ত্তমান অৱস্থা সিমান ভাল নহলেও ঐতিহ্য হেৰাই যাবলৈ
দিয়া নাই । *

দক্ষিণপাট বা দেৱৰ সত্ৰ :- (নৃসিংহ খান)

স্বৰ্গদেউ জয়ধ্বজ সিংহৰ দিনৰ নিজৰ তামুলী কুঁৱৰী এগৰাকীৰ মুখে
বনমালী দেৱৰ অলৌকিক ৰূপ গুণৰ কথা শুনি তেখেতক কোচৰাজ্যৰ
পৰা আহোম ৰাজ্যলৈ আনিবৰ অভিপ্ৰায়েৰে পত্ৰ দি তেখেতৰ ওচৰলৈ
কটকী পঠালে । বনমালীদেৱে স্বৰ্গদেউৰ পত্ৰ পাই “বৰ্ত্তমান মহী শ্ৰীক্ষেত্ৰলৈ
যাম । শ্ৰীক্ষেত্ৰৰ পৰা উলটি আহি অসম ৰাজ্যলৈ যাম । পুনৰ কোচবিহাৰলৈ
নাহিম” বুলি প্ৰত্যুত্তৰ দি বিদায় দিলে ।

পাচে ১৫৭৫ শকত গৌসাই বনমালীদেৱ শ্ৰীক্ষেত্ৰৰ পৰা আহি ঘিলাঠাই
(অভয়াপুৰী) পোৱাৰ কথা জয়ধ্বজ সিংহই শুনি গৌসাইক আগবঢ়াই
আনি সকলো সুবিধা দি স্থাপন কৰিবলৈ শত্ৰুৰে বৰসেনাপতিক
(ৰজাশঙ্কৰ বৰফুকন) আদেশ কৰিছিল । ৰজাৰ আদেশ পাই বৰসেনা-
পতিয়ে ঘিলালৈ মানুহ পঠায় আৰু নিজে পাণ্ডুঘাটলৈ আগবাঢ়ি গৈ
বনমালীদেৱক অভাৰ্থনা জনাই কলীয়াবৰলৈ লৈ আহিল । ৰজাই
কলীয়াবৰত সত্ৰপাতি গৌসাইক বখাৰ দিহা কৰিছিল । বনমালীদেৱৰ
নামেৰে সেই কাৰণে সত্ৰখনিৰ নাম দেৱৰ সত্ৰ বুলি প্ৰখ্যাত হ’ল ।

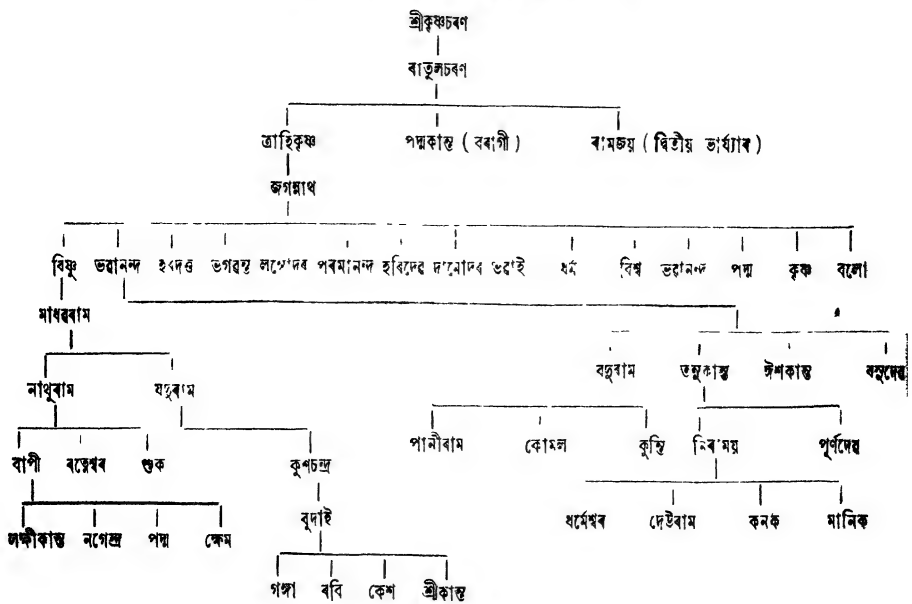
বনমালীদেৱে দেৱৰ সত্ৰত শ্ৰীশ্ৰীবাসুদেৱ বিগ্ৰহহে প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল ।
বনমালীদেৱৰ পৰা ষষ্ঠাধিকাৰ সহদেৱ গৌসায়ে স্বপ্নাদিষ্ট হৈ কুললী (কন্দলী)
পাহাৰৰ পৰা নৃসিংহ মূৰ্ত্তি উদ্ধাৰ কৰি আনি দেৱৰ সত্ৰত স্থাপন কৰিছিল ।
তাৰ পিচত ৰাজেশ্বৰ সিংহ স্বৰ্গদেৱে কীৰ্ত্তিসিংহ (কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ) বৰবৰুৱাৰ
হতুৱাই দ’ল তৈয়াৰ কৰি দিয়াত সেই দ’লৰ ভিতৰত শ্ৰীশ্ৰীনৃসিংহ আৰু
শ্ৰীশ্ৰীবাসুদেৱক বেলেগে বেলেগে প্ৰতিষ্ঠা কৰি বখা হৈছিল । পাচত
“নৃসিংহৰ অভ্যাচাৰত মই থাকিব নোৱাৰোঁ” বুলি ৩বাসুদেৱে স্বপ্ন
দেখুৱাত বেলেগে ঘৰ সাজি ৩বাসুদেৱক দ’লৰ পৰা আঁতৰাই আনি

বাৰিছিল। এই নোতি আজি পৰ্য্যন্ত ভঙ্গ কৰা নাই। দুৰ্বৃত্ত মানহঁতে অসমৰ বহু দ'ল-দেৱালয় ধ্বংস কৰিছিল, কিন্তু ৬নৃসিংহ দেৱালয়ৰ ওচৰকে চাপিব নোৱাৰিছিল। দ'লৰ পৰা অহা উদ্ধাপ সহ কৰিব নোৱাৰি মানহঁতে দূৰতে পলায়ন কৰিছিল বুলি শুনা যায়।

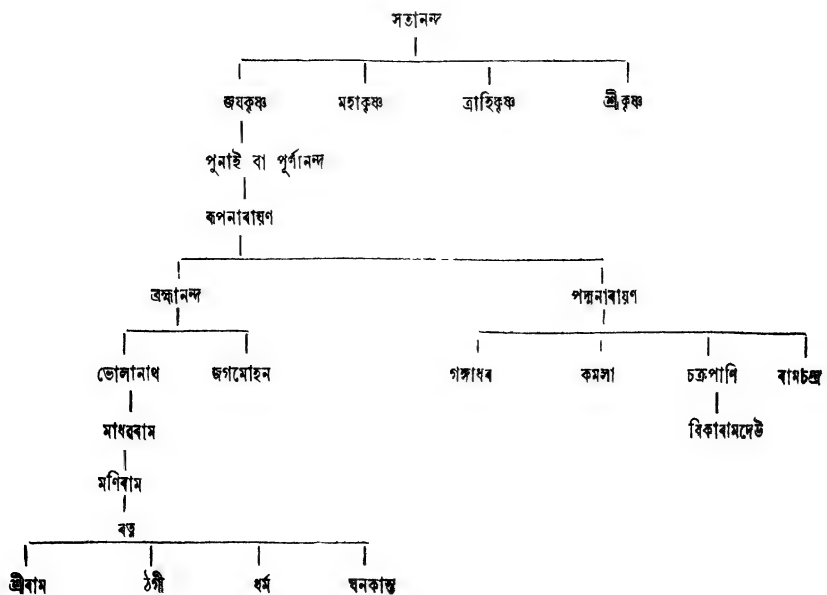
আছোম সকলে বণযাত্ৰাৰ পূৰ্বে প্ৰথমতে নৃসিংহ আৰু দ্বিতীয়তে সৌভাগ্যমাধৱত সেৱা জনাইছিল বুলি শুনা যায়। সত্ৰধনৰ ওচৰতে কমলেশ্বৰ সিংহৰ দিনত বৰবৰুৱাৰ হাতত সলাল গৌঁহায়ে ৰাজ্যজোহৰ অপৰাধত প্ৰাণ মোখাইছিল। চক্ৰধ্বজ সিংহৰো বনমালীদেৱৰ প্ৰতি প্ৰগাঢ় ভক্তি আছিল। সত্ৰৰ ধৰ্মীয় মহত্ৰ অস্বত। এবাৰ বেটিক চাহাবে দহটকা ৰূপদি নৃসিংহ সেৱা জনাওঁতে অধিকাৰে এপাত তুলসী চাহাবক দিওঁতে এটিহে প্ৰশ্ন কৰিছিল যে তুলসী পাতটিৰ মূল্য দহটকাতকৈ বেচি হ'ব নোৱাৰে। গৌঁসায়ে তেতিয়া উত্তৰ দিলে যে তুলসী পাতটিৰ মূল্য দহ টকাতকৈ কিয় এহেজাৰ টকাতকৈয়ো বহুগুণে বেচি। গৌঁসায়ে পালা এখনত এফালে ৰূপৰ টকা দহটি আৰু অগ্ৰফালে তুলসী পাতটি দিয়াত তুলসী পাতটিৰ ওজন বেছি হৈছিল। ধৰ্মৰ মাহাত্ম্য দেখি বেটিক চাহাবে আচৰিত হৈ গৌঁসাইক সেৱা জনালে। তাহানি নগাওঁ জিলাৰ উপায়ুক্ত ডউচন চাহাবে কিবা বিচাৰ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত নৃসিংহত শপত খাবলৈ দিছিল। বনমালীদেৱৰ বিষয়ে শুনা যায় যে তেখেতে বোহা বাঁহৰ জেঙনিৰ পৰাও বোলে বাঁহগছ হৈছিল।

সত্ৰত অধিকাৰ হোৱাৰ পৰম্পৰা নাশ পালে দক্ষিণপটীয়া গৌঁসাই আৰু বদন বৰফুকনৰ মাজত হোৱা শপত শপতিৰ পাচৰ পৰাই। এই শপত শপতি গদাপাণিক ৰজা পতাৰ সন্দৰ্ভতে হৈছিল। দেৱালয়ৰ ওচৰতে এটি পুখুৰী আছে আৰু চাৰিওফালে আছে এটি গড়ৰ চিন। *

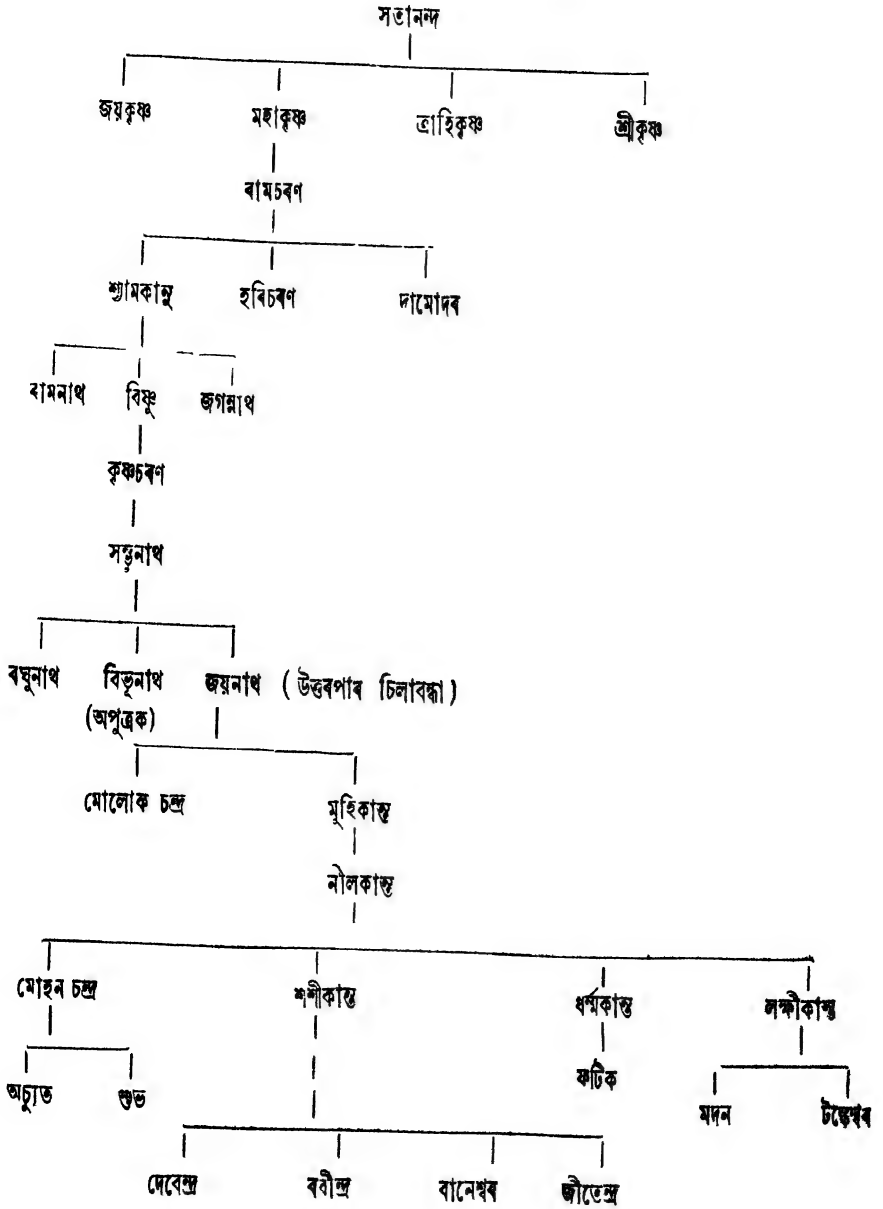
শ্রৱণী সত্ৰৰ জগন্নাথদেৱৰ বংশাৱলী



ৰূপনাৰায়ণদেৱৰ বংশাৱলী



: শ্যামকানুদেৱৰ বংশাবলী :



থান

দ্বিহিং আৰু নমাটি থান :—

নমাটি সৰুভাগ, মাজুভাগ বাংশবাৰী আৰু বৰভাগ দ্বিহিং । এই ভাগৰ লোক ববিগাওঁ, বামতামুলী আৰু দাতকটা হকলাত আছে । ওপৰোক্ত দুই থানত সেই সেই গৌসাই আছিলহি । সেই গৌসাইৰ প্ৰতি প্ৰহাৰ চিন স্বৰূপে ভক্তসকলে সেই স্থান পবিত্ৰ জ্ঞান কৰি আহিছে । এই থান দুখন ক্ৰমে দয়াল আৰু সৰুভাগীয়াত অৱস্থিত । এই থানৰ অস্তিত্ব এতিয়া হেৰাই গৈছে ।

নামঘৰ

ভৰালী নামঘৰ :—

কলীয়াবৰ নামঘৰ সত্ৰৰ পবিত্ৰ ভূমি । প্ৰতি গাঁৱতে নামঘৰ আৰু সেই নামঘৰত আধ্যাত্মিক চিন্তা আৰু ভক্তিৰ স্বৰূপ বস্তু হুমুৱা নাই । এটা গৌৰৱৰ কথা যে ইয়াৰ জনজাতীয় অঞ্চল যেনে ঔণ্ডৰি আৰু বাঘুনীত নামঘৰ প্ৰতিষ্ঠা হৈছে আৰু তাত মহাপুৰুষৰ গুণানুকীৰ্ত্তন হৈছে । ইয়াৰ প্ৰায়বোৰ নামঘৰে ধৰ্ম্মীয় মহত্ব আছে আৰু তাৰ ভিতৰত চটাই আলিৰ কাষত অৱস্থিত ভৰালী নামঘৰৰ মহত্ব বিশেষ ভাবে মন কৰিবলগীয়া । এই মহত্বৰ বাবে অসমৰ বিভিন্ন ঠাইৰ মানুহে কুপা লাভৰ আশাবে শৰাই আৰু তেল বস্তু দিয়েহি ।

এই নামঘৰটি বালিসত্ৰৰ এটি শাখা । বালিসত্ৰৰ গৌসানে এই অঞ্চলত শিষ্য সবহ কাৰণে আৰু তাতোকৈ চিকনী পাহাৰৰ চৌধৰ চামোনে (অপদেৱতা) বালিসত্ৰৰ বাপুৰাম দেউতা শৰণ লোৱাৰ কাৰণে চিকনি পাহাৰৰ পশ্চিমফালে বৰ্ত্তমান দৌলপুখুৰীত প্ৰথমতে এই নামঘৰ স্থাপন কৰাই দিছিল । মানৱ আক্ৰমণত এই নামঘৰ পুৰি ধ্বংস কৰাত বাইছে চটাই আলিৰ কাষত সেই নামঘৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিলেহি । দ ঠাই

কাৰণে দৌলপুখুৰীৰ পৰা নাৱৰে মাটি আনি নামঘৰৰ ভেটি বান্ধিছিল। ইতিমধ্যে বাপুৰাম দেউতা শৰণ লোৱা ভৰালীয়ে কেনেকৈ ভৰালী নামঘৰলৈ সবলৰ খুটা দান দিছিল সেই কথা কৈ অহা হৈছে। এইয়া আজিৰ পুৰুষৰ বাবে সপোন যেন লাগিলেও বাস্তৱ ঘটনা। নামঘৰটিত মানে পোৰা শাল কাঠৰ চটি এটাই সেই দুৰ্য্যোগৰ দিনৰ স্বাক্ষৰ বহন কৰি আহিছে।

এই নামঘৰত বালিসত্ৰৰ গোসায়ে নাম লগোৱা, চাকি জ্বলোৱা, দেউৰী, বান্ধনি আৰু নামঘৰৰ সা-সম্পত্তি আৰু টকা পয়চাৰ তত্ত্বাৱধান কৰিবলৈ ভৰালী হাজৰিকাক নিয়োগ কৰিছিল। এই ভৰালী হাজৰিকাৰ পৰাই গাঁৱৰ নাম ভৰালীগাঁও। সত্ৰীয়া আৰ্হিৰ নামঘৰ কলীয়াবৰত এইটিয়েইহে দেখা যায়। বালিসত্ৰৰ অধিকাৰে আনকি নাট ভাওনাৰ চৰ্চা অব্যাহত কৰি বাথিবলৈ সুকীয়া “জোৰা” ও শিকাই দিছিল। বালিসত্ৰৰ নামঘৰতো ভৰালী গাৱঁৰ অৱদান আছে আৰু সেয়ে সত্ৰৰ নামঘৰত প্ৰথম খোটালাী ভৰালীৰ বাইজৰ বাবে আছুতীয়াকৈ ৰখা হৈছিল।

ত্ৰিশ বছৰমানৰ আগলৈকে নামঘৰত বহুত সাঁচিপতীয়া পুথি আছিল কিন্তু আমাৰ অৱহেলা আৰু অন্তৰতাৰ বাবে অসংখ্য পুথি নষ্ট হ’ল। এই পুথি সমূহৰ সবহভাগেই নাটক আছিল। ভৰালী নামঘৰত ভাওনা বুলিলে এসময়ত কলীয়াবৰত আলোড়নৰ সৃষ্টি হৈছিল। কাৰণ তাত কলীয়াবৰৰ বাচক-বনীয়া শিল্পী সকলক স্থান দিয়া হৈছিল। এই গাৱঁৰ ৩নিৰ্গল হাজৰিকা, ৩ভোলাই শইকীয়া, ৩গুৰিন গাওঁবুঢ়া আৰু ৩চন্দ্ৰকান্ত বৰাদেৱে ভৰালী নামঘৰৰ মহান ঐতিহ্য ৰক্ষা কৰাৰ কাৰণে যি ভ্যাগ স্বীকাৰ কৰিলে সেই কথা আমি গোঁৱৰেৰে সৌৱৰণ কৰা উচিত। এনে ধৰ্ম আৰু কলা-কৃষ্টি প্ৰাণ লোকৰ অভাৱ আজি সকলো গাৱঁতে অনুভৱ কৰা হৈছে। এই অভাৱ পূৰণৰ বাবে যেন কাৰো চেষ্টা নাই। জাতিৰ বাবে ই বৰ মাৰাত্মক কথা হৈছে। সি যি কি নহওক বহুকাল পাৰহৈ গৈছে নামঘৰটিৰ তেল-বস্তি দগ্ধ-মগাই জ্বলি আছে।

মচজিদ

কুঁৱৰীটোলৰ মচজিদ :—

কুঁৱৰীটোল জয়ন্তীপুৰত অৱস্থিত মচজিদ দুটিয়েই ইয়াৰ পুৰণি মচজিদ। এই মচজিদ সজা চাৰিশ বছৰৰো বোলে অধিক হৈছে। এই মচজিদ দুটাৰ এটা মচজিদ বেচি পুৰণি। মচজিদৰ প্ৰায় কাম গাৱঁৰ লোকেই কৰিছিল। মচজিদ নিৰ্মাণ কালত শিল আৰু ইটা ভাজোতে বা কঢ়িয়াওঁতে এই উৎসাহজনক গীতটি গাইছিল—

“পিটেৰে মমিন পিটেৰে ভাই,
যি নিপিটে তাৰ পিঠাৰ ভাগ নাই।”

দৰগাহ

কুঁৱৰীটোলৰ দৰগাহ :—

জয়ন্তীপুৰৰ মচজিদ সজাৰ পৰা প্ৰায় এশ মান বছৰৰ পাচত চেৰচাহ বাবা নামৰ এজন ফকিৰে গাৱঁৰ দক্ষিণ পূবত কলঙৰ পাৰত এখন দৰগাহ স্থাপন কৰে। তাৰ চিন স্বৰূপে হাবিৰ মাজত অনাদৃত ভাবে দৰগাহৰ ভালেমান বস্তু পৰি পৰি আছে। লোক বিশ্বাস মতে ভুল কৰি অপবিত্ৰ ভাবেৰে তালৈ গলে অমঙ্গল ঘটে কিন্তু সেই বাবাৰ নামত কিবা বস্তু উচৰ্গা কৰিলে ভাল ফল পায়।

গীৰ্জা

হাতীগাঁৱৰ গীৰ্জা :—

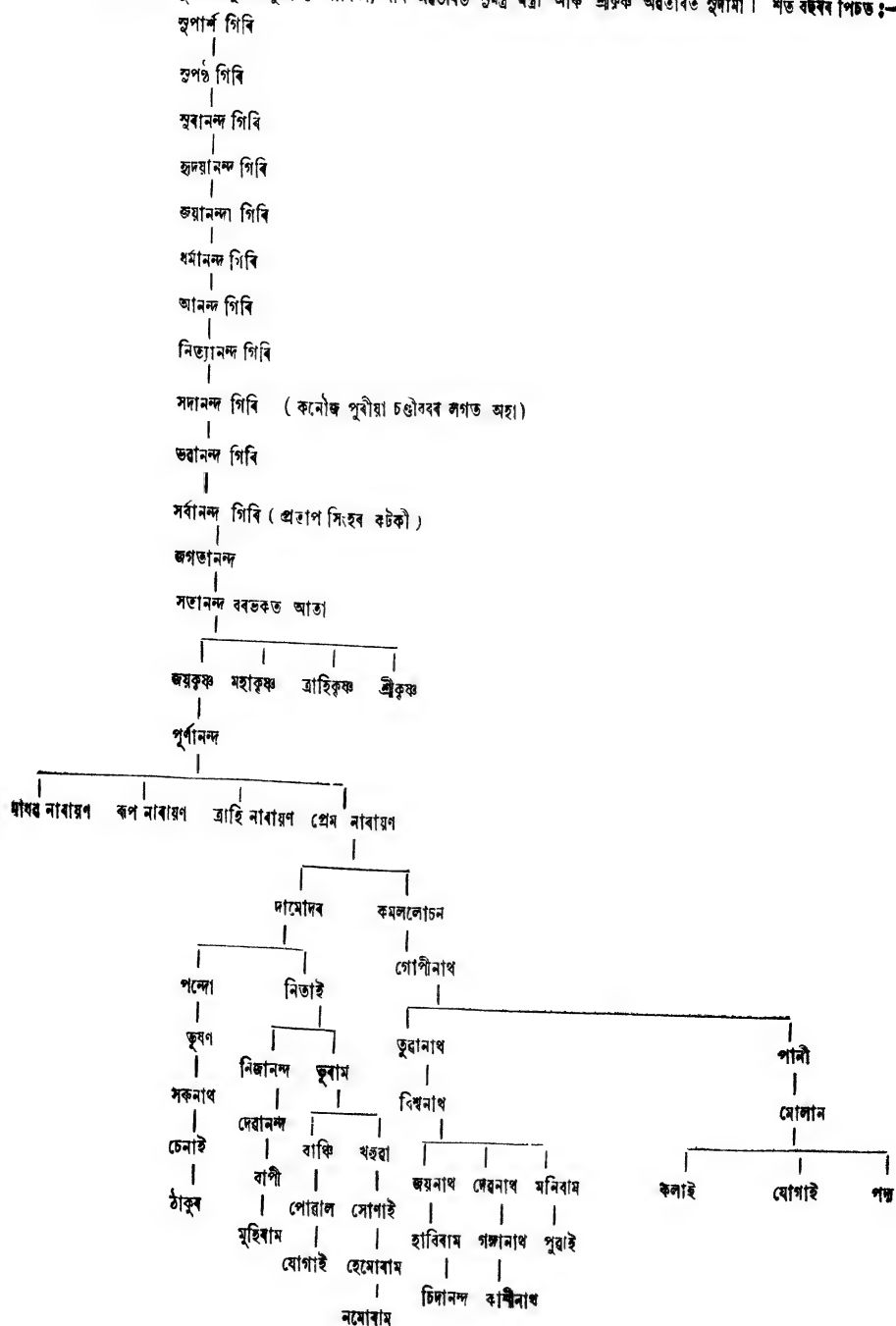
হাতীগাঁও চাহ বাগিছাত অৱস্থিত গীৰ্জাটিয়েই কলীয়াবৰৰ পুৰণি গীৰ্জা। এই গীৰ্জা ১৯২৯/৩০ চনত লাল চাহাব নামে বাগানৰ মেনেজাৰ এজনে প্ৰতিষ্ঠা কৰে ওবাং, মুণ্ডা আৰু লোহাৰ জাতিৰ লোকৰ

সহায়েৰে । পৰিচালনাৰ ভাৰো এই লোক সকলৰ ওপৰতে ন্যস্ত কৰে । একাদিক্ৰমে আব্রাহাম মুণ্ডা, পিয়ুচমা একা, জুলিয়াচ ওবাং, মডিষাচ ওবাং আদিয়ে গীৰ্জাটি পৰিচালনা কৰি গৈছে । এই গীৰ্জাটিৰ অক্ষতি দূৰতে পাগলাদাঙ্গা নামৰ গাঁৱত ১৯৭১-৭৭ চনৰ ভিতৰত অন্য এটি গীৰ্জা স্থাপন হৈছে । এটেষ্টাণ্ট বা ব্যাপ্তিষ্ট শাখাৰ লোক সকলেও কৰচোং, পানীগাওঁ, বায়ুগী, শাকমুঠি চাহ বাগিছা, মিছা চাহ বাগিছা আদি ঠাইত গীৰ্জা সাজি যীশুৰ বাণী প্ৰচাৰ কৰিছে । পিচপৰা সম্প্ৰদায় আৰু মজ্জত্বৰ ভাই সকলেই এই ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰিছে ।

মন কৰিব লগীয়া কথা এয়ে যে হাতীগাঁৱত গীৰ্জা স্থাপন হোৱাৰ আগতে পাছৰী সকলে মজ্জত্বৰ আৰু পিচপৰা লোক সকলক তেওঁলোকৰ বিভিন্ন অভাৱ অভিযোগৰ ভূ লৈ সেই অভাৱ দূৰ কৰি তেওঁলোকক মৰম আৰু ককণাৰ পাশত আৱদ্ধ কৰি ধৰ্ম প্ৰচাৰ কাৰ্য্য আৰম্ভ কৰিছিল । এই মৰম, ককণা নিশ্চয় মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ বাণীতকৈ কোনো বেলেগ নাছিল কিন্তু আমাৰ সত্ৰাধিকাৰ সকলে এই কথা পাহৰি গ'ল ।

পূৰ্ণিগড় সত্ৰৰ বংশাবলী :-

সত্যানন্দৰ উপৰি পুৰুষ বৈকুণ্ঠৰ পূৰ্ণানন্ত পাবিৰদ, বাম অৱতাবত স্তম্ভ মন্ত্ৰী আৰু শ্ৰীকৃষ্ণ অৱতাবত হুৰায়া। শত বছৰৰ পিচত :-



তৃতীয় অধ্যায়

(গড়-প্রাঞ্চি, কোঠ, বাহৰ, মৈদাম, আলি, পুখুৰী, সেতু, বাৰী)

গড়-প্রাঞ্চি

বাঙলী (বাঙলু) গড় :—

এই গড়টি স্বৰ্গদেউ শ্ৰীমন্তীৰ কীৰ্ত্তি । কলীয়াবৰ পূৰ্বভাগত এই গড়টি অৱস্থিত । নিৰ্ম্মাণ কাৰ্য্য চামধৰা গড়ৰ সৈতে একে । ডঃ বেডৰ মতে বাঙলু গড়ৰ পৰাই কাজিৰঙ্গা আৰম্ভ হৈছে ।^১ এই গড়টি নষ্ট হোৱাত চক্ৰধৰসিংহই প্ৰথমবাৰ মোগলক ঘটুৱাৰ পাচত কলীয়াবৰলৈ আহি ভাল দৰে বন্ধোৱালে আৰু তাৰে পৰাই বিশ্বনাথত যজ্ঞ কৰালে আৰু এদিন গৈ চামধৰা গড় চাই আহিছিলগৈ ।^২ মানৰ আক্ৰমণৰ সময়ত এই গড়ৰ পৰাই মানহঁতে হাটবৰত ব্ৰিটিশ সৈন্যৰ লগত বণ দিছিল^৩ আৰু এই গড়তে বাঙলী ফুকনে পাংশাহী সৈন্যলৈ অসমীয়া সৈন্যৰ বিৰুদ্ধে বণ কৰিছিল ।

ডঃ পল্লেশ্বৰ গগৈদেৱে “The Tai and the Tai Kingdom of Assam” নামৰ গ্ৰন্থত এই গড়টি কলঙৰ পৰাই নিৰ্ম্মাণ হৈছে বুলি কৈছে আৰু তেখেতে কৈছে যে গড়টিয়ে উজনি অসমৰ পৰা নামনি অসমক বিভক্ত কৰিছে । এসময়ত এই গড়টিয়েই বেহাৰ ৰাজ্যৰ পূৰ্বসীমা

^১ Kajiranga lies to the east and south east of Rangaligarh— Wade's Account. Page— 345

^২ অসম বুৰঞ্জী— শৰৎ কুমাৰ দত্ত সম্পাদিত : পৃ: ২৯

^৩ আসাম বুৰঞ্জী— গুণাভিৰাম বৰুৱা : পৃ: ১৫৭

আছিল বুলি গুণাভিৰাম বৰুৱাদেৱে তেখেতৰ আসাৰ বুৰঞ্জীত উল্লেখ কৰিছে ।

চামধৰা গড় :-

এই পৰ্ব্বত সদৃশ গড়টি বন্ধাৰ সময়ত অসমৰ পশ্চিম ফালৰ সীমা ভৰলীয়েই আছিল আৰু দেশখন মুছলমানৰ সঘণ আক্ৰমণৰ পৰা বন্ধা কৰিবলৈ বুদ্ধি স্বৰ্গনাৰায়ণে এই গড়টি নিৰ্মাণ কৰাইছিল ।

১৫৩৭ শকৰ পূহ মাহত চৈয়দ আবুবকৰৰ যুৱ বিছিন্ন হোৱাৰ পিচৰ বছৰতে প্ৰতাপসিংহই ১৫৩৮ শকৰ মাঘ মাহত চামধৰা গড় নিৰ্মাণ কৰাইছিল । গড়টি নিৰ্মাণ কৰাওঁতে সেইটোৱেই আহোম ৰাজ্যৰ পশ্চিম সীমা হৈ থাকিব বুলি কল্পনা কৰা হৈছিল । কিন্তু চাৰ্ভতে চাৰ্ভতে আহোম ৰাজ্যৰ সীমা পশ্চিমে বৰনদীলৈকে ছুইকি গ'ল । বৰনদী বা কৰতোয়ালৈকে অসমৰাজ্য এসময়ত বিস্তৃত হলেও চামধৰা গড়ৰ ওপৰত আমাৰ ভাগ্য বছৰাৰ নিকপণ হৈছিল আৰু সেয়ে গড়টিৰ পতন ঘটিলে আমাৰ আৰু তন্ত্ৰিৰ উপাই নহৈছিল । গড়টি উত্তৰ পাৰে ভোমোৰাগুৰি পৰ্ব্বতৰ পৰা ২৫ মাইল দূৰৈত চামধৰা পাহাৰত লাগিছে আৰু দক্ষিণে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পৰা নৱৈৰ ওচৰৰ সদাশিৱ পাহাৰত লাগিছে ।

গড়টিৰ নাম চামধৰা দেউৰ পৰা উদ্ভৱ হৈছে বুলি এটি প্ৰবাদ আছে । দক্ষিণপাৰে গড়টিক বহুতে বুঢ়া-বুঢ়ী গড় বুলিও কয় । ইয়াতে (গড়ৰ) শিৱস্থান । গড়টি লগা ঠাইতো শিৱস্থান দেখা যায় । দক্ষিণৰ চামধৰা গড়ৰ সৰিয়হতলী ঘাটতে ফুকন ডা-ডাঙৰীয়া সকলে (বৰ্তমান আমবাগানৰ পৰা পুৱে দক্ষিণফালে) গদাপাণিক বজা পাতিছিল । এই গড়টি বাস্তৱিকতে অসমীয়া জাতিৰ শৌৰ্য্য-কীৰ্ত্ত্যৰ উজ্বল নিদৰ্শন ।

বহুতে আকৌ মন্তব্য দিয়ে যে চামধৰা গড় উদ্ভৱ পাৰতহে আছে । এই সন্দৰ্ভত অন্তৰ্গত নগৈ ডঃ ভূঞাৰ “মৌৰজুমলাৰ অসম আক্ৰমণ” আৰু গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ “সৌমাৰ ভ্ৰমণ” পঢ়িলেই গম পোৱা যাব । ডঃ ভূঞাদেৱে উক্ত গ্ৰন্থত ভোমোৰাগুৰি পৰ্ব্বতৰ ওচৰৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ত্ৰয়োফুলকে চামধৰা

বুলি কৈছে । আকৌ বকবাদেৰে লিখিছে “ ... ইয়াৰ পৰা বঙাগৰা পালো । ইয়াতে প্ৰথমতে নগৰ পতা হৈছিল । ... বঙাগৰাৰ পৰা মিছা নোপোৱা মানলৈকে আলিৰ ছয়োপাৰে হাবি । দক্ষিণ ফালে শালনা, আমলখী প্ৰভৃতিলৈ যোৱা বাটৰ মুখ । আমাৰ আলিটি চামধৰা গড় নামে এটা গড় পাৰ্ৱতৈ গৈছে । এই গড়েই কলীয়াবৰৰ পশ্চিম সীমা ” । ৪

মন কৰিবলগীয়া কথা এইয়ে যে এই পৰ্ব্বতসদৃশ গড়টি ভেদ কৰি কাটিংহে শত্ৰু সৈন্যই গড়গাওঁ আক্ৰমণ কৰিব পাৰিছিল । প্ৰতাপসিংহই প্ৰথমতে মুছলমানৰ বিপক্ষে বণজয় কৰি এই গড়টি তৈয়াৰ কৰিছিল । মানাহা আৰু পঞ্চবতনৰ ভৰি পিচলিলে অসমীয়া সৈন্যৰ তন্ত্ৰিবৰ ঠাই আছিল গুৱাহাটী ; গুৱাহাটীত ভৰি পিচলিলে চামধৰা কিন্তু চামধৰাত ভৰি পিচলিলে তন্ত্ৰিবৰ ঠাই নাছিল । কলীয়াবৰৰ ঐতিহাসিক গুৰুত্বও ইয়াতেই লুকাই আছে ।

শ্ৰামলাগড় :-

এই বিখ্যাত গড়টি কামাখ্যা পাহাৰটিৰ ওপৰতে অৱস্থিত । সমুদ্ৰ সমৰ সজ্জাৰ সুবিধাৰ বাবে পাহাৰটিকে গড় স্বৰূপে ব্যৱহাৰ কৰিছিল । গড়টিৰ প্ৰাচীৰে কিন্তু বহুঠাই পৰিবেষ্টিত কৰি ৰাখিছে । মুছলমান ঐতিহাসিক পণ্ডিতসকলে এই গড়টিক শ্ৰামলাগড় বুলি কৈছে । বহুতো বুৰঞ্জী লিখকে এই গড়টিৰ অৱস্থান সম্পৰ্কে পৰিস্কাৰ সিদ্ধান্ত দিব পৰা নাই কিন্তু ডঃ ভূঞা আৰু ডঃ গগৈদেৱে গড়টিৰ সম্পৰ্কে সুন্দৰ অভিমত দিছে । ডঃ ভূঞাদেৱে তেখেতৰ গ্ৰন্থ “Aton Buragohain and his times”ত লিখিছে যে শিমলুগড় চামধৰা গড়ৰ বিপৰীতে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দক্ষিণকূলত এটা পাহাৰৰ ওপৰত অৱস্থিত । গড়টি মানুহ আৰু প্ৰকৃতিৰ দ্বাৰা দুৰ্ভেদ্য হৈছে । গড়টিৰ অন্তৰ্ভুক্ত অংশৰ চাৰিওফালে সুদৃঢ় গড় বাৰ কাষত আকৌ

৪ কুলচন্দন — (বেণুধৰ শৰ্ম্মা) প্ৰৱন্ধ ।

দ খাটৈ । খাটৈ জোঙাল জোঙাল বাঁহেৰে সালি বধা হৈছিল । ৭

আকগান সেনাপতি দিলেৰ খাঁ দাউলজাইৰ জীৱন বৃত্তান্তত ঝাঁহ নওয়াজখাঁৰ শিমলাগড়ৰ বৰ্ণনা পঢ়িলে বুৰঞ্জীৰ পাঠক মাত্ৰেই মোহিত নহৈ নোৱাৰে । নওয়াজখাঁই লিখিছে যে শিমলা গড় দুৰ্জয় আৰু গগনস্পৰ্শী আৰু তাক অৱবোধ কৰা অতি দুৰূহ । দুৰ্গৰ দুয়োফালে বহল আৰু ওখ প্ৰাচীৰ । দক্ষিণফালে এই প্ৰাচীৰ চাৰিকোশ বিস্তৃত হৈ এটি ওখ পাহাৰত লাগিছেগৈ । উত্তৰৰ প্ৰাচীৰ তিনিকোশ বিস্তৃত হৈ এখন ভাওৰ নদীত লাগিছেগৈ । দুয়ো প্ৰাচীৰৰ মাজত বুৰজ আৰু বাহিৰে দ খাটৈ । প্ৰত্যেক ঠাইতে সৰুৰৰ অনেক হিলৈ সজাই থোৱা হৈছিল ।

সলাগড় :-

চুহুংমুঙৰ দিনৰ পৰা সলাগড় আৰু সলাকোঠৰ উল্লেখ আছে । প্ৰতাপসিংহৰ দিনত এই গড়টি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰপাৰে চণ্ডি মন্দিৰৰ পৰা কাপালিকাটিলৈকে আৰু লুইতৰ পৰা পাকৰি গুৰি পাহাৰলৈকে সংযোগ আছিল ।

চুহুংমুঙৰ দিনত ফ্ৰাচেনমুঙ বৰগোঁহাইৰ মৃত্যুৰ সময়ত বজা সলাকোঠতে আছিল । মন কৰিবলগীয়া কথা এইয়ে যে উত্তৰপাৰৰ দৰে দক্ষিণপাৰতো সলাগড় আছে যিটোক বিষয়ে আগতে উল্লেখ কৰা হৈছে । গড়টি কুকুৰাকটাৰ উত্তৰ মূৰৰ পৰা পশ্চিমে বজা বাহৰৰ ওচৰলৈকে বিস্তৃত । বৰ্ত্তমান এই গড়ৰ ওপৰতে কলঙৰ তৃতীয় বান্ধ পৰিছে ।

৭ “The fort of Simalugarh on the south bank opposite Samdhara was an impregnable one made so by nature and by man. It was situated on the top of a high hill with the Brahmaputra on the north and was surrounded on the other sides by a moat bristling with bamboo panjies or spikes.” —Aton Buragohain and his times—
Dr. S. K. Bhuyan. Page — 25.

৬ নীৰজমলাৰ অসম আক্ৰমণ —ডঃ জুঞা পৃ: ৪২

দিকলু গড় :-

জয়ধ্বজ সিংহৰ দিনত এই গড় বন্ধোৱাৰ কথা বুৰঞ্জীত থাকিলেও তাৰ চিন মোকাম এতিয়া নাই। সেইয়ে নাই দেওপানী গড়বো।

কেচকাটি গড় :-

মিছাকোঠৰ পৰা পূৱফালে কিছু দূৰ আহি আকৌ উত্তৰলৈ বিস্তৃত হৈ মিছা জুৰিত লাগিছেগৈ। গড়টি নিৰ্মাণ কৰোতে বোলে বহুত কেচু ওলাইছিল। আকৌ কোনোৱে কয় যে এই ঠাইত মানে অসমীয়াক কচুকটা দিছিল— মানুহক চাঙৰ ওপৰত তুলি দ্ৰুই দি পুৰিছিল। এইফালৰ পৰা গড়টিৰ নাম কচুকটা বুলিও বহুতে কব খোজে।

খৰাগড় :-

জয়সাগৰৰ পাৰত, গদাপাণিৰ স্মৃতি চিন। অনুমান কলীয়াবৰত বাহৰ কৰি থাকোভেই বা মোগলক ইটাখুলী বণত ঘটুৱাৰ আগতে নিৰ্মাণ কৰাইছিল।

কোঠ**মিছা কোঠ :-**

কলীয়াবৰৰ প্ৰধান কোঠ হ'ল পোতাকলঙ, মিছা, সালনা পাহাৰ, শিমলুগড় আৰু দিজুৰ কোঠ। এই কোঠৰ ভিতৰত মিছা কোঠটিহে জাকত জিলিকা হৈ আছে। এই কোঠটি বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ। কোঠটোত প্ৰৱেশ কৰিলে এটা তুৰ্গত প্ৰৱেশ কৰা যেন লাগে। মন কৰিবলগীয়া কথা এই যে কোঠটোৰ লগত কেইবাটাও গড় সংযোগ হোৱা দেখা গৈছে। দুখৰ কথা এই বিলাক ইতিমধ্যে ধ্বংস প্ৰাপ্ত হৈছে।

পোতাকলঙৰ কোঠে আমাৰ বাবে এক ডাঙৰ আদৰ্শ ৰাখি থৈ গৈছে যি আদৰ্শ হল দেশৰ বাবে জীৱন বলীদানৰ। ডঃ ভূঞাই মৌৰজুমলাৰ অসম আক্ৰমণত লিখিছে যে লেচাম হাতীবকুৱাই গড়ৰ ভিতৰৰ পৰা

ওলাই আহি মুছলমানৰ লগত বণ কৰি অসাধাৰণ বলবীৰ্য্য দেখুৱাই
 প্ৰাণ হেৰুৱাইছিল। মুছলমানে হাতীবৰুৱাৰ সাহপিত জুখিলে বুকুৰ
 কলিজা ফালি। হাতীবৰুৱা বণত পৰাৰ পিচতো অসমীয়া সৈন্যই প্ৰাণটাকি
 বণ কৰিছিল। তেওঁলোকৰ পৰাজয় নহ'লহেতেন, কিন্তু নগৰা ভোটাই
 ডেকাই শত্ৰুক পোতাকলঙ আৰু দিঙ্গৰ কোঠত সোমানলৈ বাট দেখুৱাই
 দিছিল। কোঠৰ চৰ্দাৰ পুনাই বৰা উপায়ন্তৰ হৈ সলালৈ পলাই গৈছিল।
 একালে দেশপ্ৰেমৰ আদৰ্শ আৰু আনহাতেদি বিশ্বাসঘাটকল আৰু দেশ-
 দ্ৰোহীতাৰ কলঙ্কিত বুৰঞ্জী চোখোখনেই একে সময়তে বচনা হ'ল।
 ওপৰোক্ত দিঙ্গ কোঠটিয়ে বৰ্ত্তমান মিছাকোঠটিকে বুজাব পাৰে কাৰণ
 সেইটোৱেই সেই ঠাইৰ স্মৃতি কোঠ। ইয়াৰ বাহিৰেও কমলেশ্বৰ সিংহৰ
 দিনত উত্তৰ পাৰে ডফলা আৰু সোৱামৰীয়া বিজোহ দমন কৰিবলৈ চিলাবন্ধা
 বিলৰ কাষত কোঠ মাৰিছিলাহ।

বাহৰ

কলোয়াবৰত দুটি বাহৰৰ নাম পোৱা হৈছে— তাৰে এটা হৈছে
 বজাবাহৰ আৰু অগ্ৰটি হৈছে বাঙলীবাহৰ।

বজাবাহৰ চুকাফাৰ দিনতে স্থাপিত। ভূঞা আগমনৰ বুৰঞ্জীত
 এই কথা প্ৰাপ্ত। এই বজাবাহৰতে সেই বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ নীল বট গছজোপা।
 পূৱ-দক্ষিণে কলঙ আৰু উত্তৰত হাতীমূৰা আৰু কামাখ্যা পাহাৰেৰে
 ঠাইডোখৰ স্বাভাৱিকতে সুবন্দা আৰু সুৰক্ষিত। অগ্ৰহাতেদি শ্বামলী
 পাতেৰে শোভিত বৰগছ জোপাই মানুহৰ মন স্মৃদৰ পৰাই আকৃষ্ট
 কৰিছিল।

অগ্ৰটি বাহৰ হ'ল বাঙলীবাহৰ। প্ৰতাপ সিংহই বাঙলীবাহৰ
 সজোৱাৰ কথা তামুলী কুকনৰ বুৰঞ্জীয়ে কয়। এই বাহৰ দুটিৰ উপৰিও
 ৰুদ্ৰসিংহ, চক্ৰধ্বজ সিংহ আৰু ৰাজেশ্বৰ সিংহৰো বাহৰ সজোৱাই থকাৰ
 কথা বুৰঞ্জীয়ে কয়।

মৈদাম

ৰূপসন্দিকৈৰ মৈদাম :—

এই মৈদামটিয়েই কলীয়াবৰৰ প্ৰসিদ্ধ মৈদাম বুলি পৰিগণিত। মৈদাম টিৰ গাভীৰ্য্যতালৈ চাই বহুতে তাক লাচিত বৰফুকনৰ মৈদাম বুলি কব খোজে। কোনোৱে আকৌ ইয়াক ল'ৰাবজাৰ মৈদাম বুলি কয়। ল'ৰাবজা দক্ষিণপতীয়া গৌসাইৰ প্ৰিয় শিষ্য কাৰণে গৌসায়ৈ এই ঠাইত মৈদাম দিয়াই বুলি অনুমান। কিন্তু যিহেতু ইয়াৰ নাম ৰূপদৌল বুলি মানুহৰ মুখে মুখে চলি আহিছে তেনেক্ষেত্ৰত এই মৈদামটি লাচিত বা ল'ৰাবজাৰ বুলি কৈ দিব নোৱাৰি।

বৰবৰুৱাৰ মৈদাম : শিলঘাট মাউট গাৱঁত।

আলি

ম'হবৰা বা মহেবৰা আলি :

এই আলিটো চামধৰা গাঁৱৰ কাষেদি দেউৰীচিলাবন্ধা হৈ লাওখোৱা পৰ্য্যন্ত গৈছেগৈ। এই আলিৰ কাষেদি কদম ফুলি গৈছে। শুনা যায় ম'হবৰাই হাতীৰ পিঠিত মাউট ডুলি দি সেই মাউট নেদেখা কৰি সেই আলিটো বন্ধাছিল। কামাখ্যা পাহাৰৰ শামলাগড়ৰ প্ৰাচীৰৰ পৰা চামধৰা গড়ত লগাই সমুদ্ৰ পশ্চিম দিশ দূৰ্ভেগ্য কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল এই আলিটো সংযোগ কৰি।

ম'হবৰা ৰৰ কৰ্ত্তব্যপৰায়ণ লোক আছিল বুলি শুনা যায়। তেওঁৰ কাৰণে সত্ৰাধিকাৰসকলে মৰমত তামোল আগবঢ়ালে তেওঁ সেই তামোল নাখাই আলিটোৰ দ ঠাইত পেলাই দিবলৈ কয়। তাৰ দ্বাৰাই তেওঁৰ কৰ্ত্তব্যপৰায়ণতা আৰু ৰাজসেৱাৰ যি নিদৰ্শন ডাঙি ধৰিলে সি সৰ্বোচ্চৰ প্ৰশংসনীয়। এই আলিৰ কীৰ্ত্তি কমলেশ্বৰ সিংহৰ।

গাভৰু আলি :

এই আলিটো ম'হবৰা আলিৰে অংশ যেন অনুমান হয়। এই অংশ

ওখ আক বৰ বহল বাবে গাভৰু আলি নাম দিব পাৰে। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পানীয়ে এই অংশত বিৰাট হেঁচা দিয়ে বাবে এই আলিটো এনে দৰে মিথ্যাণ কৰাৰ আৱশ্যক হৈছিল। উল্লেখযোগ্য যে আলিটোৰ এই অংশত চটাই আলিৰ দৰে বৃহৎ আৰ্হঁত গছ দেখা যায়।

চটাই আলি :

প্ৰতাপসিংহৰ স্মৃতিৰে বিমণ্ডিত এই আলিটো কলীয়াবৰৰ এটা বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ আলি। আলিটো বজ্জাবাহৰৰ কিছু ওচৰৰ পৰাই আৰম্ভ হৈ ইফালে চামধৰা গড় য'ত সংযোগ হৈছেগৈ তালৈকে গৈছেগৈ। আলিটো ৰাতি জোৰ বান্ধি তৈয়াৰ কৰিছিল বুলি শুনা যায়। জোৰবান্ধি তুই চটিয়াই আলিটো পোন কৰা হৈছিল। আলিটিয়েদি বোলে চাৰিটা হাতী জোৰ পাতি যাব পৰাকৈ বন্ধোৱা হৈছিল। বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ কথা এইয়ে যে এই আলিটোৰ কাষে কাষে ৰূপ সন্দিকৈৰ মৈদাম, ভৰালী নামঘৰ, কচাদৈয়া গাওঁ, চবাই খোলা (চবাই খেলা) অৱস্থিত। দুখৰ কথা আলিটো মানুহে কাটি-চিঙি বহু ঠাইত তাৰ অস্তিত্বই শেষ কৰি দিছে।

ৰাজখোৱা আলি :

এই আলিটো চতিয়াল, বৰহাচুকৰ পৰা আখিবঙ্গা গাঁৱকুৰিত সংলগ্ন হৈছে। তাৰ পৰা পছকটা আলিৰে চটাই আলিত মিলিত হৈছে। আলিৰ কাষে কাষে নিৰ্দিষ্ট প্ৰণালীত আৰ্হঁত গছ দেখা যায়। এই আলিটো চতিয়াল অঞ্চলৰ মূল যাতায়তৰ সফল। এই পথেদিয়েই বোলে ভৰালী বৰহাই সন্দৰ হাজৰিকাৰ কন্যা কমলাক বিয়া কৰাই নিছিল। ৰাজখোৱা আলিত তাহানি ফাকুখেলি সকলো বাইজ (সড়ৰ গোটেই চতিয়ালৰ) গোট খাইছিলগৈ আৰু তাত খেলিহে ঘৰাঘৰি গৈছিল। ফাকুখেলা আৰ্হঁতে তাৰেই বাৰ্ত্তাবহন কৰি আছে। এই আলিৰ পৰা আকৌ গড়ৰ টিকালৈ যোৱা আলি।

ঢেকীয়াল ফুকন আলি :—

এই আলিটো কুঠবাঁড় । দিকলুৰ কাণে কাণে বোলে আহিল । ইয়াৰ কিন্তু চিন মোকাম এতিয়া নাই । উল্লেখযোগ্য যে মোহাম্মদীয়া বিদ্রোহৰ সময়ত ঢেকিয়াল ফুকনে সৈন্য সামন্তৰে উজাই আহি পূৰ্ণানন্দ বুঢ়া-গোঁহাইক সহায় কৰিছিলহি ।

গোঁহাই আলি :—

কুঠবাঁড়তে । সম্ভৱ সলাল গোঁহাইৰ কৌৰ্ত্তি ।

জোৰ বন্ধা আলি :

নিজ কলীয়াবৰৰ ওচৰৰ পৰা কলঙৰ পাৰে পাৰে বোৱা আলিটোক জোৰ বন্ধা আলি বুলি কয় । সম্ভৱ বাতি জোৰলৈয়েই বন্ধা হৈছিল ।

চিকিৰি আলি :—

চিকিৰি আলি এতিয়া চিকিৰি গক বাটে । এই আলিটো চটাই আলিৰ পৰা অহুমান বাঙলু গড় পৰ্য্যন্ত যাবলৈ পাৰে বা চিকনি-সলাল সংযোগ কৰি তৈয়াৰ কৰিব পাৰে ।

বাঘৰ আলি :—

পুৱথৰীয়াৰ গুৱালবন্ধা চুকত ।

হাওৰা আলি :—

চামগুৰি সত্ৰৰ উত্তৰ পাশ্চিম দিশে এই আলিটো অৱস্থিত । আলিটো সংযোগ হৈছে পানীজানৰ ওচৰত ।

বজাবাহৰ আলি :—

কমলেশ্বৰ সিংহৰ দিনত বজাবাহৰ আলি নিৰ্মাণ হোৱাৰ কথা ডাঙুলীকুৰুদৰ বুৰঞ্জীত উল্লেখ আছে । উল্লেখযোগ্য যে বজাবাহৰ

মাজখণ্ড বহুতো সৰু বৰ আলিৰ চিন দেখা যায় । অৱশ্যে জোৰবন্ধা আলিটোও এই আলি হ'ব পাৰে ।

ছয়গাওঁ আলি :-

কুৰ্ব্বোটোলৰ পৰা শিলঘাটলৈ যোৱা আলিটোক ছয়গাওঁ আলি বুলি কয় । সম্ভৱ এই আলিটিকে আশ্ৰয় কৰি ছখন গাওঁ বহিছিল । এই ছখন গাওঁ নিশ্চয় লাজি, তেলীয়া, জয়ন্তীপুৰ, চিলাবন্ধা, চামখৰা, বাঘৰ চুকেই হ'ব ।

পুখুৰী

ভৰালী বৰুৱাৰ পুখুৰী :-

চতুৰ্ধ্বজ সিংহৰ দিনত থিক শৰাইঘাটৰ বগৰ আগে আগে যি ভয়ানক পানীৰ আকাল হৈছিল সেই আকাল দূৰ কৰিবলৈ ভৰালী বৰুৱাই জয়সাগৰৰ পাৰত পুখুৰী খন্দোৱাইছিল । জয়সাগৰ পুখুৰীয়ে সেই স্মৃতি এতিয়াও বক্ষা কৰি আহিছে । এই সম্বন্ধে এটা কাহিনী আছে— পানীৰ আকালত প্ৰজাৰ হাতীকাৰ হ'লত ভৰালীবৰুৱাই জয়সাগৰৰ পাৰত পুখুৰী খন্দালে হয় কিন্তু পানী নোলাল । তেওঁক ৰাতি সপোন কৰালে যে তেওঁৰ সাতজনী ঘৈণীয়েকৰ সৰুজনীক জলকুঁৱৰীক উৎসৰ্গা কৰিলে পানীৰ আকাল দূৰ হ'ব । প্ৰজাবৎসল ভৰালী বৰুৱাই প্ৰজাৰ হিতৰ বাবে সৰুজনী ঘৈণীয়েকক জলকুঁৱৰীৰ নামত অৰ্পণ কৰিছিল । ৰাতিয়ে গোলে গায়ন-বায়নৰ জোৰাবে সৰুজনী ঘৈণীয়েক কমলাক নি পুখুৰীত উৎসৰ্গা কৰিছিল ।

সেতু

কলীয়াভোমোৰা দলং :

কমলেশ্বৰ সিংহৰ দিনত প্ৰতাপবল্লভ কলীয়াভোমোৰা বৰফুকনে বিশেষকৈ সামৰিক স্থিতিৰ বাবে গভীৰ ভাৱে চিন্তা কৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ

আৰু দক্ষিণ কূল সংযোগ কৰি সেতু নিৰ্মাণ কৰিবলৈ আগবাঢ়িছিল। কলীয়াভোমোৰাই অসংখ্য খুটা কাটি সেতুৰ যো-জা কৰোঁতেই তেওঁৰ মৃত্যু হ'ল আৰু তেওঁৰ সপোন বাস্তৱত পৰিণত নহল। কিন্তু এই সপোন আজি বাস্তৱত পৰিণত হ'ব— কলীয়াভোমোৰা দলং নিৰ্মাণেৰে।

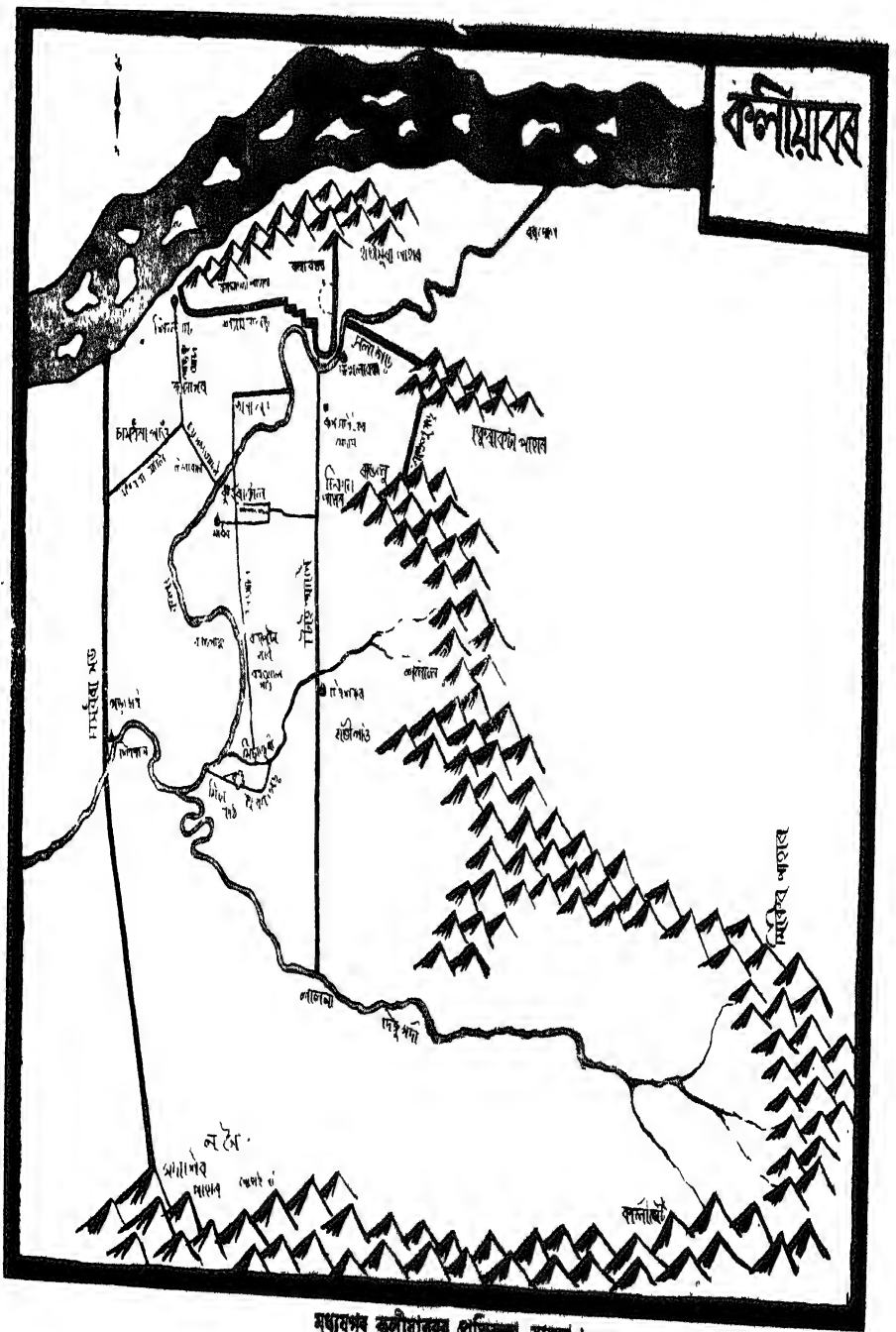
পুৰণি বাৰী-ঘৰ

সলাল গোঁহাইৰ বাৰী :

পিচৰ অধ্যায় অৰ্থাৎ ইতিহাস শ্ৰামিক ঠাই সমূহৰ আলোচনাত বাৰী আৰু পুখুৰী সমূহৰ কথা উল্লেখ কৰা হৈছে। শব ভিতৰত তিনিখন বিশিষ্ট বাৰী হৈছে ফুকনৰ বাৰী (বৰফুকনৰ দোপদৰ), সলাল গোঁহাইৰ বাৰী আৰু বৰবৰুৱাৰ বাৰী। এতিয়া মাত্ৰ সলাল গোঁহাইৰ বাৰীৰ বিষয়ে কিছু কথা উল্লেখ কৰিম। এই বাৰীখন সলাল বাগিছাৰ দক্ষিণে অৱস্থিত। বুঢ়া আম কঠালবিলাকে সেইকথা ঘোষণা কৰি আছে। বৰজুৰিৰ কাণে কাণেহ হাতীগাওঁ চাহবাগিছা পৰ্য্যন্ত সলাল গোঁহাই আৰু নশ সলালৰ অৱস্থান আছিল পাল সহজেই অনুমান হয়। পিচফালে পাহাৰ (বালক পাহাৰ কাৰি আংলঙ) ওচৰতে চটাই আলিৰে স্থবিধাৰ বাবে গোঁহাইক সেই ঠাইত স্থাপন কৰা হৈছিল। এই ঠাইত তিনিটা ডাঙৰ পুখুৰীও আছে। মানৰ আক্ৰমণৰ পাচত গোঁহাই সালনা বৰজুৰি পাহাৰৰ দক্ষিণে থল গঙ্গাৰ পাৰত থাকেগে। কুঠৰীত যিখন গোঁহাই বাৰী, সেইখনো সলাল গোঁহাইৰ বাৰী বুলিয়েই অনুমান। কাৰণ তাহানি সলাল সালনাইদি মধ্য অসমলৈ যোৱা গোপন পথ আছিল। গতিকে সময়ত তেওঁ সৈন্য পৰিচালনাৰ বাবে কুঠৰীতো থাকিব পাৰে। কাৰণ মাজুলীলৈকে তেওঁৰ শাসন আছিল। ডঃ ভূঞাই “Anglo-Assamese Relations” নামৰ গ্ৰন্থত লিখিছে— “সলাল গোঁহাই মাজুলীৰ পূব মূৰকে ধৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু কলং নদীৰ মাজৰ ঠাইৰ শাসনকৰ্তা।

সেইরূপ শাসনৰ অধীনত চাৰিহুৱাৰো এক অংশ পৰিছিল । তেওঁৰ
মূল শাসনকেন্দ্ৰ আছিল কলীয়াবৰত য'ত তেওঁ লাগতিয়াল সৈন্ত
বাহিনী ৰাখিছিল যাৰে ভূটিয়া, মিৰি আৰু দফলা আক্ৰমণ প্ৰতিহত
কৰিছিল ।

কলীয়াবাব



মধ্যবর্তী কলীয়াবাব এলাকা বারমহা।

চতুৰ্থ অধ্যায়

ইতিহাস প্ৰসিদ্ধ ঠাই ।

পুৰণবীয়া :—

ভূঞাসকল প্ৰথমে আহি থব লোৱা (মুঠ হৈ থকা) ঠাইৰ পৰাই এই নামৰ জন্ম। আগতে নাম আছিল পূৰ্ববীয়া ; ইয়াৰ পিচত পুৰণবীয়া ৰূপে বিখ্যাত হ'ল। ভূঞা বুৰঞ্জীখনে পুৰণবীয়াৰ ভূঞাসকলৰ বিষয়ে এটি সুন্দৰ চিত্ৰ দাঙি ধৰিছে। সেই বুৰঞ্জীখনৰ আলমতে এই বিষয়ে আলোচনা কৰিম। তাৰ আগতে দুই এটি কথা উল্লিখ্য কৰিছোঁ। অসমৰ পুৰণালে যিসকল ভূঞা পথমতে বাস কৰিছিলহি সেই সকলে নিজকে আৰিমন্তৰ ১২ত্ৰী সমুদ্ৰৰ পুত্ৰ শাস্ত্ৰু আৰু সামন্তৰ বংশধৰ বুলি পৰিচয় দিয়ে। শাস্ত্ৰু আছিল বৈষ্ণৱ আৰু সামন্ত আছিল শাক্ত। শাস্ত্ৰুৰ পুত্ৰসকল আছিল নগাঁৱত আৰু সামন্তৰ পুত্ৰসকল আছিল লক্ষ্মীমপুৰত। এই শাস্ত্ৰুৰ পুত্ৰসকল এসময়ত গজাৰ পাৰত বাস কৰিছিল কিন্তু তেওঁলোক মুছলমানৰ আক্ৰমণত পুৰণালে আহি আহি এসময়ত কমতাৰজাৰ তলত বাস কৰিছিলহি। এই সম্বন্ধে কনকলাল বৰুৱাদেৱৰ *Early History of Kamrupa* ৰ ১৮৬ পৃষ্ঠাতো আছে—
“... ..These Bhuyans were Originally in Kanauj. When the Muslims occupied that country and began to kill cows and Brahmans, they migrated to Gaur. There also the muslims followed them and committed atrocities on the Hindus The Bhuyans then removed themselves to Kamata and settled there.”

এই ভূঞাসকল আকৌ কামৰূপত বাস কৰিবলৈ লৈ ঠাইৰ নাম দিলে কনৌজপুৰ। অমুমান হয় দুৰ্লভ নাৰায়ণৰ দিনত যি কেইটা কনৌজপুৰীয়া পৰিয়াল আহি পুৰ কামৰূপত বাস কৰিছিলহি সেইসকলকলৈ বজাই নিজৰ ৰাজ্যখন শক্তিশালী কৰাৰ ইচ্ছা কৰিছিল। কাৰণ ইতিমধ্যে সেই অংশত তেওঁলোকৰ শাসন দুৰ্বল হৈ পৰিছিল। বৰুৱাদেৱে একে ঐশ্বৰ্য্য কৈছে—

“ It appears that during Durlov Narayan's reign some families of this colony (Kanaujpur) were settled by him in Eastern Kamrupa where the authority of the Kamata Kings were getting weaker and weaker .. ”

বৰুৱাদেৱৰ এই কথাৰ সুৰতে সুৰ মিলাই ভূঞা বুৰঞ্জীখনে কৈছে। এতিয়া তলৰ কথাখিনি চাওক।

কমতাৰ বজাই কনৌজপুৰৰ পৰা অহা ব্ৰাহ্মণ আৰু কায়স্থ ভূঞা সকলক প্ৰথমতে বন্দুকা নামে ঠাইত থাকিবলৈ দিয়া কৰি দিছিল। কিন্তু পৰ্ব্বতীয়া নদীৰ উৎপাতত সেই ঠাই এৰি কাঞ্চলী মুখলৈ আহিল। তাত লেজিমাণ্ডৰি নামে ঠাইত বাস কৰিলেহি কিন্তু তাতো কপিলীৰ অত্যাচাৰত থাকিব নোৱাৰি কমতেশ্বৰক অন্য ভাল ঠাই খুজিলে। কমতেশ্বৰে তেতিয়া সৌম্যবলৈকে য'তে ভাল ঠাই পায় তাতো থাকিবৰ বাবে আদেশ দিলে। ভূঞা সকলে এই আদেশ পাই নাও আৰু ঠাই দেখুৱা মাত্ৰহে সুবৰ্ণ কটকীক লগতলৈ পূৰ্ণফালে আগবাঢ়ি আহিল। দুখন নাৱৰে ত্ৰিহৰি আৰু চণ্ডাবৰ কায়স্থ আৰু বহুপতি, লোহাৰ আৰু বায়ন— এই তিনিজন ব্ৰাহ্মণ ব্ৰহ্মপুত্ৰইদি আহি শিঙৰীৰ বিপৰীতে থকা আলি পুখুৰীত উপস্থিত হ'ল। বাকী পাঁচখন নাৱত হৰি, ত্ৰিপতি, ত্ৰিধৰ, চিদানন্দ, সদানন্দ, কৃষ্ণপণ্ডিত, ৰামবৰ, ধৰ্ম্ম আৰু মথুৰা— এই নজন কপিলীৰে উজাই কলঙেদি আহি কলীয়াবৰৰ বৰভাগ কছাৰীৰ নগৰ পাই তাতো থাকিল। বৰভাগত মাটিৰ কথা সোধাত তেওঁৰ পিতৃ দুলাল কছাৰী বজাৰ ওচৰলৈ ভূঞা সকলক পঠাই দিলে। দুলালে

সুবৰ্ণ কটকীৰ পৰা সকলো বুজিব পাৰি ঠাই দিবলৈ মাষ্টি হ'ল আৰু তেওঁৰ সৰু পুত্ৰ দিচিয়ালৰ পশ্চিম খণ্ড মাটি ভূঞা সকলক দেখুৱাই দিলে । পশ্চিম মূৰত শ্ৰীধৰ, মধ্যত শ্ৰীপতিৰ পুত্ৰ কাজলী ভূঞা থাকিবলৈ ললে । প্ৰথমে ভূঞাসকল আহি খিতাপি লোৱা ঠাইখণ্ডই হ'ল পূৰ্বথৰীয়া বা পূৱথৰীয়া । পূৱথৰীয়াত গাওঁ স্থাপন হোৱাৰ লগে লগে কনৌজৰ পৰা ভূঞা সকল আহি কলীয়াবৰ ভৰি পৰিলহি । ইয়াৰ ফলত কছাৰিবিলাকে নিজৰ ঠাই এৰি আঁতৰি যাবলৈ আৰম্ভ কৰিলে ।

হৰি, চিদানন্দ আৰু সভানন্দ এওঁলোক তিনিজন কলঙৰ দক্ষিণ পাৰে বহিল । ব্ৰাহ্মণ চাৰিজনৰ কৃষ্ণপণ্ডিত চতিয়াললৈ আহিল । ৰামবৰ আৰু মথুৰাক দুগালে উপাসনা কৰা মাধৱৰ পূজাৰি কৰি মাটি বাৰী দি ৰাখিলে । পূৱথৰীয়াত প্ৰথমে অহা নজ্জনৰ তিনিজন থাকিল । এই সকল হ'ল ব্ৰাহ্মণৰ বায়ন, ষায়েশ্বৰ শ্ৰীপতিৰ পুত্ৰ কাজলী ভূঞা আৰু শ্ৰীধৰ ভূঞা । প্ৰথমতে অহা ভূঞা সকলৰ লগত কমাৰ, কুমাৰ আৰু কৈৱৰ্ত্তৰ ভ্ৰজনকৈ বৃত্তিয়াল লোক আহে । পিচত অহা ভূঞাসকল পূৰ্বতে অহা ভূঞা সকলৰ সতায়কাৰী হৈ বসিছিল সি যি কি নহওক নৱদ্বীপ, বন্দুকা, কেতাৰি আৰু কনৌজৰ পৰা বিভিন্ন মানুহ আহি কলীয়াবৰ ভৰি পৰিলহি । কলীয়াবৰত লোকবসতি বাঢ়ি যোৱাৰ কাৰণে কমেওখৰে ভূঞাসকলক (পূৰ্বতে অহা) সকলোৰে ওপৰত মূৰবী পাতিলে । ভূঞা সকলে কাজলীক মুখীয়াল পাতিলে শাসন চলাবলৈ ধৰিলে । ভূঞাসকল অস্ত্ৰ-সস্ত্ৰ বিজ্ঞা বুদ্ধিত পাৰ্গত আছিল ।

শ্ৰীধৰৰ পুত্ৰ বিষ্ণুৰ আৰু তেওঁৰে পুত্ৰ হ'ল হৰিহৰ । এই হৰিহৰৰ দিনতে চুকাফাই সৌমাৰত থকা চিংফৌ, মৰাণ, চুতীয়া, বৰাহী কছাৰী আদি জাতিক জয় কৰি কলীয়াবৰ পালেহি । ইয়ালৈ আহি আহোম সৈন্তই ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰত হাতীমূৰা পাহাৰৰ ওচৰত বাহৰ সাজি ভূঞাসকলৰ ওচৰলৈ দূত পঠাই যুদ্ধ আহ্বান কৰিলে । পাচত দূতে ভূঞা সকলক যি কথা কলেহি সেই কথাৰ একো অৰ্থ বুজি নাপালে । সেই কাৰণে

ভূঞাসকলে চাৰিজন লোকৰ হাতত পয় দি কলে যে যদি পত্ৰৰ কথা বুজি নাপায় তেন্তে তেওঁলোকক ভূঞা সকলৰ ওচৰলৈ মাতিছে বুলি কব। অৱশেষত পত্ৰৰ কথা বুজিব নোৱাৰাত বুঢ়াগোঁহাই, বৰগোঁহাইৰে আঠজন লোক আৰু লগত আঠজন সৈন্তেৰে ভূঞাসকলৰ সমাজ পাগেছি। ভূঞাসকলৰ সমাজত তেওঁলোকে একো কথা নকলত তেওঁলোকক কেইদিনমান ৰাখিলে। তেওঁলোকে ভূঞাসকলৰ পাণ্ডিত্য পূৰ্ণ কথা-বতৰা আৰু শাসন দক্ষতাৰ কথা চুকাফাক কোৱাত চুকাফা নিজে আহি জখলাবন্ধাৰ ওচৰত কলঙৰ উত্তৰপাৰে বাহৰ সাজি তাৰ পৰা ভূঞাসকলৰ ওচৰলৈ অহাযোৱা কৰি থাকিবলৈ ধৰিলে। ভূঞা সকলৰ বাহুহাৰত চুকাফা আচৰিত হ'ল। হবৰে কথা কাৰণ সৌমাৰত তেতিয়া ভূঞা সকলৰ দৰে বিদ্বান আৰু জ্ঞানীলোক নাছিল। চুকাফাই শাসনত সহায় কৰিবলৈ কেইজনমান পণ্ডিত আৰু কাৰ্য্যদক্ষলোক ভূঞাসকলক খোজাত তিনিজন পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণ আৰু সাতজন কায়স্থ পণ্ডিত দিলে।

ৰাজসভাত ৰথী দুজনক লেখাক কৰি ৰাখিলে। তাৰ ভিতৰত এজন হ'ল গাঁৱলীয়া লেখাক। বাকী চাৰিজনক মাটি-বাৰী দিবৰ বাবে কাকতী পাতিলে। ব্ৰাহ্মণ দুজনক পণ্ডিত পাতি পঢ়াশালি স্থাপন কৰি দিলে আৰু এজনক পাতিলে বেজ। ভূঞাসকল মেটেকা পথাৰতে থাকিম বুলি কোৱাত আহোম সকলে ৰাজধানী আনি ওচৰতে স্থাপন কৰিলে। কিছুদিনৰ পাচত ভূঞা সকলৰ ভাষা আহোমসকলে বুজি ললে।

ভূঞাসকল সৌমাৰত কিছুদিন থাকোতেই ইঘৰ সিঘৰ কৰি বহুত মানুহ গৈ সৌমাৰত বাস কৰিবলৈ ধৰিলে। চুকাফাৰ মৃত্যুৰ পাচত তেওঁৰ পুত্ৰ চুতেউফা ৰজা হয়। তাৰ পাচত চুখাংফাই ভূঞাসকলক জয় কৰিবলৈ সৈন্ত পঠায়। এনেকাৰ্য্যত কৰ্মচাৰী হৈ থকা ভূঞাসকলক গাঁৱলীয়া লেখাকৰে গাওঁ-চাওঁ ভাঙি কলীয়াবৰলৈ লৈ আহিল। তেতিয়াৰ পৰা গাঁৱলীয়া লেখাকৰে নাম পালে গাওঁ ভঙা লেখাক। গাঁৱলীয়া লেখাকৰে এই কাৰ্য্যত বহুতদিন বিষয় বাব পোৱা নাছিল।

শ্ৰীধৰৰ নাতি হৰিহৰৰ পুত্ৰ দামোদৰ আৰু সেই দামোদৰৰ পুত্ৰ কৃষ্ণৰামৰ

দ্বিমতে ব্রহ্মপুৰুষ শব্দবলৈৰ জন্ম হৈ পৰিয় বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰবৰ্ত্তন কৰি
অষ্টাঙ্গজাভিকো মহন্ত পাতিলে। কছাৰী, বৰাহী আদি জাতিক ইন্দুৰ
ভক্ত পাতি উত্তম হিন্দুলৈ নিছিল।

কৃষ্ণৰামৰ পুত্ৰ জয়ৰাম গৰ্ভত থাকোঁতেই কৃষ্ণৰামৰ মৃত্যু হ'ল। জয়
ৰামৰ পুত্ৰ হৰিৰাম। এই তিনি পুৰুষত আহোম ৰজাই যদিও ভলভীয়া
কৰি লৈছিল শাসনৰ ভাৰ ভূঞাসকলৰ ওপৰত দিছিল। হৰিৰাম ভূঞাৰ
দিনত কলীয়াবৰ্ণে বৰফুকন আনি বহুদায়। মোমাই তামূলী বৰবৰুৱাই
ভেতিয়াই নগাওঁ পাতে আৰু কলীয়াবৰ্ণে পুৰথৰীয়াত দুশষৰ পুৰাট
গাওঁ পাতি কাজলীৰ পৰিনাতি কনাইক শইকীয়া পাতে আৰু চতিয়ালত
দুশ ঘৰ পাতি শইকীয়া পাতিলে বলাইক। তাৰ লগে লগে হাজৰিকা,
বৰা আদি বিষয় উলিয়াই ভূঞা সকলক সেই বিষয় দিবলৈ ধৰিলে। হৰিৰামৰ
পুত্ৰ পোৰাম। এই পুৰুষতো আহোম ৰজাৰ বিষয়-বাব পোৱা নাছিল।
এওঁৰ পুত্ৰ শুকমুনি, জগন্নাথ আৰু সনাতন। এই পুৰুষত শুকমুনি
ৰজাঘৰীয়া গায়ন হৈ শিলৰ খুটা মৰা মাটি ভোগ কৰিছিল। জয়ধ্বজ
ভৰালীবৰুৱাৰ জ্যৈষ্ঠক জগন্নাথলৈ বিয়া দি বৰ শইকীয়া পাতি
(শতাধিপ) দিয়াত পোৰাম ভূঞাই তেওঁলোকৰ ভূঞাৰ নাম সনাতনত
ধাকিবৰ কাৰণে ইচ্ছা কৰিলে। পাচে ভৰালীবৰুৱাই আগলৈ বিষয়
নাপালে লোকে নামানব বুলি অনেক বুজোৱাত “বাক ভূঞাৰ নাম
বাখি বিষয় দিয়াবি” বুলি কোৱাত বৰফুকনৰ ওচৰত পৰামৰ্শ কৰি
ৰাজসভালৈ গৈছিল।

ওপৰত কোৱা ভৰালীবৰুৱায়েই ভৰালীবৰুৱা পুখুৰী খন্দোৱাইছিল।

কুঠৰী :-

দক্ষিণে গভীৰ ওখচাপৰ মিকিৰ পাহাৰৰ শাৰি, উত্তৰে বিশাল ব্ৰহ্মপুত্ৰ
আৰু কাজিৰঙাৰ গভীৰ অৰণ্য, পশ্চিমে কাকদজুৰি আৰু বুঢ়া পাহাৰৰ
মাজৰ ঠাইখনেই কুঠৰী। পূবৰ বাগৰি আৰু দিৰিং নৈ আৰু পশ্চিমৰ
মালিনী তূপো কুঠৰীৰ বন্ধত মোমাই পৰিছে। যথা দিকলু, দিৰিং,

দেওপানী, ভালুক জুৰি, হাবমতী, নজান, শিজিৰুৰি আৰু কাঞ্চনজুৰিৰে
কুঠৰী বিধোত। বাঘমাৰি, গেলাবিল; পেলুৰিল আদি বিলেৰে কুঠৰী
জিগাল।

কুঠৰী নামটি সম্ভৱ কোটৰী বা কোটৰীৰ পৰা উদ্ভৱ হৈছে।
সংস্কৃতত কোটৰী, কোটৰি আৰু কোট্ৰাৰি “উলঙ্গ নারী” অৰ্থাৎ দিগম্বৰী
যিটোৱে ভাৰতীয় দেৱীৰ বুজায়। দি, টি চৰকাৰৰ “শক্তিপীঠ”
(Sakta Pithas) গ্ৰন্থৰ মহাপীঠ নিকপনম্ অংশত কৈছে “ব্রহ্মবজ্রং
হিঙ্গুনায়াং ভৈৰৱী ভৌম লোচনঃ। কোটৰী সা মহাদেৱ ত্ৰিগুণা যা দিগম্বৰী॥”
গতিকে নিসন্দেহে কব পাৰি যে কুঠৰী এসময়ত শক্তি উপাসনাৰ ঠাই
আছিল। ওচৰৰ হাতীমূৰাৰ ভূৰ্গা মন্দিৰ আৰু বুঢ়ীমাই থানে তাৰেই
সংকেত দি যায়।

আকৌ কোঠৰ পৰাও ঠাইখণ্ডৰ নাম কুঠৰী হৈছে বুলি ভাবিবৰ
খল আছে কিয়নো শুনা যায় তুৰ্কৰ বণত আমাৰ সৈনাই এই ঠাইত
কোঠ মাৰিছিল। কুঠৰীৰ দক্ষিণে পাহাৰৰ ওচৰত থকা গোঁহাই গাঁও
আৰু সেই গাঁৱলৈ যোৱা বজা আনলৈয়ে ঐতিহাসিক গুৰুত্ব ডাঙি ধৰিছে।
গোঁহাই গাঁৱত এটি পুখুৰী আছে আৰু তাতে কেইবছৰমানৰ আগলৈকে
টি বৰটোপ পৰি থকা দেখা গৈছিল।

এই ঠাইত আদিতে মিকিৰ কছাৰা মানুহে বাস কৰিছিল। কছাৰী
গাঁৱে কছাৰীসকলৰ বসতিৰ কথা প্ৰমাণ কৰিছে। মালিনীতুপৰ মালিনী
বোলে বাণাসুৰৰ মালিনী আছিল।

কুঠৰীৰ এতিয়াৰ মানুহবিলাক মানৱ আক্ৰমণৰ পিচত আহি বহিছেহি।
প্ৰথমতে পাম পাতি তাৰ পিচত গাওঁ গঢ়িলে। কুঠৰী এতিয়া অসমৰে
এখন আকৰ্ষণীয় ঠাই। এই আকৰ্ষণৰ মূল প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্য, সম্পদ
বন্যজন্তু আৰু নিৰ্জন খৰণ্য। এই সমূহে কৰি, চিত্ৰকৰ আৰু ভ্ৰমণকাৰীক
হাতবাটনীদি মাতে। কুঠৰীৰ লগত শিল্পীপ্ৰাণ চন্দ্ৰফুকনৰ চন্দ্ৰজ্যোতি
নিবিড়ভাৱে মিহলি হৈ আছে।

কাজিৰঙ্গা :-

ই কাৰ্বি শব্দ— “কাজিৰ — এ—বং ”ৰ পৰা উদ্ভৱ হৈছে। “কাজিৰ — এ—বং ”ৰ অৰ্থ কাজিৰ গাওঁ।^১ কাজি হৈছে এগৰাকী কাৰ্বি ছোৱালী। প্ৰবাদ আছে কাজি আৰু বংহাঙৰ অবৈধ বিবাহৰ বাবে সিহঁতক দিফলুৰ পাবত থাকিবলৈ দিয়ে। কাজি বোলে অসমীয়া ছোৱালী আৰু বংহাঙ আছিল কাৰ্বি। কাজি ভাল কাজীয়েই আছিল; তাই দিফলুৰ পাবত তাত লগাই এদিনতে কাপোৰ বৈ উলিয়াইছিল। কাজি আৰু বংহাঙৰ বংশ বৃদ্ধি হৈ যিখন গাওঁ হ’ল সেইখনেই হ’ল কাজিৰঙ্গা। এটা কথা পৰিস্কাৰ যে কাজিৰঙ্গা এসময়ত কাৰ্বিসকলৰ আদি বাসস্থান আছিল আৰু তাৰ পৰাহে তেওঁলোক দক্ষিণ-পশ্চিম ফালে বসতি বিস্তাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। তাৰ মূলতে যে কছাৰী আক্ৰমণ সেই কথা অনস্বীকাৰ্য্য। ভূঞা বুৰঞ্জীখনে কাজিৰঙ্গাক কলিয়ানবৰ (কছাৰী বজা) পুতেক বুলি কৈছে।

এসময়ত কাজিৰঙ্গা বুলিলে বাঙলু (বাঙলী) গড়ৰ পৰা পূব আৰু দক্ষিণ পূব অংশকে বোলা হৈছিল। সেই কথা আগৰ অধ্যায়ত ফৈ আহিছে।

কাজিৰঙ্গাৰ মাজত ডাঙৰ গাওঁ থকাৰ উমান পোৱা হৈছে। তাত মানুহে নামঘৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ চিৰস্থায়ী বসবাসৰ থিক কৰি লৈছিল কিন্তু ১৯০৮ চনত সংৰক্ষিত বনাঞ্চল ঘোষণা কৰাৰ পিচত এই গাওঁবিলাক স্থানান্তৰিত হবলৈ বাধ্য হ’ল। এই গাওঁবিলাক হ’ল শেনচোৱা, বগৰিআটি, শিজিমাৰি আৰু তেলীয়া। তেলীয়া চাপৰি এখন ডাঙৰ চাপৰি আছিল। বৰ্তমান কুঠাৰীৰ ভাণ্ডাৰ “জোৰা” কাজিৰঙ্গা গাঁৱত শিকা জোৰা। এই গাওঁবিলাকৰ স্মৃতি আজি আম কঠালৰ বাৰী আৰু ঘৰ-দুৱাৰৰ ভেটিয়ে জীয়াই ৰাখিছে। উল্লেখযোগ্য যে দৰঙৰ বিশ্বনাথ চাৰিআলিৰ ওচৰৰ বাঘমাৰি আৰু গড়েহাবিবলোক এই অঞ্চলৰ পৰা যোৱা। বন্য জন্তুৰ উপদ্ৰৱতে এই গাওঁবিলাক স্থানান্তৰিত হৈছিল। আকৌ কিছুমান গাঁৱৰ

^১ Spectrum Sept. Oct. 1976 : 'The Route of Karbi

মাহুহ কলীয়াববৰে অস্ত্ৰ ঠাইত আহি বাস কৰিবলৈ ধৰিলে ।

এসময়ত কাজিৰঙাৰ ধানখেতি বিখ্যাত আছিল বুলি বুৰঞ্জীয়ে প্ৰমাণ কৰে । কেন্দ্ৰেইন ওয়েলচক যেতিয়া গোবীনাথসিংহই মোহাম্মদীয়া বিদ্ৰোহ দমন কৰিবলৈ আনিছিল সেই সময়ত সৈন্ত বাহিনীৰ বচদ-পাতি যোগান ধৰা ক্ষেত্ৰত পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোঁহায়ে কাজিৰঙাৰ পৰা চাউল সংগ্ৰহ কৰাৰ কথা চিন্তা কৰিছিল ^১ । এনে মন্তব্যই কুঠৰী আৰু কাজিৰঙা অঞ্চলৰ অৰ্থনৈতিক গুৰুত্বৰ কথা সূচায় ।

১৯১৬ চনৰ কাজিৰঙা গেম্ চেংচুয়েৰী বুলি ঘোষণা কৰা হয় আৰু এতিয়া ই আমাৰ ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যানত পৰিণত । ইয়াৰ এশিকীয়া গড়ে পৃথিবীৰ নানা লোকক আকৰ্ষণ কৰে ।

বাগৰি :—

ভূঞা বুৰঞ্জীখনৰ মতে বাগুৰি, কাজিৰঙা, চিকুনি আৰু তুলাল কলীয়াববৰ পুতেক । কলীয়াববৰ পিতৃ পুতেকহঁতক চাৰি ঠাইত ৰাজ্য ভাগ কৰি দিয়ে । এই বাগুৰিৰ পৰাই বাগৰি হৈছে বুলি অনুমেয় ।

দেওচুৰ :—

এই নামটোকে দেও পূজাৰ লগত সম্পৰ্ক থকা বুজায় । “দেও”ৰ লগত “চুৰ” শব্দৰ সংযোগে কোনোবা দেও বা দেৱ-মূৰ্ত্তি চুৰ কৰি নিয়াৰ সংকেত দিয়ে । মন কৰিবলগীয়া কথা যে গোপাল মাধৱ মূৰ্ত্তি দেওচুৰ অঞ্চলৰ বৰঘোপ বিলত পোৱা হৈছিল । দেওচুৰ আজি কিছুদিনলৈকে বৰ ভোগালী ঠাই আছিল । মাহু, গাখীৰ যথেষ্ট ধৰণে পোৱা হৈছিল । ইয়াৰ চাপৰিত সবিয়হ, আলু, কচু আদি খেতি কৰিছিল । ইয়াৰ টনি কাটি, মলহাখোৱা, দিফলু, বৰচাকুলী আৰু সকচাকুলী মাহুৰ কাৰণে বিখ্যাত আছিল কিন্তু আজি সেই ভোগৰ সামগ্ৰী ব্ৰহ্মপুত্ৰই সামৰি ললে ।

^১ Anglo-Assamese Relations— S. K. Bhuyan.

কেঞাই পানীখোৱা ঘাট :—

বামদয়ালী মাৰোৱাৰীসকলে অসমত বেহা-বেপাৰ কৰিবলৈ আহি জিৰণি লোৱা ঠাই। এওঁলোকে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ এবানুঁতিবিলাকত সাধাৰণতে নাও বাধি বেহা-বেপাৰ কৰাটো এটা দস্তব্ব আছিল।

ঘোঁৰাকাটি :—

তুৰ্ব্বকথানৰ অশ্বাৰোহী সৈন্যক অসমীয়া সেনাই এই ঠাইতে ঘোঁৰাৰে সৈতে কাটিছিল বুলি এটি প্ৰবাদ আছে। মানৱ আক্ৰমণৰ সময়ত শিৱসাগৰৰ বহুতো পৰিয়াল উত্তৰপাৰৰ পৰা দক্ষিণপাৰহে ঘোঁৰাকাটি আৰু আমগুৰি অঞ্চলত বাস কৰিবলৈ লয়। ইয়াৰে কেইবাটাও পৰিয়াল এতিয়াও চিকনি-বৰহোলা অঞ্চলত আছে। তাৰে দুই এঘৰ আহি হাতবৰত বসতি কৰেহি।

কাঙলু :—

বাঙলু বা বাঙলীগড়ৰ পৰাই এই নামৰ উদ্ভৱ হৈছে। ইয়াত চাৰিটা পুখুৰী আছে। এই কেইটা হ'ল — কলাখোৱা, জকাই, শিল আৰু বহুচলা পুখুৰী। জকাই পুখুৰীটোক কোনো কোনো লোকে কেন্দুপুখুৰী বুলিও কয়। শুনা যায় কলাখোৱা ঘৰৰ মানুহ গহপুৰত আছে। বাঙলীগড়ৰ পূৱৰ পুখুৰীটোক বাঢ়লী পুখুৰীও বোলে। এই বাঢ়লী বৰুৱাৰ ঘৰৰ মানুহ বোলে সকচৰাই খাটত আছে।

চিকনি :—

ইতিপূৰ্বে কৈ অহা হৈছে যে চিকনি কলিয়াবৰৰ পুতেক। এই ঠাইত কছাৰী পুখুৰী আৰু হকলাজুৰি বৰ্ত্তমান। হকলাজুৰিৰ পাৰত এসময়ত হকলা বৰাৰ ঘৰৰ মানুহ বাস কৰে।

কুকুৰাকটা :—

কুকুৰাকটাই প্ৰাগজ্যোতিষৰ দানৱৰাজ নৰকাসুৰৰ ৰাজ্যৰ পূৱসীমাৰ সন্কেট

দিয়ে বুলি আগবঢ়ালেদেৱে কব খোজে । এই কুকুৰাকটা পাহাৰৰ ওপৰেদিয়েই বাঙলুগড় গৈ চিকনি পাহাৰত লাগিছেগৈ । কুকুৰাকটাৰ উত্তৰ মূৰতে সলাগড় । কুকুৰাকটা আৰু সলাগড়ৰ মিলন থলীতে কলঙৰ দক্ষিণপাৰে চাৰিওফালে গড়ৰে বেৰা এদোখৰ ঠাই আছে । তাৰে এটা প্ৰাচীৰৰ ওপৰেদি ৩৭ নং ৰাষ্ট্ৰীয় পথটি গৈছে । সম্ভৱ এইটিয়েই সলাগড়ৰ কোঠ বা বাঙলী বাহৰ হ'ব ।

চলা (সলা) :—

সলাগড়ৰ পৰা এই নামৰ উৎপত্তি হৈছে । এসময়ত সলাগড়ৰ দক্ষিণে কলঙৰ স্তুতি এটি বৈছিল । এই স্তুতিৰ নাম আছিল সলা নৈ । এই স্তুতি বা নৈ মৰি এতিয়া হ'ল চলা বিল ।

জখলাবন্ধা :—

জখলাবান্ধি কলঙৰ পানী তোলাৰ ব্যৱস্থাৰ কাৰণে ঠাইডোখৰৰ নাম হ'ল জখলাবন্ধা । এই ঠাইত কলঙে পাক লৈ দক্ষিণে ঠিয় গড়াৰ সৃষ্টি কৰিছিল আৰু সেয়ে জখলাবান্ধি পানী তোলা হৈছিল । মানব দিনত মানব ঘাটত (অৰ্থাৎ বৰ্ত্তমান বজাৰ বহাৰ ঠাইত) এনেদৰেই মানহঁতে জখলাবান্ধি লৈছিল বুলি শুনা যায় । আকৌ গদাপানিৰ ৰাজ্যাভিষেকৰ পাচত জখলাবন্ধীয়া গোঁসাইৰ সত্ৰলৈ তেখেত স্বৰ্গদেউক জখলাৰে উঠোৱা হৈছিল । ইত্যাদি নানা ঘটনা জখলাবন্ধাৰ লগত জড়িত আছে । নসত্ৰৰ বুৰঞ্জীত ইতিমধ্যে উল্লেখ কৰা হৈছে কেনেকৈ জখলাবন্ধা সংস্কৃত টোলৰ ছাত্ৰ সকলক স্তুতিৰ কাৰণে জখলাৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল । জখলাবন্ধা পদ্ধতি আমি চক্ৰবৰ্ত্তী সিংহৰ দিনতো দেখা পাইছোঁ । আহোমৰ ইটাখুলি দখলৰ বেলিকা অভয়াপুৰীয়া ৰাজখোৱা জপঙ্গুগোঁহাই প্ৰমুখ্যে আমাৰ সৈন্যই জখলাবান্ধি পুৰতি নিশা ইটাখুলি উঠিছিলগৈ ।

এই ঠাইত পুৰণি পুখুৰী নাই । ইয়াত তিনিখন পুৰণি বাৰীৰ সন্ধান পোৱা হৈছে যেনে বৰবৰুৱা বাৰী, বামুনৰ বাৰী আৰু গোঁহাই বাৰী । নিৰ্দিষ্ট প্ৰণালীৰ টাপ আৰু আলিবিলাকে ঠাইডোখৰৰ বৈশিষ্ট্য

ভাঙি ধৰে । মানব আক্ৰমণৰ পিচত মাহুবিয়াল, বিবিসন্মিকৈ চ'টতাই অলীয়া গোঁহাই আৰু ঢেকীয়াল ফুকনৰ পৰিয়াল আহি ইয়াত থাকেহি । মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ নাতি বোহাৰী আই কনকলতাও ১৫৯০ শকত জখলাবন্ধাৰ ঘাটতে পৰলোক হয় । জখলাবন্ধাৰ আশে পাশে লো শালৰ বাৰী আৰু খাঁৰ পোৱাৰ সন্ধান পোৱা হৈছে ।

টেটুচেপা বাটচ'ৰা :—

জখলাবন্ধা সত্ৰৰ বাটচ'ৰাটিয়েই এই নাম পাইছিল । ইয়াৰ লগত এটি মনোৰম কাহিনী লুকাই আছে । পলাতক গদাপানি কিছুদিন জখলাবন্ধা সত্ৰৰ ম'হজাকৰ বৰগুৱাল হৈ আছিলহি । শকত আৱন্ত আৰু বলীষ্ঠ কাৰণে গদাপানিক বৰগুৱাল পতা হৈছিল । বৰগুৱাল কিন্তু সত্ৰলৈ অহা নাছিল । তেওঁ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰতে অৰ্থাৎ আৰি কাটি মুখতে প্ৰায় ম'হজাকৰ লগতে থাকে । এবাৰ সত্ৰত ভাওনা-সবাহ হ'লত অগ্ৰ গুৱালসকলে বৰগুৱালক সকলো দায়িত্ব দি সত্ৰলৈ গুচি আহিল । সকলো গুৱাল গুচি অহাত গদাপানিয়েই সৰ্বেসৰ্বী হ'ল । ম'হজাকটিত এজনী বাঁজী ম'হ আছিল আৰু তাই গুৱালহঁতক বৰ আমনি দিছিল । তাইৰ ওপৰত গদাপানিৰ আগবেপৰা নজৰ আছিল । গতিকে স্লযোগ মিলিল । গদাই সেইবাতি ম'হজনী মাৰি যিমান পাৰে সিমান খালে আৰু যিখিনি নোৱাৰিলে পুতি ধলে । ভাওনা গ'ল — অগ্ৰ গুৱাল সকল ম'হ জাকলৈ আহিল । সিহঁতে ম'হজনী দেখা নাপাই সন্ধান ললে কিন্তু নাপালে, বৰগুৱালেও নকলে । ইতিমধ্যে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ কাষত ম'হজনী খোৱাৰ চিন পাই বৰগুৱালেই তাইক কিবা কবিলে বুলি সন্দেহ কৰি গৌসাইক জনালে । গৌসায়ে বৰগুৱালক সত্ৰলৈ মাতি পঠালে । সত্ৰলৈ আহোঁতে অগ্ৰ দুজন গুৱালো আছিল । বাটচ'ৰাত সিহঁত দুটাক ডিঙিত চেপি ধৰি কিছু দূৰ লৈ যোৱা দৃশ্য গৌসায়ে মন কৰি আছিল । গৌসাইৰ আগত বৰগুৱাল কপৌ গদাপানিয়ে বেতিয়া সেৱা জনালে তেতিয়া গৌসায়ে সেইজনয়ে গদাপানিৰ বাহিৰে অগ্ৰ কোনো নহয়

ভালদৰে বুজি পালে আৰু ম'হনজনীৰ কথা একোৱেই ভুলিছিল। গোঁসায়ী
নিশাটো সৰত বাৰি ভালদৰে খুৱাই আশীৰ্বাদ দি পঠাই দিলে। *

সকভগীয়া :-

কোনো কোনোৱে কব খোজে যে সকভাগ নামৰ এজন মানুহৰ
পৰা গাৱঁৰ নাম হৈছে সকভগীয়া। বাস্তৱিকতে সকভাগ কছাৰীৰ পৰা
গাওঁখনৰ এই নাম হৈছে। তুলাল কছাৰীৰ চাৰিজন পুত্ৰ - বৰভাগ,
সকভাগ, চতিয়াল আৰু ডিচিয়াল।

গাওঁখন চটাই আলিৰ কাষত অৱস্থিত। গাৱঁৰ নামঘৰটিৰ নাম
ৰূপৰ নামঘৰ বুলি আগতেই কৈ আহিছোঁ। এই গাৱঁৰ ওচৰতে
ৰূপ সন্মিকৈৰ মৈদাম ৰূপদৌল। গাওঁখনত পুৰণি পুখুৰী নাই। পুখুৰীৰ
ভিতৰত শেলানী পুখুৰী উল্লেখযোগ্য। ওচৰতে এখন গৰিয়াবাবী।

গড়মূৰ :-

সলাগড় আৰু বাঙলীগড়ৰ মূৰত অৱস্থিত। গড়ৰ মূৰত অৱস্থিত
বাবে গড়মূৰ।

চৌৱাগুৰি :-

চৌৱাগুৰি সম্ভৱ চৌৱাগুৰ আখ্যাৰ বাবে সৃষ্টি হৈছে। বুৰঞ্জীত
আমি চৌৱাগুৰি গড়ৰ নাম পাইছোঁ। গতিকে এই নামৰ গড়
থাকিবও পাৰে। শুনা যায় চৌৱাগুৰিত একোপা ডাঙৰ চৌৱাগুৰ আছিল।

মিকিৰঘাট :-

কুৰুবাৰুটা পাহাৰৰ কাষত। এসময়ত তাত মিকিৰসকল বাস
কৰিছিল। তাৰ পৰা আহি এওঁলোকে বৰহোলাত গাওঁ পাতেছি। গাৱঁৰ
নাম বখা হ'ল কিলিং।

* জীৱানিক চন্দ্ৰ খাওণ্ডৰ পৰা শুনা।

চিকনি গৌহাই গাওঁ :

এই গৌহাইসকল পূৰ্বতে কুঠৰী গৌহাইগায়ত আছিল। ইয়াত এটা ডাঙৰ পুখুৰী আছে নাম গৌহাই পুখুৰী। এই গৌহাইসকলক মেচাগড়ীয়া বুলি জনা গৈছে।

ভটাৰাৰী :—

সম্ভৱ ভোটাঠাই ডেকাৰ পৰা এই নাম সৃষ্টি হৈছে। কলীয়াবৰত ভোটাঠাই ডেকাৰ ঘৰ নহলেও এই ঠাইত তেওঁক বধ কৰিব পাৰে।

পৰীয়া হোলা :—

অখলাবন্ধা শেনচোৱা গাওঁৰ কাষত। এই হোলাত বোলে সৈন্ত পুতিছিল।

মানভুই :—

দয়াল গাঁৱৰ পিচফালে চটাই আলিৰ কাষত। মানৰ আক্ৰমণৰ সময়ত মান বিলাক এই ঠাইতো আছিল বুলি মানুহে কয়। অৱশ্যে এই মানভুই “মানমাটি”ৰ দৰে মাটিও হ’ব পাৰে।

পৰীয়াবাৰী :—

কলঙৰ পাৰত খাউণ্ডুকৰ ওচৰত। মুছলমান কাৰিকৰসকল আছিল। ইয়াৰ কিছু দূৰতে লো শালৰ বাৰী।

দয়াল :—

ভৰালী বৰুৱাৰ শাসনত সহায় কৰা লোক আছিল দয়াল হাজৰিকা। এই দয়াল হাজৰিকাৰ পৰা গাঁৱৰ নাম হৈছে। এই গাঁৱৰ ওচৰত গোপাল আতাৰ শ্ৰিয় শিৱ যত্নমণি আতাৰ বৰজন পুত্ৰ সনাতনহৰদৰ দিহি সত্ৰৰ ধান।

ঢেকীয়াল কটিয়বী :-

এই দুখন গাওঁ দেৱৰ সত্ৰৰ পশ্চিম ফালৰ পৰা সৰুভূমীয়ালৈকে কলঙৰ পাৰে পাৰে অৱস্থিত। দুই গাঁৱৰ মাজেদি এটি পুৰণি আলি গৈছে। আলিটো দক্ষিণপটীয়া আলি বুলি অনুমান হয়। পূৰ্বতে ঢেকীয়াল কটিয়বীৰ মূল মামুহ চাৰিঘৰতে কিন্তু মানব দিনত অন্য লোক ভাগি আহি গাঁৱৰ পৰিসৰ নঢ়ায়। কটিয়বীৰ মামুহখিনি দেৱগাঁৱৰ পৰা অহা

আকৌ শুনা যায় ঢেকীয়াল, কটিয়বী আৰু শেনচোৱাৰ মূল মামুহ কেইঘৰ আঠ কনকলতাৰ লগত অহা মামুহ। আঠৰ মৃত্যুত মামুহ তিনিঘৰ কলীয়াবৰতে বৈ গ'ল বুলি শুনা যায়। এই কেইজন মামুহ আঠৰ নৌকা চালক আছিল। স্বৰণ যোগা যে কলীয়াবৰে ভীষা বায়ন, গন্ধীয়া গায়ন তৈবৰ আৰু লক্ষণ ওজা বনিয়াৰ শব্দৰে ধৰ্মৰ মত শুনাইছিল আৰু তেওঁলোকে শব্দৰত শৰণ লৈ ভকত হৈছিল। *

শেনচোৱা :-

ডঃ ভূঞাদেৱে “স্বৰ্গদেউ ৰাজেশ্বৰসিংহ” গ্ৰন্থত লিখিছে— “এওঁলোকৰ (শেনচোৱাৰ) কাম আছিল চৰাই চোন্ধত শেন-পাহা আৰু শেনক শিক্ষা দিয়া আৰু বজাৰ আগত শেন খেলি বং দেখুওৱা।” এই নামৰ গাওঁ কলীয়াবৰত দুখন।

বৰাগীচুক :-

জখলাবন্ধা খাওণ্ডৰ চুকৰ ওচৰত।

খাওণ্ডৰ চুক :-

বৰাগীচুকৰ ওচৰত। শুনা যায় চটাই অলীয়া গোঁহায়ে বিখানী কাৰণে খাওণ্ড পাতিছিল। খাওণ্ড যত্নবান্ধক বজাই বনমালীদেউক আনিবলৈ পঠাইছিল। সেয়ে এই খাওণ্ডসকলৰ দক্ষিণপাট সত্ৰৰ লগত ওঃপ্ৰোতঃ সম্বন্ধ।

* বিয়ামিশৰ বিপ্লৱত নগাওঁ— মহেন্দ্ৰ নাথ হাজৰিকা পৃঃ ১৮।

সোণাৰি গাওঁ :-

“অসমত সোণ কমোৱা ব্যৱসায়”ৰ আলোচনা প্ৰস্তুত মণিৰাম দেৱানে কৈছে যে পৰ্ব্বতীয়া নৈবোৰত ভাল সোণ পোৱা যায়। সোঁত কম নৈৰ সোঁতত, সোণ ভাজ থাকে। লুইত, দিহিং, টেঙ্গাপানী, পকৰা, সোৱণশিৰি দিঙ্গু, কাঁকৈ, ধনশিৰি, দিক্ৰং আদি নৈত সোণ কমোৱা হৈছিল বুলি দেৱানে উল্লেখ কৰিছে। জয়ধ্বজসিংহৰ দিনত কুৰি হাজাৰলৈকে সোণোৱাল মানুহৰ সোণ কমোৱাই জীৱিকাৰ উপায় আছিল। কিন্তু অসম ইংৰাজৰ তললৈ যোৱাৰ সময়ত উত্তৰ পাৰৰ চাৰিশ সোণোৱাল পাইকৰ ওপৰত কৰ বহুৱাত অসমৰ শেষৰজন বজাৰ ভাগত ১৫০ কি ১৬০ গোট সোণোৱাল মানুহহে পৰিছিলগৈ। অসমৰ বজা ভাগিবৰ সময়ত বিশ্বনাথ আৰু সোণাৰি চাপৰিত ১০ কি ১৫ গোট সোণোৱাল মানুহ আছিল।^৩ কেপ্তেইন ওৱেলচ যেতিয়া গড়গাঁৱলৈ উজাই আহে তেতিয়া হাতীমূৰাৰ ওচৰত মানুহক সোণকমোৱা কথা আমি পাইছো।^৪ দেৱানে সম্ভৱ হাতীমূৰাৰ ওচৰৰ চাপৰিকে সোণাৰি চাপৰি বুলিছে। সি যি কি নহওক এই সোণোৱাল মানুহৰ পৰাই সোণাৰি হৈছে বুলি অনুমান হয়। এই গাঁৱৰ সোণাই হাজৰিকাৰ বাবীয়ে এইটো কথা প্ৰমাণ কৰিছে যে এই সোণাই হাজৰিকা সোণোৱালহঁতৰ ওপৰত বিঘৰা আছিল। এই সোণাই হাজৰিকাৰ পৰাও গাঁৱৰ নাম সোণাৰি গাওঁ হৈছে। আকৌ কামাখ্যা পাহাৰৰ পৰা নামি অহা সোণাই নৈখন সম্ভৱ সোণ কণাৰ বাবে প্ৰসিদ্ধ আছিল। গতিকে এই সোণাই নৈৰ পৰাও গাঁৱৰ নাম উৎপত্তি হব পাৰে। কাৰণ যিয়েই নহওক কিয় সোণাৰি গাঁৱৰ লগত যে সোণৰ সম্বন্ধ আছে সেই বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই।

^৩ মণিৰাম দেৱান (বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ) ভ্ৰষ্টব্য।

^৪ “Welsh had witnessed the process of gold washing on a bed of sand near Hatimura.” Anglo-Assamese Relations— S. K. Bhuyan,

সোণাইব অগ্ৰ এটি নাম হ'ল দেওখা জুৰি । এই দেওখা বা দেওখাই নামটিয়ে এটা কথা প্ৰমাণ কৰে যে এসময়ত তাৰ পাৰত দেওখাইসকল বাস কৰিছিল বা “দেওখা” যেনেহু সংস্কৃত “দেবধাৰি”ৰ অৰ্থ বুজোৱা বড়ো শব্দ^১ গতিকে এই জুৰিৰ পাৰত বড়োসকল থাকিব পাৰে ।

জানিব পৰা গৈছে গাওঁখনৰ স্থাপন কাল পাঁচশ বছৰৰ অধিক হব । আদিতে এই অঞ্চলটিয়েই কলীয়াবৰ বুলি খ্যাত । তাৰ আগতে ই সামন্ত নগৰ আৰু বকাসুৰৰ ৰাজ্য বুলি জনাজাত ।

সোণাৰি গাঁৱৰ জন্ম বৃত্তান্তত আৰু এটি কথা লুকাই আছে । পদ্ম আতাই ১৫২৫ শকত কমলাবাৰী সত্ৰ স্থাপন কৰাৰ পাচত চতুৰ্ভূজক সোণাৰি গাঁৱত ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিবলৈ পঠায় । এতিয়াৰ লোকসকল চতুৰ্ভূজৰে বংশধৰ । পদ্মআতাই হেম নামৰ এজনকো সোণাৰি গাঁৱলৈ পঠায় । এখেত থকা ঠাইক গোঁসাই ভেটি বোলে । বৰ্ত্তমানৰ মৌজাৰি নামঘৰৰ ঠাইডোখৰেই এই ভেটিৰ স্থান । এখেতে তাতে সত্ৰ পাতি ধৰ্ম বিলায় ।

এই গাঁৱত কেইবাডোখৰো ঐতিহাসিক গুৰুত্বপূৰ্ণ ঠাই আছে । এই ঠাই সমূহে গাওঁখনৰ ঐতিহাসিক বিশেষত্ব সুন্দৰ ভাৱে প্ৰকাশ কৰিছে । তলত এই বিষয়ে আলোচনা কৰা হৈছে ।

(১) মালগড়া :—

বৰ্ত্তমান কুমাৰ দলনি আৰু মদাৰগুৰিৰ ওখ ঠাইডোখৰকে মালগড়া বোলে । সোনাৰি গাঁৱৰ বহুৱা দলৈ বৰ বলী লোক আছিল । এবাৰ বজাৰ মালে তেওঁক মাল যুঁজলৈ আহ্বান কৰিলত বহুৱা দলৈ এই ওখ ঠাইত উঠি বজাৰ মালৰ লগত যুঁজ দিলে । যুদ্ধত বজাৰ মাল পৰাস্ত হ'ল । সেইদিন ধৰি মালগড়া । বহুৱা দলৈ থকা ঠাইক বহুৱা বাৰি বোলে । উল্লেখযোগ্য যে কোচৰজা নবনাৰায়ণৰ দিনত ভাটীৰ পৰা বহুত মাল আহিছিল ।

^১ আনন্দ চন্দ্ৰ আগৰৱালা প্ৰস্থাবলী । পৃষ্ঠা— ৪৪০ ।

(২) লিগিৰি খাট :-

গজপুৰীয়া খেলৰ পৰা মাজখেলৰ সৰু বাটচ'ৰালৈকে বেলে আলিৰ কাষত যিখন ত্ৰিকোণাকাৰ পথাৰ আছে তাৰ নাম লিগিৰি খাট। তাত বৰফুকনৰ লিগিৰিহঁত আছিল বুলি সহজে অনুমেয়।

(৩) ধোদ গড়া :-

কামাখ্যা গাঁৱৰ পিচফালে চাহবাগিছাৰ কাষতে এটা ঠিয় গড়া আছে। এই গড়াটিকে বহুদিনৰ পৰা ধোদ গড়া বুলি জনা যায়। ধোদসকলৰ দ্বাৰাই আলি বন্ধোৱাৰ সময়তে ইয়াতো বৰফুকনৰ দ্বাৰাই এই গড়াটো বন্ধাৰ পাবে।

(৪) ধোৱা পাঁচি :-

সোণাৰি পথাৰত। বজা দিনৰ ধোৱাসকলৰ বাসস্থান হ'ব।

(৫) ধুবুনী পুখুৰী :-

কলীয়াবৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ ওচৰত। সম্ভৱ বজাৰ ধুবুনীহঁতে কাপোৰ ধুইছিল।-

(৬) দেমেৰা (দমৰা) পুখুৰী :

কামাখ্যা গাঁৱৰ মূৰত আত্মগোপনকাৰী গদাপাণিয়ে বোলে এই ঠাইত এটা দমৰা ম'হ খাইছিল।

(৭) সোণাই হাজৰিকাৰ বাৰী :-

এই বাৰীখন দহপুৰামানৰ হ'ব। এই বাৰীতে এটা পুখুৰী আছে নাম বৰপুখুৰী। এই বাৰীখন সোণাৰি বাগিছাৰ কাষতে। বাৰী আৰু পুখুৰীলৈ চাই সোণাই হাজৰিকায়ে এজন প্ৰতাপী লোক আছিল বিশ্বাস কৰিব পাৰি।

(৮) কাকতী বাৰী :—

শোণাৰি পথাৰৰ পূবকালে । লিগিৰি খাটৰ ওপৰ অংশ । ইয়াৰ অনতিদূৰতে পদ্ম পুখুৰী আৰু বৰফুকনৰ দোপদৰ ।

(৯) কাটৈ পুখুৰী :—

বেল আলিৰ কাষতে গোসানী খাটৰ পাঁচপুৰামান কপিঙ মাটি কামাখ্যা গোসানীৰ পূজাসেৱা চলাবৰ কাৰণে আছে । এই মাটিৰ কাষতে কাটৈ পুখুৰী । ইয়াৰ মাটি কালি বিশ বিঘাৰ কম নহব ।

(১০) বায়নৰ বাৰী :—

শ্রমন্তসিংহই কামাখ্যাৰ বৰ বায়নক ঐকণ বিঘা একঠা সোতৰ লোচা মাটি দান দিছিল বুলি জানিব পৰা হৈছে । এই বায়নৰ নাতি পুতি এতিয়াও জীৱিত ।

(১১) কালীয়া বাৰী :—

কামাখ্যা মন্দিৰত কালী বজাবলৈ শিশু কেওটক মাটি বাৰী দি পাতে । এই বাৰীৰ নাম কালীয়া বাৰী ।

(১২) বাখৰ পুখুৰী :

জখলাবন্ধা— শিলঘাট পথৰ কাষত থকা এটা সৰু পুখুৰী । বাখৰ বৰা হয়তো কিছুদিন ইয়াত থাকিব পাৰে ।

শোণাৰি গাঁৱত আদি বাসিন্দাৰ ভিতৰত চতুৰ্ভূজৰ উপৰিও আৰু এজন লোম্বৰ নাম পোৱা যায় । এখেতৰ নাম ওকা হাজৰিকা । এখেত বোলে আদি বাসিন্দা আৰু এখেতৰ অন্বোধ ক্ৰমে পদ্ম আতাই চতুৰ্ভূজক পঠায় বুলি শুনা যায় । এখেতৰ পুত্ৰ সুনন্দ, পুনন্দ, বলাই আৰু মাধৱচৰণ । সুনন্দৰ পুতেক গেলা, গেলাৰ পুতেক নাথ আৰু নাথৰ পুতেক বুকু আৰু ফটিক । এই ঠালৰ মানুহ তেতেলীগুৰি আৰু মোজাৰি চুৰ ।

মৌজাবি চুকৰ উৎপত্তি সম্বন্ধে জনা যায় যে আহোম বজাই বুকুৰামৰ (নাথৰ পুত্ৰ) হাজৰিকা পাতিছিল।

গজপুৰীয়া চুকৰ উৎপত্তি হৈছে গজপুৰীয়া মানুহৰ পৰা। এই লোকসকল মান ভগনত যোবহাটৰ গজপুৰৰ পৰা আহি থিতাপি লৈছিলহি।

বজাবাহৰ (বাহৰ ভেটি, :-

এই বিষয়ে আগৰ অধ্যায়ত কিছু উল্লেখ কৰি অহা হৈছে। বজাবাহৰৰ ওচৰতে খাৰনি, খাৰঘৰৰ বাৰী, কুমাৰ পুখুৰী, আৰু যথবীয়া পাহাৰ। শ্যামলাগড়ৰ পূৰ্বদিশত এই বাহৰ। এই ঠাইত নানানধৰণৰ বৰোটোপৰ গুলী পোৱা হৈছে আৰু এনেধৰণৰ কিছুমান ৰাজ্যিক সংগ্ৰহালয়ে সংৰক্ষণ কৰিছে। এই বিলাক বস্ত্ৰৰ আৱিষ্কাৰে ঠাই খণ্ডৰ সামৰিক গুৰুত্বৰ কথা প্ৰমাণ কৰে। বজাবাহৰৰ পূবত সলাগড় আৰু উত্তৰ-পশ্চিমত বিখ্যাত শ্যামলা গড়। এই বজাবাহৰৰ ধ্বংসচিন আৱিষ্কাৰ পৰা এশ বছৰৰ আগলৈকে দেখা গৈছিল।

৩১। খাৰঘৰৰ বাৰী :-

বজাবাহৰৰ ওচৰতে ইয়াতো গৰখীয়া লবাই আজি কিছুদিনৰ আগলৈকে বৰোটোপৰ গুলী পাইছিল। পোৰা লোহাচুৰ এতিয়াও থান্দিলে পোৰা যায়।

শিলঘাট :-

উত্তৰত কামাখ্যা আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰ, পূবত শ্যামলাগড়ৰ প্ৰাচীৰ, পশ্চিমত ছটমুনি শিলাৰ মধ্যস্থলতে শিলঘাট। এই শিলঘাট গৱেষণাৰ ঠাই বুলি ভাৱিবৰ থল আছে। প্ৰাচীন যুগৰ পৰা আহোম যুগলৈকে এই অঞ্চলে বহু ইতিহাস আৰু কাহিনী লুকুৱাই ৰাখিছে।

শিলঘাটৰ চাংচকী টিলা আৰু মানুহ কটা টূমনিয়ে ঠাইখণ্ডৰ বিশেষত্ব বঢ়াইছে। এই ঠাইৰে ডেকা সোণৰ বনিয়া হৰিদাসক শঙ্কৰদেৱে পোন

প্ৰথমে নিজ ধৰ্ম শুনাইছিল। ৩ ইয়াতে আকৌ মহাত্মা গান্ধীয়ে ১৯২১ চনত বিদেশী বস্তু বৰ্জনৰ বাণী শুনাইছিলহি। দিনটি আছিল ভাদ্ৰমাহৰ ত্ৰিভুৱৰ জন্মাষ্টমী।

শিলঘাটত সামন্ত নগৰ নামে যিখন নগৰ আছিল বুলি শুনা যায় সেইখন নগৰ শালস্তম্ভ বজাৰ সেনাপতি মহাসামন্ত সূচিস্তৰ হ'ব বুলি অনুমান হয়। উল্লেখযোগ্য যে কামাখ্যা পাহাৰটিৰ অগ্ৰ এটা নাম সামন্তগিৰি।

বাঘৰচুক :—

ম'হুৱা আলিৰ কাষতে এই গাঁও। মানব দিনত ফুটা নাৱত মাটিৰ চপৰাবে ফুটা ঢাকি মাজপানীত নাও ডুৱাই বহুত মান মাৰিলে বাবে বজাই এই মাহুহখিনিক বাঘ নাম দিলে। এই বাঘৰ দৰে সাহিয়াল মানুহৰ পৰাই বাঘৰ গাঁও (বাঘৰ চুক)। আহোম বজাই উগ্ৰসাহসী মাহুহক বাঘ উপাধি দিছিল। বাঘৰ ভুঁই এনে লোকক দিয়া মাটি বুলি বিশ্বাস হয়।

মাউট গাঁও :—

আহোম যুগত এই ঠাইত হাতী শাল আছিল। হাতী শালৰ আনকি পৃথুৰী আছে। হাতীৰ গোহপালৰ দায়িত্বত আছিল মাউট সকল। এই মাউট সকলৰ পৰাই মাউট গাঁও। মাউট গাঁৱৰ কাষতে নাওজান।

চামধৰা :—

বাঘৰ চুকৰ ওচৰতে চামধৰা গাঁও। ঐতিহাসিক গুৰু সম্পন্ন চাম ধৰা গড়ৰ পৰা এই নামৰ উৎপত্তি হৈছে। বজাই ইয়াত এহেজাৰ চামধৰীয়া মাহুহ বাখিছিল বুলি জনা যায়। গাঁৱৰ ঐতিহ্য ইয়াতে লুকাই আছে। মন কবিলে লগীয়া কথা এইয়ে যে উত্তৰ পাৰৰ

৩ বিয়াল্লিশৰ বিপ্লৱত নগাঁও। মহেন্দ্ৰ নাথ হাজৰিকা। পৃ: ১৮।

ভোমোবাণ্ডৰি পাহাৰৰ অন্য এটি নাম আছিল চামধৰা। শুনা যায় চামধৰাত চাওথাও, চাওবেথাও আৰু চাও পাঠান নামে তিনিজন দেৱতা আছিল। ইয়াৰ চাওবেথাও দেৱতাই ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দক্ষিণ পাৰত মাহুহ ঘূৰি (লম্বি) লৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ সিপাৰ হৈছিল। সেই দেৱতাৰ নামেই চামধৰা। ইয়াত দেৱতাৰ নামত অৰ্পণ কৰা মাটি আছিল। চামধৰা দেউৰাৰ স্মৃতিৰ চিন স্বৰূপে এখন দীঘল দা আৰু শৰাই এতিয়াও আছে। এই চামধৰা গাঁৱৰ কাষতে কলংচুৰ বেতমেলা আৰু টেপৰ তলীয়া ফুকনক লালুক-সোলাই কটাইছিল। ইয়াত এটা পুৰণি পুখুৰী আছে। বৰদোহাৰ শাস্তিজনৰ উৎস চামধৰাৰ পৰাই আছিল আৰু টেশ্বৰনী জান বান্ধিবলৈ চামধৰাৰ মানুহো গৈছিল বুলি গুৰুচৰিতে উল্লেখ কৰিছে।

বালিটিকা :

লাচিতৰ চাউদাংসল থকা ঠাই বুলি জনা গৈছে।

চিলাবন্ধা :

কোনো কোনোৱে কন খোজে যে চিলাবাইক বন্দী কৰি ৰখাৰ কাৰণে ঠাইডোখৰৰ নাম চিলাবন্ধা হয়। আকৌ কোনোৱে কয় যে যিহেতু শেনচোৱা গাওঁ ওচৰতে অৱস্থিত গতিকে ৰজাক চিলা উকুৱাই লানন্দ দিওঁতা লোক হ'ব পাৰে। এই ক্ষেত্ৰত দুয়োটা যুক্তিয়েই প্ৰতীয়মান হয় যেন লাগে। বেণুধৰ শৰ্মাদেৱে চিলাবাই দেৱানক বন্দী কৰা ঠাই বুলি মন্তব্য কৰিছে। চিলাবন্ধা দুখন, নিজ চিলাবন্ধা আৰু দেউৰী চিলাবন্ধা। দেউৰী চিলাবন্ধাৰ মূল পৰিয়াল হৈছে মুকুৰাৰ ঘৰ, লেপেতাৰ ঘৰ, কেশৰীৰ ঘৰ, কাকতীৰ ঘৰ, কলী মেধীৰ ঘৰ আৰু মধু ভৰালীৰ ঘৰ। মুঠ ওঠাৰ ঘৰ মানুহ নন্দিকেশ্বৰ দেৱালয়ৰ আশে পাশে থকা বুলি জানিব পৰা হৈছে। নিজ চিলাবন্ধাৰ পোয় লোক কৈৱৰ্ত্ত জাতিৰ। দুয়োখন গাঁৱতে পুৰণি ব'ৰিঘৰ বা পুখুৰী নাই।

বৰভকতি :-

সতানন্দ বৰভকতৰ স্মৃতিৰ চিন স্বৰূপ এই গাওঁখন। এখেতৰ স্মৃতি

বৰভুক্তি সৰ্ব স্থাপিত হৈছে । বৰভুক্তিৰ ওচৰতে বৰফুকনৰ দোপদৰ । ফুকনৰ বাৰীয়ে সেই কথা ঘোষণা কৰি আছে । বিভিন্ন পুখুৰী, সৰু ডাঙৰ ভেটি আৰু সৰু সৰু গড় সমূহলৈ চাই বৰফুকনৰ দোপদৰ বুলি সহজে অনুমান হয় । ভূঞা বুৰঞ্জীখনতো ম'হমৰা (গোনাৰা) সৰ্ব বিপৰীতে বৰফুকনৰ দোপদৰ বুলি কৈছে । এই ঠাইতে আছে কাকতী বাৰী, বামুণৰ বাৰী, বচা পুখুৰী, হাঁহচৰা পুখুৰী, ভনীয়া পুখুৰী, পত্নী পুখুৰী, সৰু পুখুৰী, বৰ পুখুৰী আৰু কছাৰী পুখুৰী । কছাৰী পুখুৰীটো ভুলাল বা কানাইবৰ হ'ব পাৰে । এই ঠাইৰ উত্তৰে শ্যামলাগড় আৰু দক্ষিণে খাগড় — গদাপাণিৰ স্মৃতিচিন । অনুমান এই ঠাইৰ ওচৰতে থাকিয়েই গদাপাণিয়ে বিষয়াইতৰ শাস্তি বিহিছিল আৰু এট ঠাইৰ প্ৰাকৃতিক মৌসমাৎ মুক্ত হৈ গদাপাণিয়ে নাম দিছিল মনপুৰ । এই ঠাইত ঠিয় হলে হাজাৰ বিজাৰ কাহিনী হাজাৰ বিজাৰ ইতিহাসে মনত লুকাভাকু খেলি যায় । এই গাঁৱৰ বিশিষ্ট পাবয়াল ঢেকেৰি, চমুৱা, কলীয়াদলৈ, কাকতী, লাখটকীয়া আৰু বৰাগী । কলীয়াদলৈৰ বোলে বজাই এডোল মাটি দিছিল ।

মিৰি ভেটি :—

আহোমৰ দিনৰ নিজ কলৌখাবৰৰ পশ্চিমে আৰু সোণাৰি গাঁৱৰ পূবে এখন মিৰিগাঁও আছিল । গাঁওখন আছিল কণ্ডৰ পাৰত । তেওঁলোকৰ প্ৰধান কাম আছিল সোণ কঁচোৱা, এইদৰে সোণ গলাই বছৰেকত এতোলাকৈ সোণ বজাঘৰত দিব লাগিছিল । সোণাৰি গাঁৱৰ দেওধাই আৰু টাঙনি বজা নামৰ জৰিৰ পুৰণি নাম যেনে সোণাই আৰু কপতী বোলে মিৰি সকলে দিয়া নাম । মিৰি সকলেও দেওধাই জৰিত সোণ কৰ্মাইছিল বুলি মানিব পৰা হৈছে । শুনা যায় এই কামত লাভবান নোহোৱাত মিৰি সকল এই ঠাইৰ পৰা গুচি যায় । *

দলিবাৰী চুক :-

বাস্তবিকতে ই তুলীয়া বাৰী। পাগবন্ধা বকুৱাৰ লগতে উজ্জনীৰ পৰা এঘৰ তুলীয়া বৰফুকনৰ দোপদৰলৈ অনা হৈছিল। এই তুলীয়া থকা ঠাইৰ পৰা মুখ বাগৰি দলিবাৰী হয়।

পাগ বন্ধা :-

পাগবন্ধা মানুহ বৰফুকনে উজ্জনীৰ পৰা অনাইছিল বুলি ইতিমধ্যে কৈ অহা হৈছে। এওঁলোক প্ৰথমতে সোৱণশিৰাৰ মুখত বান কৰিছিল। মানৱ আক্ৰমণত এই বকুৱা সকলৰ সবহাখিনি যেনি তেনি গুচি গল।

চোপুৰ মুখ :-

বৰভকতিত। বৰফুকনৰ দোপদৰৰ পৰা কলঙলৈ এটা স্তব্ধ থকাৰ ইংগিত দিয়ে এই চোপুৰ।

গুৱাল বকুৱাচুক :-

গুৱাল বকুৱাৰ নামৰ পৰাই সম্ভৱ উৎপত্তি। এই গাঁৱত বাঘৰ আলি, আৰু বকুৱাখাট (সম্ভৱ ভৰালী বকুৱাৰ)ৰ সন্ধান পোৱা হৈছে। ইয়াৰ পুখুৰী গৰুমাৰা আৰু বান্দৰ। এই গাঁৱত বাহুদেউ থান নামে এখন থান আছে। লৰা-ছোৱালীয়ে খোজ কাঢ়িব নোৱাৰিলে থানত চৌকেৰে কল আৰু লাখুটি দিয়া নিয়ম। গাঁৱৰ মূল পৰিয়াল ভৰালী বকুৱা, গুৱাল বকুৱা, কেটাহী আৰু পাগবন্ধা বকুৱা।

বগচৌ :-

এই ঠাই মাধতাৰিৰ ওচৰতে। বগচৌ বগচৌৱাল (বগুৱা) মানুহৰ পৰা উৎপত্তি এই বগচৌৱাল মানুহ নিশ্চয় বৰফুকনৰ তলত সাজু হৈ থকা সৈন্য হব পাৰে দেৱাল আৰু তেৱালৰ দৰে।

লাঙ্গি চুক :

ৰজাই বোলে এদিন খাগৰি কাটিবলৈ আদেশ দিলে এই লোকসকলক।

তেখেতসকলে ডাঙৰ ডাঙৰ খাগৰি লাজে লাজে বজাৰ আগত দিয়াত বজাই সন্মোষ পাই নাম দিলে লাজি। লাজি মানে দীঘল। গাঁৱৰ বিখ্যাত পৰিয়াল বাকৰতীৰবা আৰু তামূলী। উল্লেখযোগ্য যে বাকৰতীৰবা মনিৰাম বুলি এজন লোকে বাক (বায়ু) কোবাই সাতটা ঘৰ পাৰ হৈছিল। এনেকৈয়ে এবাৰ বাঘৰ চোঙত বাক কোবাই চোঙৰ বাঘৰ সন্ধান দি বজাৰ প্ৰিয়পাত্ৰ হৈছিল। বাক কোবোৱা সামগ্ৰী আজি কিছুদিনৰ আগলৈকে আছিল বুলি জানিব পৰা হৈছে। প্ৰথম বৰফুকন লাজি পাণিসিয়াৰ পৰাও গাঁৱৰ নাম হয় বুলি অনুমান কৰিব পাৰি।

জমখলা :- কদম স্তুতীত থকা বৰ ঘাটত নাও বন্ধা আৰু খোলাৰ পৰা জমখলা (জমা আৰু খোলা) হৈছে বুলি অনুমান হয়। আকৌ যম নামে এজন বিখ্যাত খেতিয়কৰ খলাৰ পৰা গাঁৱৰ নাম হৈছে বুলি বিশিষ্ট সাহিত্যিক ৬ বাপাবাম হাজৰিকাদেৱে কব খোজে। এই গাঁৱৰ পুৰণালে আহোমবাৰী নামে এখন ঠাই আছে। আহোম যুগত গাওঁখনৰ গুৰুত্ব আছিল বুলি ভাবিব খল আছে।

জয়ন্তীপুৰ :-

এইটো পিচত দিয়া নাম। প্ৰকৃততে মৰায়া গাওঁ। এওঁলোক বজাৰ অন্তৰ্গত নলগাত পিতলৰ কামত লগালে। পিতল মৰিয়াই বাচন-বৰ্ত্তন গঢ় দিয়া কাৰণে নাম পালে মৰায়া। এওঁলোকৰ বিষয়ে ঈজিপ্তৰ এজন ডাক্তৰে আলোচনা কৰিছে বুলি বেণুধৰ শৰ্মাদেৱে আমাক কৈছে। শৰ্মাদেৱৰ মতে কুঁৱৰীটোলৰ এই মুছলমান লোক সকল আদিতে মুছলমান নাছিল; তেওঁলোকক মুছলমান হবলৈ বাধ্য কৰিলে। এওঁলোক অসমীয়া মানুহেই আছিল। এওঁলোকে সাপ, শিল আদি পূজা কৰিছিল। নৃত্যৰ মতে মৰায়া এটা অষ্টিক খেলো।

ঔগুৰি :-

ঔগুৰি বড়োসকলৰ বাসস্থান। এই লোকসকল এসময়ত পুৰণি সালনাড বাস কৰিছিল কিন্তু বৰভগীয়াৰ মৌজাদাৰ ৩মুস্তাৰাম বৰুৱাদেৱে

বাঘভালুক হাণী আদি বস্ত্র জড়ব পৰা বন্ধা পৰিবৰ্গে ঔগুৰিত বহুদায় ।
 ঔগুৰি চান্দৰা গড়ৰ পূবে আৰু মিছাকোঠৰ দক্ষিণে অৱস্থিত কাৰণে
 আশোম যুগত এই অঞ্চলৰ ঐতিহাসিক গুৰুত্ব অধিক আছিল বুলি
 অনুমান হয় । এই কথা পুৰণি পুথুৰী সমূহেই প্ৰমাণ কৰে । এই পুথুৰী
 বিলাক হ'ল— গৰীয়া পুথুৰী, ভেৰভেৰীয়া পুথুৰী, কঠীয়া পুথুৰী, লখাই পুথুৰী,
 হৰুয়া পুথুৰী, মাপেখাটী পুথুৰী, আম পুথুৰী, বৰহুতলী, সৰু হুতলী,
 গুৱাহাটী পুথুৰী, বগৰিগুৰি পুথুৰী, বালি পুথুৰী, হাতী-পুথুৰী, গেলা পুথুৰী
 আৰু নৈদাম পুথুৰী । এই গাঁৱত পুৰণি বাৰীঘৰ নাই । ঔগুৰি পথাৰত
 টকাৰ চাক, টেকেলী, কড়ী আৰু সোণৰ মোহৰ পোৱা কথা গাঁৱৰ
 মানুহৰ পৰা শুনা যায় ।

বৰভগীয়া :—

বৰভগীয়া নামটিৰ উৎপত্তি সম্পৰ্কে কেইবাটাও কাহিনী আছে ।
 একমতে আৰিমন্তৰ বৰপাতেকৰ ভাগত এই ঠাইখন পৰিছিল । দ্বিতীয়তে
 কোনো কোনো লোকে কয় যে এই ঠাইত এজোপা খকাণ্ড বৰগছ আছিল
 আৰু সেই বৰগছ জোপা ভাগি পৰা কাৰণে ঠাইখনৰ নাম বৰভগীয়া
 হয় । কিন্তু ভূঞা বৰগী খনত পৰিষ্কাৰ কাৰণে আছে যে জুলাল কছাৰীৰ
 পুতেক বৰভাগৰ ভাগত এইখণ্ড পৰিছিল আৰু সেই কাৰণে তেওঁৰ নামৰ
 পৰাই বৰভাগ বা বৰভগীয়া হৈছে । এই গাঁৱত দোম টাঙনী, লহকৰ
 পথাৰ, ম'হখুটি, ঠিয় টাঙনী আদি পুৰণি ঠাইৰ সন্ধান পোৱা হৈছে ।
 এই ঠাইৰ পুৰণি পুথুৰী হ'ল বায়ুগী পুথুৰী, পৰৈয়া পুথুৰী, বুঢ়া পুথুৰী,
 লতা পুথুৰী, সুপল পুথুৰী আৰু লহকৰ পুথুৰী । পুৰণি পৰিয়ালৰ ভিতৰত
 কঢ়াল বকরা, জং হাজৰিকা, বগৰি বোতলা আৰু দফলা ।

নাম গাঁও :—

শুনা যায় কছসিংহ মিছা বাহৰত থকাৰ সময়ত বাকৰিয়াল,
 হোৰোসা, নদোৱা আৰু কলাকটা নামে চাৰিখন সত্ৰৰ নামৰ ধ্বনিয়ৈ

তেওঁক যুদ্ধ কৰিছিল। অনবৰত নাম প্ৰসঙ্গ হৈ থকাৰ বাবে বজাই নাম দিলে নাম গাওঁ। কালক্ৰমত নবোৱা আৰু কলাকটা সত্ৰ তাৰ পৰা গুচি যায়। সত্ৰৰ ভেটিৰ চিন কিন্তু এতিয়াও আছে।

পানীগাওঁ :—

পানীৰ অভ্যাচাৰ বেচি কাৰণে গাঁৱৰ নাম পানীগাওঁ হল। পানীগঞা পুখুৰীৰ পাৰত কাঠৰ ভূঞা বাস কৰিছিল। তাতে গোপাল আতাও প্ৰায় এবছৰ কাল আছিল বুলি শুনা যায়। তেখেতৰ মৃত্যুৰ পাচত তেওঁৰ শিশু সকলে অস্থি আনি থান পাতিছিলহি।

মিছা :—

বৰ্ত্তমান হালোৱা গাঁৱৰ পশ্চিমে ভেমেশ্বৰ গাওঁ আৰু তাৰ পশ্চিমেই মিছামুখ গাওঁ। মিছামুখ আৰু ভেমেশ্বৰ গাওঁ— দুয়োখনেই ক'লাজুৰত উচ্চ হ'ল।

মিছা নামটিৰ উৎপত্তি মিছা জুৰিৰ পৰা হৈছে। কলঙৰ পানী বাঢ়িলে মিছাৰ গতি বন্ধ হৈ যায় আৰু অকল সেয়ে নহয় সেইকালে কলঙৰ পানী উজাই বৈ মিছাৰ অস্তিত্ব নাইকীয়া কৰি দিয়ে। এই সম্বন্ধে আৰু এটি কাহিনী আছে। যেতিয়া জীবিমন্তৰ পিতৃ বধৰ কলঙ্ক কলঙে কঢ়িয়াই আনে তেতিয়া মিছাই সেই কলঙ্ক বাধা দিবলৈ লব দিয়ে কিন্তু নোৱাৰিলে। এই বাৰ্থতাতে মিছাৰ জন্ম। মিছাৰ ঐতিহাসিক গুৰুত্ব ইয়াৰ কোঠ আৰু কেচুকাটি গড়ে ঘোষণা কৰি আহিছে।

দিজু :

দিজুত যে এখন গাওঁ আছিল সেই কথা গোবিন্দ এলেন্ডি সত্ৰৰ বুৰঞ্জীত উল্লেখ কৰা হৈছে। এই গাঁৱৰ চিন এতিয়া নাই। ইয়াত এটা কোঠ থকাৰ কথা বুৰঞ্জীয়ে কয়। মিবজুমলাৰ অসম আক্ৰমণত দিজু নৈয়ে এক বিশেষ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছিল। ইয়াৰ ওচৰতে পণ্টনকুচা।

সলাল :-

“সলালৰ শিল” বুলি এটি ককবাই সলালৰ বৈশিষ্ট্য বঢ়াইছে। নল সলালৰ পৰাই সলাল নামৰ জন্ম হৈছে বুলি কব পাৰি। এই মানুহবিলাক সলাল গোঁহাইৰ তলতীয়া মানুহ।

দলগাওঁ :-

দ ঠাইত অৱস্থিত কাৰণে দ-গাওঁ আৰু তাৰ পৰাই মুখ বাগৰি দলগাওঁ হৈছে বুলি অনুমান হয়। গাওঁখনৰ পূৰ্ণ ইয়াৰ আঠটা পুখুৰীয়েই প্ৰমাণ কৰে। এই পুখুৰী কেইটা হৈছে— গৰুপোতা পুখুৰী, লেঙ্গুৰা পুখুৰী, দোমৰ পুখুৰী, ম'হগুৱাল পুখুৰী আৰু বামুণৰ পুখুৰী। পূৰ্ণি বাৰী হৈছে— কচলুখোৱা বাৰী, যমুনী বাৰী, দলাঘটা হোলা আৰু বাৰিকৰ ঘূলি। ইয়াৰ পৰিয়াল হৈছে— বচোৱাল, ধহুৱা, বাৰিক, কচলুখোৱা, হয়বৰা আৰু বনকাক (বনবাঘ)। এই বনকাকৰ মানুহেই কঙ্গসিংহ মিছাবাহৰত থাকোতে এটা জীয়া বাঘ পোৱালি ধৰি নি উপহাৰ দিছিল। বজাই ইয়াতে মুক্কাই নাম দিলে বনবাঘ। বনবাঘৰ পৰাই বনকাক হৈছে। পহু আৰু বাঘধৰাৰ সঁজুলি আজি কিছু দিনলৈকে আছিল।

বৰালিগাওঁ :-

বৰ আলিৰ কাষত অৱস্থিত কাৰণে বৰালিগাওঁ। এই বৰ আলি হয়তো চতিয়ালৰ পূৰ সীমাৰ আলিটোকে বুজাব পাৰে। এই আলিটো কেচুকাটি গড়লৈকে বিস্তৃত আছিল বুলি অনুমান হয়। বৰালি গাঁৱৰ মানুহ প্ৰথমতে বামুনীৰ চিত্ৰশঙ্কৰ দেৱালয়ৰ ওচৰত ভামোল বাৰী নামে গাঁৱত বাস কৰিছিল কিন্তু তাত পানীৰ অভ্যাচাৰত থাকিব নোৱাৰিব বৰ আলিৰ কাষত আশ্ৰয় লয়হি। দাৰিগজিও নিশ্চয় বৰ আলিৰ কাষতে [দ্বাৰ] সৃষ্টি হোৱা গাওঁ।

কুঁৱৰীটোল :-

কুঁৱৰীসকলৰ টোল [বাহৰ]ৰ পৰাই কুঁৱৰীটোল হৈছে। যেতিয়া

কজসিংহই বড় অভিযানৰ পাতনি মেলে ভেতিয়া তেওঁ সকলো কুঁৱৰীকে আনি কুঁৱৰীটোলতে বাখেহি। কুঁৱৰীসকলৰ দান্নিহত থাকে হাজৰিকা, গগৰ, গোঁহাই আদি লোকসকল। তাৰোপৰি বগাজনীয়া সোঁসাইয়ে বিশেষ তত্বাৱধান লৈছিল বুলি শুনা যায়। মানব আক্ৰমণতো চক্ৰবৰ্ত্তী সিংহই কুঁৱৰীসকলক এই টোলত বাধি বণ দিছিল। বাস্তবিকতে এই টোল পৃথ্ৱীৰে পৰা অৰ্থাৎ মুছলমানৰ লগত আহোমৰ বণ শ্ৰবল ৰূপে লগাৰ লগে লগে সৃষ্টি হ'ব পাৰে বুলি অনুমান হয়।

গোমোঠা :—

গোমোঠা গাঁৱৰ মানুহখিনি লাচিত বৰফুকনৰ লগত অহা চহৰীয়া বকৰা বুলি জনা গৈছে। ইয়াত কিন্তু এই বকৰাসকলৰ উপৰিও লিগিৰিৰ বনৰ মানুহো আছে। গাঁৱৰ পূৱফালে এখন বাৰী আছে নাম বকৰা বাৰী। সম্ভৱ চহৰীয়া বকৰাসকল থকা বাৰী হ'ব পাৰে। ইয়াৰ পোতা পৃথ্ৱীত বেলে মানে লৰা-ছোৱালী পুতিছিল।

চহৰীয়া বকৰাসকল কিবা কাৰণত পুৰণিগুদামলৈ গুচি যায় আৰু তাত থাকিবলৈ লয়। তাত থাকোতে মানব লগ লৈ অসমীয়াৰ ওপৰত অত্যাচাৰ কৰাত বাইজৰ শাও পায় আৰু তাতে তেওঁলোকৰ ভেটি উচ্চ হ'ল। শুনা যায় বহু চহৰীয়া বকৰাই এই শাওৰ ভয়ত সেই উপাধি বৰ্জন কৰিছিল।

চতিয়াল :—

মুজাৰ কছাৰীৰ পুতেক চতিয়ালৰ পৰা ঠাইদোখৰ নাম চতিয়াল হৈছে বুলি ভূঞা ব্ৰহ্মীধনে কয়। পূবে চটাই আলিৰ পৰা পশ্চিমে চতিয়ালৰ গৰুবাটলৈকে বিস্তৃত ঠাই খণ্ডই চতিয়ালৰ অন্তৰ্গত। এই ঠাইৰ প্ৰায় লোক পুৰণিৰীয়াৰ পৰা অহা। মোমাই ভামূলী বৰবকৰাই হৰিবাম ভূঞাৰ দিনত হুশ ঘৰ মানুহ [ভূঞা] আনি চতিয়ালত পাতি শইকীয়া পাতিলে বলাইক। হয়তো সেই সময়তে এশঘৰ মানুহৰে গাওঁ ৰুই কিছুলোকে নাম দিলে শয়েক মুঠি। তাৰ পৰাই হ'ল আজিৰ শাকমুঠি।

এই ঠাইত পুৰণি পুখুৰী নাই। পুৰণি বাৰী হ'ল বাহুগৰ বাৰী আৰু বেণুগৰ বাৰী। ইয়াৰ বাহিৰেও নগাজেটি, গৌমাই খাট আদি পুৰণি ঠাইৰ পদ্ধান পোৱা হৈছে। গাঁৱৰ বিশিষ্ট পৰিয়াল হৈছে— কাঠৰ ঘৰ, উাডীৰ ঘৰ, হিউলবাৰ ঘৰ, চৌহাৰ ঘৰ, চাউলখোৱাৰ ঘৰ, চুটি কৰাৰ ঘৰ, আৰু বেণুগৰ ঘৰ।

বকৰা চুক :—

কনাই শইকীয়াৰে পুত্ৰ প্ৰজাবংশল জয়ধ্বজ ভবালীবকৰাৰ জন্ম ঠাই। ভবালীবকৰাই বৰকুকনৰ সৈতে লগ হৈ কেনেকৈ দৰঙৰ নতুৱাবত গাওঁ পাতিছিল সেই কথা আগেয়েই আলোচনা কৰা হৈছে।

কুনকুনীয়া :—

কুনকুনী বৰাৰ গাওঁ। শুনা যায় কুনকুনী বৰাৰ বজাদিনীয়া ফলি আছিল। গাঁৱৰ বিশিষ্ট পৰিয়াল হৈছে কমাৰৰ ঘৰ, দল ডুবিৰ ঘৰ আৰু হৰমোহনৰ ঘৰ। পুৰণি বাৰী ঘৰৰ ভিতৰত হকলা হোলা আৰু ফলি কৰা টকা।

চেলৈঙ :—

হাতবৰৰ ওচৰত। গাঁৱৰ পৰিয়াল হৈছে বাকৰতী বৰা।

নাহৰ :—

নাহৰ বৰা কটকীৰ পৰা গাঁৱৰ নাম।

হাতবৰ :—

শ্বেতবৰৰ প্ৰাধাত্যৰ বাবেই হাতবৰ হৈছে বুলি বেণুধৰ শৰ্মাদেৱে কব খোজে। শ্বেতবৰৰ পৰাই হেতবৰ আৰু তাৰ পৰাই হাতবৰ। আহোমৰ দিনত যে চকী আছিল সেই কথা ভলাগুৰি সত্ৰৰ বুৰঞ্জীত আলোচনা কৰা হৈছে। মানৱ আক্ৰমণত হাতবৰত কৰ্ণেল বিচাৰ্ডৰ অধীনত ইংৰাজ

সৈন্তই মানব বিকছে বণ কৰিছিল। বেতিয়া কৰ্ণেল বিচার্ড আৰু কৰ্ণেল মেকমেৰিণৰ নিৰ্দেশত বৃটিশ সৈন্ত আহি কলীয়াবৰ পালেহি ভেতিয়া এটা মান সৈন্তৰ দল হাতবৰত প্ৰৱেশ কৰিছিলহি। ইংৰাজ সৈন্তৰ আগমনৰ বাতৰি পাই মান সৈন্ত হাতবৰ এৰি বাঙলুগড় পাইছিলগৈ। এই হাতবৰতে কেপ্তেইন হুস্বাৰ্গক চাৰিটা সৈন্ত বাহিনীৰে বখা হৈছিল। এই সৈন্তই মানক খেদি নি বাঙলুগড়ৰ সিপাৰ কৰি দিছিল।

লোন্দৰ :-

হুন্দৰ হাজৰিকাৰ পৰা গাঁৱৰ নাম হৈছে। হুন্দৰ হাজৰিকাৰ ঘৰৰে ছোৱালী আছিল ভবালীবৰুৱাৰ সৰুজনী বৈণীয়েক কমলা। যি কমলাৰ প্ৰজাৰ মজুৰৰ বাবে ভবালীবৰুৱাই জলকুঁৱৰীক অৰ্পণ কৰিছিল। ভবালী-বৰুৱা পুখুৰীয়ে তাকে সোৱৰাই আছে। গাঁৱৰ প্ৰধান বাৰী হৈছে মালৰ বাৰী, মেধি বাৰী আৰু কাঠৰ বাৰী।

বৰিগাঁও :-

বৰিগাঁৱত ছটা পুৰণি পুখুৰী আছে— দোমৰ পুখুৰী আৰু কৰুণা-য় পুখুৰী। বাৰী আছে বামুণৰ বাৰী, দোমৰ বাকৰি, বাকৰ হোলা, আৰু পতীয়া বাকৰি। পুৰণি পৰিয়াল হৈছে— জোলা শইকীয়া, লাইপানী ভাগৱতী, চাংমাই আৰু পাঠকৰ ঘৰ। এই গাঁৱৰ কাষতে ফুকনৰ বাৰী।

বামতামুলী চুক :-

আতন বুঢ়াগোঁহাইৰ লগৰীয়া এজনৰ নাম বাম তামুলী। এই বাম তামুলীৰ লগত এই তামুলীসকলৰ কিবা সম্পৰ্ক থাকিব পাৰে। এই তামুলী সকল মানৰ আক্ৰমণত মেচাগড়ৰপৰা আহিছিল। গতিকে “মেছাৰ তামুলী” ৰ লগতো এইলোক সকলৰ সম্পৰ্ক থাকিব পাৰে। বাম তামুলীচুবৰ ওচৰতে ফুকনৰ বাৰী আৰু ফুকনৰ হাতীঘৰা ঠাই।

দাঁত কটা :-

কথাতে কয় দাঁত কটা ইকলা আঁথিৰঙা পচলা। এনেবোৰ ফকৰাই

গাওঁসমূহৰ ক্ৰম বুজাই যায়। দাঁত কটা মূলতে দাখৰা বৰা (ফুকনৰ লগৰীয়া মানুহ) ব পৰা সৃষ্টি হৈছে বুলি অনুমান হয়। শুনা যায় দাখৰা বৰাই দুই তিনি ঘৰ মানুহ জপিয়াই পাব হৈ শত্ৰুৰ দাঁত কাটিছিল।

হকলা :

হকলা বৰাৰ গাওঁ।

শাক মুঠি :—

চত্ৰিয়ালৰ আলোচনা প্ৰসঙ্গত শাকমুঠিৰ কথা উল্লেখ কৰা হৈছে। এটা বৰ গাঁৱৰ কথা যে “শয়েক ভূঞা” সকলেই অৰ্থাৎ শাকমুঠিৰ (শয়েক মুঠি) লোকসকলেই দৌল পুখুৰীত দৌলোৎসৱৰ পাতিনি মেলিছিল আৰু তাৰ পৰাই জন্ম দিছিল “শাজাৰ” সংস্কৃতিৰ। মানৱ আক্ৰমণৰ সময়ত এই শয়েক সকলৰ কিছু দৌল পুখুৰী অঞ্চলত বাসকৰাৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়। হয়তো মোমাই তামুলীয়ে গাওঁ বহুৱাৰ পাচত তেওঁলোকে ক্ৰমে বংশ বিস্তাৰিত হৈ বা বাসৰ সূচলৰ বাবে অগ্ৰ ঠাইলৈ গৈছিল আৰু তেনেকৈয়ে সম্ভৱ দৌলপুখুৰী অঞ্চলত গাওঁ পতাৰ আৱশ্যকতা বোধ কৰিছিল। এই গাঁৱত বহুতো পুৰণি বাৰী ঘৰৰ নাম পোৱা হৈছে, যি বোৰৰ নাম শুনিলে আজিৰ মানুহ আচৰিত হ’ব। এই বাৰীবোৰ হৈছে তুলুকাবাৰী, বেজী (বেজীয়া ভূঞা) বাৰী, চেঙ্গাই বাৰী, সূতাৰ বাৰী, পতিকা বাৰী, বেকাৰ বাৰী, স্বৰ্ণ বাৰী, ভীমৰ বাৰী, গাঁৱ বাৰী, মনপুৰবাৰী, বৰাই খাটা বাৰী, আৰু বৰ (বৰাৰ) বাৰী। ইয়াত এটা আলি আছে নাম চিকিৰি। গাঁৱত পুখুৰীটোৰ নাম গেলা পুখুৰী। ভালুকৰ শিলৰ মুঠি এটা আছিল বাবে ইয়াৰ অগ্ৰ এটা নাম হ’ল ভালুক পুখুৰী। এই পুখুৰীৰ আৰু এটি নাম আছে — সেইটো হ’ল বঙা পুখুৰী। বঙা বাঘ শইকীয়াৰ পৰা এই নামৰ জন্ম হৈছে। গাঁৱৰ প্ৰধান পৰিয়াল হৈছে কাকতী বৰা আৰু বঙা বাঘ শইকীয়া। ওপৰোক্ত ভালুক পুখুৰীৰ লগত এটা জুন্দৰ কাহিনী নিহীত হৈ আছে। শুনা যায় কাকতি বৰা বংশৰ

একজনী ছেঁচালীক খামটিয়ে ধৰি লৈ গৈছিল। এওঁৰে একজনী জীয়েকে মাকৰ ভেটি চাবলৈ হাতীৰে কলীয়াবলৈ আহিছিল। কিন্তু দুখৰ কথা ইজিৰখো ভালুকৰ মূৰ্তিটো পুখুৰীৰ পাৰৰ পৰা নাই লীয়া হ'ল আৰু সেয়ে সন্ধান উলিয়াব নোৱাৰিলে।

আখিৰঙ্গা :—

দৰঙত বঙ্গাচকুৰা আৰু উদমাৰিৰ ওচৰৰ পাকু'প পাহাৰত চকুৰঙ্গা। আখিৰঙ্গা হাজৰিকাৰ পৰা এই নাম হৈছে। এই গাঁৱৰ ওচৰতে ৰাজখোণা আছিল। এই গাঁৱত এখন বিশিষ্ট বায়ুণ গাঁও আছিল আৰু তাতে বাইবেলৰ প্ৰথম অসমীয়া অনুবাদক আত্মাৰাম শৰ্মাই কিছুদিন আশ্ৰয় লৈছিল। এই গাঁৱতে মুসমালোচক তীৰ্থনাথ শৰ্মা আৰু ডঃ সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা দেৱৰ পিতৃ-পিতামহৰ ভেঁটি আছিল বুলি জানিব পৰা হৈছে।

গাৰিকুৰি :—

গাৰিকুৰি নামটিৰ অৰ্থ বহুতে বহুত ধৰণে কব খোজে। গাঁৱৰ বৃদ্ধ সকলে কয় যে তুৰ্ককৰ হাতত বধ হোৱা মূলাগাভৰুৰ একুৰি মুণ্ডহীন তিকতাৰ সৈতে মৈদাম দিছিল। যদি এইটো সত্য হয় তেন্তে গাৰিকুৰি গাৰিকুৰি হব লাগিব কাৰণ গাঁৱি মানে মূৰহীন দেহ। গাঁৱৰ পুৰণি পুখুৰী হ'ল সোণাপুখুৰী, চিকিৰি পুখুৰী, কটকী পুখুৰী, গতি পুখুৰী, ডকতৰ পুখুৰী, মকৰা পুখুৰী, কাঠৰ পুখুৰী আৰু কাকতী পুখুৰী। পুৰণি বাৰী হৈছে ভগা শইকীয়াৰ বাৰী, হাতীমৰাৰ বাৰী আৰু তেলীয়া বাৰী। এই বাৰী সমূহে একোটা পৰিয়ালৰ চিত্ৰ ডাঙি ধৰে। গাঁৱৰ মূল পৰিয়াল হৈছে ছেজুল বৰা, নেওগ, কাকতী বৰা, চাউলখোৱা, পচমা খোৱা, সামৰি খোৱা, লেলা বৰা, হাতীমৰা, গন্ধীয়া বৰা আৰু নাজিৰ বৰা। এই পৰিয়াল সমূহৰ ভিতৰত ছেজুল বৰা পৰিয়ালৰ সৈতে এটি কাহিনী জড়িত হৈ আছে। কাহিনীটো হৈছে ধনঞ্জয় বিষয়া ঘোঁৰাত উঠি জৱাহাৰীৰ বৰফুকনৰ দোপদৰৰ পৰা গড়গাঁৱলৈ আহি থাকোতে বৰফুকনাই

লগ পাই তেওঁৰ ৰূপত মুগ্ধ হৈ নিজৰ ছোৱালী বিয়া দিবলৈ মন কৰিলে । ইকালে ধনঞ্জয়ৰ আগৰ গৰাকী ভাৰ্যা আছিলেই । বৰবৰুৱাৰ অসুখবোধত ধনঞ্জয়ে আকৌ বিয়া কৰাবলৈ মান্তি হ'ল । বৰবৰুৱাই ধনঞ্জয়ক চাৰিও ফালে লিমলু গছ বোৱাই নিৰ্দিষ্ট এদোখৰ মাটি থাকিবলৈ দিছিল । ধনঞ্জয় তাতে বাস কৰি থাকিল । ধনঞ্জয়ক পয়তা খোৱা পথাৰত পাঁচপুৰা মাটি দান কৰিলে । এই মাটিক আজিও “মান মাটি” বোলে । ধনঞ্জয়ৰ পুত্ৰ হ'ল নিবাস্বৰ, দয়াবৰ, বিশ্বাস্বৰ আৰু চানবৰ ।

ভৰালী গাওঁ :-

ভৰালী হাজৰিকাৰ পৰা গাঁৱৰ নাম হৈছে বুলি আগতে উল্লেখ কৰি আহিছোঁ । ভৰালী হাজৰিকা ভৰালী নামঘৰৰো ভৰালী আছিল । ভৰালী হাজৰিকাৰ বংশৰ তুজন লোক আহোম ৰজাৰ কটকী আছিল । তাৰ ভিতৰত নিধি কটকী বিখ্যাত । ভৰালী নামঘৰটি কিয় স্থাপন হ'ল সেই বিষয়ে বালিসত্ৰৰ বুৰঞ্জী আৰু ভৰালী নামঘৰ আলোচনা প্ৰসঙ্গত উল্লেখ কৰা হৈছে । গাঁৱৰ পুৰণি বাৰী বহুতো । সেইবোৰ হ'ল— দোমৰবাৰী, বৰাৰ বাৰী, ঘিনবাৰী, বৰাগীবাৰী কোড়া (কোড়াৰ ঘৰৰ) বাৰী, ধোৱাৰ বাৰী, দৌলগুৰি, লেছ পথাৰ (লেছৰ ঘৰৰ), মালৰ টিকা (মালৰ ঘৰৰ), আৰু বাঘৰ ভুঁই । পুখুৰীৰ ভিতৰত বৰাগী পুখুৰী, বিল পুখুৰী আৰু ভৰালী পুখুৰীয়েই প্ৰধান । গাঁৱৰ মাজত আৰু এটা পুখুৰী আছে কিন্তু তাৰ নাম নাই । সম্ভৱ পানীখাবৰ কাৰণে ভৰালী হাজৰিকাৰ নিৰ্দেশত পুখুৰীটো খন্দোৱা হৈছিল । গাঁৱৰ পুৰণি পৰিয়াল হৈছে শিৰু দাৰৰ ঘৰ, মনাইৰ ঘৰ, গেৰাৰ ঘৰ, বেজৰ ঘৰ, ধোৱাৰ ঘৰ, পৰুৱা বৰাৰ ঘৰ, কদলীৰ ঘৰ, ঘিনৰ ঘৰ, কোড়াৰ ঘৰ, বৰাগীৰ ঘৰ, দোমৰ ঘৰ, আৰু মালৰ ঘৰ । উল্লেখযোগ্য যে এই অঞ্চলটিক বচাদৈয়া বুলি বুঢ়া সকলে আজিও কয় ।

দৌল পুখুৰী :-

দৌল উৎসৱ বা হেজাৰ সংস্কৃতিৰ ভেটি । ইয়াত ছটা পুৰণি পুখুৰী

আছে— এটা হ'ল দৌল পুখুৰী আৰু আনটি হ'ল সনাই পুখুৰী। এই সনাই ঘৰৰ এজন বুঢ়াই ছকুৰি মানক গোহালি ঘৰত কোমল চাউল খুৱাই পুৰি মাৰিছিল বুলি শুনা যায়। এইয়া এতিয়া কাৰ্বি সকলৰ বাসস্থান।

নশ :—

তুৰ্ককৰ নশ বন্দী সৈন্যক বোলে বাখিছিল।

বায়ুগী :—

এই বায়ুগীতে বোলে পাণ্ডৱ সকল থাকি বকান্তৰক বধ কৰিছিল।

লাওখোৱা :—

“মণিৰাম, পিয়লীৰ ফাঁচীৰ পাচত ঢেকীয়াল ফুকনে বুঢ়িশৰ জোহ কৰিছিল বুলি “বঙ্গাল হৰকৰা” নামে কলিকতাৰ এখন দৈনিক বাতৰি কাকতে প্ৰচাৰ কৰিছিল আৰু সন্দেহ কৰা হৈছিল যেন তেওঁ কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহক ভটিয়াই নিৰ্ভতে তেওঁক সাক্ষাত কৰিবলৈ লাওখোৱা ঘাটলৈ গৈছিল।

ভোজখোৱা :—

ভোজখোৱা চাপৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ কাষৰীয়া ঠাই। এই চাপৰিত অসমীয়াই মানক ভোজ খাবলৈ দি বধ কৰিছিল বুলি শুনা যায়।

ফুলগুৰি :—

দেওচুৰৰ ওচৰত তাত বৰটোপ থকালৈ চাই এসময়ত সামৰিক ঘাটি আছিল বুলি অনুমান। এই ঠাইৰ ওচৰৰ বাঘচাৰ বিজাৰ্ডত আজিৰ পৰা প্ৰায় ৩৪ বছৰৰ আগতে বস্ত্ৰ মানুহৰ সন্ধান পোৱা হৈছিল। ইহঁত গছৰ ফেৰেঙনিত শোৱে। গাৰ দৰণ ভেজাল বগা। চুলি পাতল। কিন্তু ইহঁত বৰ ওখ প্ৰায় সাত ফুট। ইহঁতে মাতে

বস্ত্ৰ জন্তুৰ দৰে । বাঘচাৰ বিজ্ঞাৰ্ভৰ ওচৰত পাহাৰৰ ওপৰত এটা পুখুৰী আছে । এই ঠাই বাং কুকুৰৰ বিহাৰ ভূমি ।

আক্ৰোহী বালি :

শিৱদত্ত বৰফুকন, হেলিমেলি সলাল গোঁহাই আৰু হৰদত্ত চৌধুৰীৰ লগত মিলি বৰকান্দাজহঁতৰ সহায় লৈ তেৰ বছৰীয়া বাপী গোঁহাইক বজা পাতি গোবীনাথ সিংহৰ জোহ আচৰাত বৰফুকনক বন্দী কৰা হ'ল আৰু সলাল গোঁহাইক ধৰিবলৈ মৰঙ্গীখোৱা গোঁহাই আৰু ওপৰ দৈয়াজীয়া ৰাজখোৱা ভোষোৰা কলীয়াক লগত মানুহ দি পঠাই দিলে । এওঁলোক আহি আক্ৰোহী বালিত ব'লহি । ইয়াৰ পাচত বুদ্ধি কৰি সৌভাগ্য মাধৱলৈ আনি বন্দী কৰি মিছাত ৰখা হ'ল । টঙনিয়াই যবা হ'ল দক্ষিণপাট সত্ৰৰ ওচৰত ।

এই আক্ৰোহী বালি আক্ৰোহী ভট্টাচাৰ্য্যৰ খাটেই হ'ব বুলি বিশ্বাস । এই খাট জয়সাগৰৰ দক্ষিণ-পশ্চিম কাষত ।

পঞ্চম অধ্যায়

সাংস্কৃতিক উৎসব অনুষ্ঠান

কলীয়াবৰৰ হেজেৰা ভাওনা :—

দৰং জিলাৰ জামুগুৰি অঞ্চলৰ বাবেচহৰীয়া ভাওনাৰ আলোচনা প্ৰসঙ্গত জামুগুৰিৰ লগতে কলীয়াবৰৰ নামো উল্লেখিত নোহোৱাকৈ নাথাকে। শালস্তম্ভ আদি অনাৰ্য্য ৰজাসকল বা আহোম স্বৰ্গদেউ সকলৰ দিনৰতো কথাই নাই ভাবো। আগৰে পৰাই ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দুয়োফালৰ এক সাংস্কৃতিক সমন্বয় লক্ষ্য কৰা যায়। ভোমোৰাগুৰি পাহাৰ আৰু দুইমুনি শিলাৰ মধ্যস্থলত অৱস্থিত মহামুনি চ্যৱন আৰু কন্যাকাৰ্জ্বে লুটতৰ দুয়োফালৰ সংস্কৃতি একেডাল সূতাৰে গাথি পেলাইছে। ব্ৰহ্মপুত্ৰই এসময়ত ভোমোৰাগুৰি শিলঘাটৰ কাষৰুট পাহাৰৰ মাজেৰে প্ৰবল ধাৰেৰে প্ৰবাহিত হোৱাৰ পূৰ্বে বিশ্বনাথ, হাতীমূৰা, কামকুট, দুইমুনি শিলা আৰু ভোমোৰাগুৰি পাহাৰ সম্ভৱ আজিৰ দৰে বিচ্ছিন্ন নাছিল। এই পাহাৰ সমূহত শিৱ আৰু শক্তি পূজা অহোৰাত্ৰই চলিছিল। স্বৰ্গৰ অল দৰঙৰ লগতে কলীয়াবৰৰ এই অঞ্চলো স্বৰ্গীয় আলোকেৰে উদ্ভাসিত হৈছিল।

সু-প্ৰসিদ্ধ শালস্তম্ভ ৰজাসকলৰ দিনত উত্তৰ আৰু দক্ষিণকুল ৰাজনৈতিক আৰু সাংস্কৃতিক বান্ধোনেৰে বান্ধ খাই আছিল।

আহোমসকলৰ দিনতো এই দুইফালৰ মাজত এক মধুৰ সমন্বয় স্থাপন হৈছিল আৰু সেই সমন্বয় গঢ়ি উঠাত বিশেষকৈ বৰঙণি যোগাইছিল স্বৰ্গদেউ ব্ৰহ্মৰুজসিংহই। এই কথা আগৰ অধ্যায়ত আলোচনা কৰা হৈছে।

নতুৱান গাওঁ পতাৰ দিন ধৰি এই অঞ্চলৰ লগত কলীয়াবৰৰ সম্বন্ধ আগতকৈ নিবিড় হৈ পৰিছিল। স্বৰ্গদেউসকলে কলীয়াবৰৰ দৰে সেই অঞ্চলতো দৌল দেৱালয় স্থাপন কৰি সাংস্কৃতিক বিনিময় হুচল কৰি দিছিল। মানৱ আক্ৰমণৰ পিচত নতুৱান অঞ্চলে আকৌ নতুন ৰূপ ললে কাৰণ সেই তুৰ্যোগৰ বেলিকা কলীয়াবৰৰ পৰা মানুহ ভাগি সেই অঞ্চল ভৰি পৰিছিল আৰু মানৱ আক্ৰমণৰ পিচত বহু পৰিয়াল তাতে বৈ গৈছিল। এই নতুন পৰিয়াল সমূহেও নতুৱান অঞ্চলৰ সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰত কম ৰেখাপাত কৰা নাই।

আলোচ্য হেজেকুৱা বা বাৰেচহৰীয়া বা বাৰেগঞাৰ ভাওনাৰ কঠীয়াও স্বৰ্গদেউ সকলকৈ পোন প্ৰথমবাৰৰ বাবে কলীয়াবৰৰ পবিত্ৰ মাটিত নিচিছিল। অৱশ্যে তেতিয়া তাৰ ৰূপ আছিল আগতকৈ বেলেগ ধৰণৰ। কলীয়াবৰৰ পৰা পৰিয়াল সমূহ গৈ নতুৱান অঞ্চল ভৰি পৰাৰ লগে লগে ঠাৱৰ সাংস্কৃতিও বিস্তাৰিত হৈ তুৰ্যোকুল এক মিলনতন্ত্ৰীত বান্ধি পেলায়। লুইতৰ তুৰ্যোকুল সাংস্কৃতিক চৌৱে প্ৰাৱিত কৰিলে। আশ্ৰি নতুৱানৰ কলা সাংস্কৃতিক কলীয়াবৰীয়াই যেনেকৈ মোৰ বুলিব পাৰে ঠিক সেইদৰে নতুৱান অঞ্চলৰ মানুহেও কলীয়াবৰৰ খিনিও নিজৰ বুলি কৈ গোৱাৰ কথাৰ নৈতিক অধিকাৰ নাই জানো?

এক লুইতপৰীয়া সংস্কৃতিয়েই একালত কলঙ বা কপিলীপৰীয়া সংস্কৃতিৰ সৃষ্টি কৰিছে। হাজাৰী বা বাৰেচহৰীয়া ভাওনাৰ জন্ম বৃত্তান্ত পৰ্য্যবেক্ষণ কৰিলে নগাওঁৰ কলীয়াবৰ আৰু দৰঙৰ ভাংগুণবি অঞ্চলৰ সাংস্কৃতিক ঐক্যমন্ত্ৰৰ কথা স্পষ্ট হৈ পৰাৰ লগে লগে আৰু এটা কথা প্ৰতিপন্ন হ'ব আৰু সেইটো হ'ল এই সাংস্কৃতিক বস্তু হাজাৰী বা বাৰেচহৰীয়া ভাওনাৰ শুভ উদ্বোধনৰ স্থান ক'ত।

স্বৰ্গদেউ শিৱাসংহৰ দিনৰ পৰা কলীয়াবৰৰ দৌল-দেৱালয় সমূহত বিশেষকৈ প্ৰধান দেৱালয় শ্ৰীশ্ৰীসোভাগ্য মাধৱত দৌল উৎসৱ আৰু ক্ৰীকুৰব জন্মাষ্টমীত সদৌ কলীয়াবৰৰ ৰাইজে সহযোগ কৰিছিল আৰু এই উৎসৱ হাজাৰ জনৰ উৎসৱলৈ ৰূপান্তৰিত কৰিছিল কিন্তু এটা কথা মন কৰিব

লগীয়া যে সেই উৎসৱে “হাজাৰ” সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ পুতিব নোৱাৰিলে। সম্ভৱ তাৰো আগৰেপৰা স্বৰ্গদেউসকলে দৌল উৎসৱ আৰু ত্ৰিকুণ্ডল জন্মষ্টমী উৎসৱত বিশেষ গুৰুত্ব দিয়াৰ সময়তে চিকনি পাহাৰৰ পশ্চিম প্ৰান্তৰ দৌল পুখুৰীত শাকমুঠিৰ “শয়েক ভূঞা” সকলে সলাল গোহাইৰ পূৰ্ণপোষকতাত এই দৌল উৎসৱ বিৰাট পয়োভৰেৰে পতাৰ আগ ভাগ লৈছিল। বাস্তৱিকতে কৰলৈ গলে কলীয়াবৰ আৰু জামুগুৰিৰ হেজেকুৱা বা বাবেচহৰীয়া ভাওনা উৎসৱৰ জন্ম হৈছিল এই চিকনি পাহাৰৰ পৰা কিছু দূৰৈত অৱস্থিত দৌল পুখুৰীত। দৌলৰ ভেটি আৰু পুখুৰীয়ে আজিও সেই কথা ঘোষণা কৰি আছে। আজি হাতবৰ বা কলীয়াবৰৰ অস্ত্ৰ ঠাটুত যি হেজেকুৱা ভাওনা পৰা হয় তাৰ গোঁৱৰ অমিকাৰী শাকমুঠিৰ ‘শয়েক’ সকল। যি সময়ত দৌল পুখুৰীত দৌল উৎসৱৰ আৰম্ভ হৈছিল সেই সময়ত নিশ্চয় দুশ চহিয়াল আৰু দুশ পুৰণীয়াৰ গাৱঁৰ ৰূপ আগতকৈ সলনি হৈ গৈছিল। যি কোনো কাৰণে নহওক কিয় মানুহৰ বসতি পাতল হৈ পৰিছিল আৰু ঘন হৈ পৰিছিলগৈ সেই উচ্চ শ্ৰাৱল ভূমি দৌল পুখুৰী অঞ্চলত। কলীয়াবৰৰ মাজ বৃক্ষ বৃক্ষপুত্ৰৰ অবাধ জলধাৰাই প্লাৱিত কৰি বসবাসত বাধা সৃষ্টি কৰাৰ কাৰণে হয়তো তেনে পৰিবৰ্ত্তন সম্ভাৱ আৱশ্যক হৈছিল। সি যি কি নহওক এদিন আকৌ এটি শুভ-মুহূৰ্ত্তত শয়েকসকল চটাই আলিৰ কাষলৈ ক্ৰমান্বয়ে আহি গাওঁ পাতি বহিলহি। সেই সময়তে তেওঁলোকৰ লগতে নাম আহিল তেওঁলোকৰ মৰমৰ দৌল উৎসৱটিও— হেজাৰ সংস্কৃতিৰ জন্ম দিবলৈ। এদিন আকৌ ‘শয়েক’ সকলৰ পূৰ্ণপোষকতাত দৌল উৎসৱৰ পাৰ্বণি মেলা হ’ল চটাই আলিৰ পশ্চিম ফালৰ বহল পথাৰত। দৌলগুৰি পথাৰৰ দৌলৰ ভেটিয়ে সেই কথা ঘোষণা কৰি আছে। সেই সময়ত এই উৎসৱ পাৰ্বণিতে খোৱা পানীৰ সুবিধাৰ কাৰণে ৰজাদিনীয়া পুখুৰীৰ আশ্ৰয় লব লগা হৈছিল। যি কি নহওক চটাই আলিৰ কাষৰ বৰ্ত্তমান শাকমুঠি, ভৰালী, আখিৰজা, গাঁৰিকুৰি আৰু দলগাঁৱৰ মাজত দৌল উৎসৱ পতা হ’ল আৰু লগে লগে এই সাংস্কৃতিক বস্তুগছ আৰু উজ্জল হৈ জ্বলি উঠিল। শয়েক ভূঞাসকলৰ

পূৰ্ণপোষকভাৱে বচাদৈয়াৰ অঞ্চলৰ সমূহ বাইজে সহযোগিতা আগবঢ়ায়।
বচাদৈয়াৰ অঞ্চল মুখবিত্ত হ'ল - মুখবিত্ত হ'ল এই অঞ্চলৰ বন-বিবিধা-বাঁহনি
গছনি আৰু কলনি।

শাকমুঠি শয়েকৰ দৌ উৎসৱে এদিন আকৌ গভীৰ হাবি-বন ফাগি
কলঙৰ ফালে গতি কৰিলে। বচাদৈয়াৰ পৰিসৰ আগতকৈ বিস্তৃত হ'ল -
বহল হ'ল নাহুহৰ মনো। এইবাৰ আকৌ আখিৰঙ্গা গাঁৱৰ কাষৰ
ৰাজখোৱা আলিৰ উত্তৰফালে বৰায়া পুখুৰীৰ ওচৰৰ বহল পথাৰত দৌ উৎসৱৰ
জাতনি মেলা হ'ল এক নতুন কাপেৰে - নতুন উত্তমেৰে। এনেদৰেই
শাকমুঠি শয়েকৰ দৌ উৎসৱটিও আগবাঢ়ি কলঙৰ ফালে আহি থাকিল।
এসময়ত যেতিয়া হাজাৰজনৰ উমৈহতীয়া সম্পদ হ'ল তেতিয়া ই
ৰূপান্তৰিত হ'ল হাজাৰ সংস্কৃতিলৈ। কিন্তু মন কৰিব লগীয়া কথা এইয়ে
যে শাকমুঠিৰ নাম কিন্তু শ্ৰেতিয়াও হেৰাই নগল। শুনা যায় বৰায়া
পুখুৰীৰ কাষত কেৱল খেৰেৰে ডাঙৰ দৌল সাজি বাইজে ভাওনা
সবাহেৰে দৌল উৎসৱ পাতিছিল।

এনেকৈয়ে বহুকাল গ'ল। কলীয়াবৰৰ প্ৰাকৃতিক আৰু ভৌগোলিক
পৰিবেশো যথেষ্ট সগনি হ'ল। কলঙৰ পাৰে পাৰে সদা দেৱালয়ৰ লগে
লগে গাওঁ বিলাকৰ পৰিসৰ ভালেখিনি বাঢ়িল। মান ভগনত ইতিমধ্যে
শাকমুঠি শয়েক বা অগ্ৰ ঠাইৰ লোকসকলে নিজৰ ঠাই এৰি কেনিবা
আজায় ললে। মান ভগনৰ পিচত বহু পৰিয়াল ঘূৰি আহিল কিন্তু
বহুতো কেনিবা লুকাল যাৰ বাৰ্তা দিবলৈ প্ৰাচীন বাৰী ঘৰৰ বাহিৰে
অগ্ৰ একোৱেই নাথাকিল। এই শূণ্য ঠাইবোৰ পূৰালেহি উজ্জনীৰ বহু
বিশিষ্ট পৰিয়ালে। সি যি কি নহওক কলঙৰ কাষৰ বৰ্তমান হাতবৰ
শঙ্কৰ মন্দিৰৰ ওচৰৰ ফুকনৰ বাৰীত দৌল উৎসৱ সমাৰোহেৰে উদ্‌যাপন
কৰা হ'ল। তাৰ পৰা এদিন হ'ল আকৌ কলঙৰ পাৰত আৰু তাৰ
বহু পিচতহে আজিৰ হাতবৰ শঙ্কৰ মন্দিৰৰ পবিত্ৰ স্থানত শাকমুঠি
হেজাৰৰ দৌল উৎসৱৰ বস্তু গছি-চিৰ প্ৰজ্বলন হৈ স্থাপন হলহি। এই
বস্তুৰ পোহৰত সমগ্ৰ কলীয়াবৰ যেন উদ্ভাসিত হ'ল। হাতবৰ অঞ্চলে

প্রায় চৌধখন গাঁৱৰ বিৰাট সমষ্টি এটা সাবটি সোৱাৰ হেতু শাকমুঠি
 হেজাৰ হাতবৰ হেজাবলৈ ৰূপান্তৰিত হৈ গল। প্ৰথমতে এই ঠাইত
 খেবেৰে ওখ দৌল সাজি প্ৰত্যেক বছৰে ফাকুৱাত চাৰিখনীয়া বভাৰে ভাওনা
 উৎসৱ পতাটো এটি নিয়মত পৰিণত হৈছিল। দৌলৰ চাৰিওফালে নিৰ্দিষ্ট
 গাঁৱক ভাওনা পাতিবলৈ ব্যৱস্থা কৰি দিয়া হৈছিল। এই চাৰিখনীয়া
 বভাৰ ভাওনা আজি কিছুদিনৰ আগলৈকে আছিল কিন্তু আজিকালি
 চৌধখন গাঁৱে একে লগে এক মন্দিৰৰ নামঘৰতে ভাওনা সবাহ পাতে।
 এই দৌল মন্দিৰ এদিন আকৌ শঙ্কৰ মন্দিৰত পৰিণত হ'ল — মহাপুৰুষ
 শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ আদৰ্শ প্ৰকাশি। পৰিবৰ্ত্তনশীল জগতত সকলোৰে
 পৰিবৰ্ত্তন আছে— বাহ্যিক পৰিবৰ্ত্তন দেখা গলেও মূলতে হাতবৰ হেজাবৰ
 লক্ষ্য শ্যেৰকভূঞাৰ লক্ষ্যৰ পৰা কোনো সলনি হোৱা নাই। মন্দিৰত
 শঙ্কৰোৎসৱ, বাসোৎসৱ আৰু ফাকুৱা এই তিনি প্ৰধান উৎসৱ চৌধখন
 গাঁৱৰ বাইজে বছৰে বছৰে পালন কৰি “হেজাব” সংস্কৃতিক জীয়াই
 ৰাখিছে। এই হাতবৰ হেজাবৰ লগে লগে কলীয়াবৰৰ পবিত্ৰ মাটিত
 জন্ম হ'ল চতিয়াল, পুৰথৰীয়া, বৰভগীয়া, জমখলা আৰু সোণাৰী কামাখ্যা
 হেজাৰ। এই হেজাৰ সমূহো শাকমুঠি বা হাতবৰ হেজাৰৰ দৰেই স্বকীয়
 ঐতিহ্যেৰে মণ্ডিত। কেতিয়াবা এখন বা কেতিয়াবা আকৌ চাৰিখনীয়া
 বভাৰ ভাওনা উৎসৱ পাতি এই হেজাৰ সমূহেও হেজেকৱা ভাওনাৰ
 ঐতিহ্য ৰক্ষা কৰি আহিছে। এই বিভিন্ন হেজাৰৰ মাজত এদিন আকৌ
 কলীয়াবৰৰ ধৰ্ম-সংস্কৃতি প্ৰাণ ব্যক্তি যেনে বৰভগীয়াৰ ৩মুক্তাৰাম বৰুৱা
 মোজাদাৰ, জখলাবন্ধাৰ ৩মিনাৰাম খাওণ্ড আৰু ৩গুৰিন খাওণ্ড, হাতবৰৰ
 ৩কনক মাষ্টাৰ, কুৱাটোলৰ ৩বলোৰাম হাজৰিকা আৰু ৩মোলোকা বৰদলৈ,
 দেউৰী চিলাবন্ধাৰ ৩বিজয় গাওবুঢ়া আৰু ৩কণী কাকতি, বাঘবচুৰৰ
 ৩দালিৰাম শইকীয়া, শিলঘাটৰ ৩অচন্দা গাওঁবুঢ়া আৰু ৩বগা হাজৰিকা,
 পুৰথৰীয়াৰ ৩বাধা মোজাদাৰ, সোণাৰী গাঁৱৰ ৩ভেকোলা দলৈ আৰু ৩বসৰাম
 বৰদলৈ, মূৰাবিৰ ৩ঈশ গোস্বামী, শান্তিপুৰৰ ৩বাপুতি হাজৰিকা,
 মিছামুখৰ ৩পোৱালি মণ্ডল, কবতি পাৰ নসত্ৰৰ ৩জয়দেউ গোঁসাই আৰু

কৰতিপাৰ পুৰণিসত্ৰৰ ৩৭নম্বৰদেউ গোসাঁই, বালিসত্ৰৰ ৩৭নম্বৰ গোসাঁই, বৰহাচুকৰ ৩৭নম্বৰ বৰহা, শাকমুঠি ভৰালীৰ ৩৭নম্বৰ হাজৰিকা আৰু ৩৭নম্বৰ হাজৰিকা, শাকমুঠিৰ ৩৭নম্বৰ কাকতি, দয়ালৰ ৩৭নম্বৰ হাজৰিকা, চতিয়ালৰ ৩৭নম্বৰ বৰা আদি সজ্জন সকলে কলীয়াবৰত জন্ম দিলে সদৌ কলীয়াবৰীয়া হেজেকৰা ভাওনা। এবাৰ ২১খন আৰু এবাৰ ১৬খন বৰাৰে ভাওনা উৎসৱ পাতি কলীয়াবৰত চাকলাৰ সৃষ্টি কৰিছিল। এই ভাওনাৰ পবিত্ৰ স্থান আছিল কুঁৱৰীটোল, পানীজান, চতিয়াল — গোমোখাৰ শালিকা পথাৰ আৰু বৰভগীয়াৰ লহকৰ পথাৰ। কলীয়াবৰ সকলো সত্ৰৰ অধিকাৰ সকলেও এই উৎসৱত বিশেষভাৱে যোগদান কৰি এক গান্ধীৰ্ঘ্যপূৰ্ণ পৰিবেশৰ সৃষ্টি কৰিছিল। এই উৎসৱ সাফল্যমণ্ডিত কৰাত গাঁৱৰ গাওঁবুঢ়া, মৌজাদাৰ আৰু আনকি আৰক্ষী বিষয়া সকলেও সহায়-সহযোগিতা আগ বঢ়াইছিল। এই হেজেকৰা ভাওনাৰ প্ৰাণ আছিল বৰভগীয়াৰ মৌজাদাৰ ৩৭নম্বৰ বৰহা। এখেতৰ মৃত্যুৰ পাচত এই বিৰাট পৰ্যোভৰ উৎসৱ নাইকীয়া হ'ল। এই কলীয়াবৰ হেজাবৰ তলত কেইবাখনো শাখা কমিটি আছিল আৰু তাত নানা ধৰণৰ যেনে কৃষি, শিল্প, খাদি আৰু ধৰ্ম বিষয়ে আলোচনা হৈছিল। শাখা কমিটি সমূহ আছিল শাকমুঠি, চতিয়াল, কুঁৱৰীটোল, বৰভগীয়া, ওপৰ বৰভগীয়া, নলতলী, দেউৰী চিলাবন্ধা, পুৰথৰীয়া, সোণাৰী গাওঁ আৰু বৰভকতি-দ'লাল। কলীয়াবৰ হেজাবৰ জন্ম হৈছিল ১৯২৫ চনত আৰু তাৰ শাখা কমিটিসমূহ স্থাপন হৈছিল ১৯৩০ চনত।

আজি এই বিৰাটৰূপৰ ভাওনা উৎসৱ নহলেও কলীয়াবৰে কলীয়াবৰীয়া হেজেকৰা ভাওনা মাজে মাজে বিশেষ উপলক্ষে পাতি সেই মহান ঐতিহ্য ৰক্ষা কৰি আহিছে। হেজেকৰা ভাওনাৰ এই মহান সংস্কৃতি নজহা নপমাকৈ ৰখাটো প্ৰত্যেকজন সংস্কৃতি প্ৰাণ ব্যক্তিয়ে আজি প্ৰধান কৰ্তব্য বুলি ভাবে। ইয়াতেই আছে লোকৰঞ্জন, ইয়াতেই আছে লোক সংগ্ৰহ আৰু ইয়াতেই আছে মহান ঐক্য আৰু সংহতিৰ স্বাক্ষৰ। অলপ হাতেদি সংস্কৃতিয়েইহে জাতিৰ প্ৰাণ।

বিভিন্ন হাজাৰ :-

হাতবৰ হাজাৰ :-

ইতিমধ্যে আমি হাতবৰ হাজাৰৰ জন্ম বৃত্তান্ত সম্পৰ্কে আলোচনা কৰিলোঁ। এতিয়া সেই হাতবৰ হাজাৰৰ এটি বুৰঞ্জী আলোচনা কৰিম। ব্ৰিটিশৰ দিনত আমাৰ ৰাজহুৱা উৎসৰ সমূহৰ পৰিচালনাৰ ভাৰ তেওঁলোকৰ কৰ্মচাৰীৰ ওপৰত পৰিছিল। হাতবৰ হাজাৰৰ পৰিচালনাৰ ভাৰ এদিন পৰিছিল গাৰিকুৰিৰ ভদ বৰা নাজিৰৰ ওপৰত। সময়ত গণতান্ত্ৰিক পদ্ধতিত এই অনুষ্ঠান সমূহ পৰিচালনা কৰিব লগা হৈছিল। ভদ বৰাৰ পাচত সেই পৰিচালনাৰ ভাৰ পৰিছিল তত্ৰুৰাম কাকতি আৰু তৰাঞ্চল কাকতিৰ ওপৰত। তৰাঞ্চল কাকতি সেই সময়ত চৰকাৰী কাকতি আছিল। তত্ৰুৰাম কাকতিৰ মৃত্যুৰ পাচত তৰাঞ্চল কাকতি আৰু তৰাঞ্চল হাজৰিকাৰ ওপৰত হাজাৰ পৰিচালনাৰ ভাৰ পৰে। এই কমিটিখনত আছিল জখলাবন্ধাৰ মিনিৰাম খাউণ্ড, দয়ালৰ তগুৰাম হাজৰিকা, সৰুভগীয়াৰ নন্দৰাম মুক্তিয়ার, সোন্দৰৰ তমায়াৰাম হাজৰিকা, বৰিগাঁৱৰ ধনী বৰা, শাকমুঠিৰ তগুনাই বৰা আৰু তসমু বৰা, ভৰালীৰ তনবাম হাজৰিকা, তমইনা সাতোলা আৰু তবিলাই হাজৰিকা, আখিবজাৰ তৰাঞ্চল হাজৰিকা তৰুৰাম বৰা, গাৰিকুৰিৰ তগোপীনাথ বৰা, দাঁটকটাৰ তগেলি বৰা, নাইবৰ তমাধৰাম কটকী আৰু চেলেঙৰ তবগা বৰা আৰু তবগী বৰা। মাজ আৰু শেষ চোৱাত চতিয়ালৰ তৰাঞ্চল বৰা, মঠাৰাম বৰা, দাঁটকটাৰ তজয়ৰাম বৰা আৰু নৰকান্ত গায়ন, ৰামতামূলীৰ তমাধি বৰা আৰু তকুশৰাম বৰা, দয়ালৰ তজীৱধৰ হাজৰিকা, তযজোৰাম হাজৰিকা আৰু তবিনদ হাজৰিকা, সৰুভগীয়াৰ তভদাই মুক্তিয়ার, নাইবৰ তজনাবাম কটকী, চেলেঙৰ তনিচাই বৰা উদাহীনৰ তচেনেউ বৰা, শাকমুঠিৰ তককৰাম শইকীয়া, তনবাম শইকীয়া, বৰিগাঁৱৰ তভোলাই বৰা, তহলি গায়ন, আখিবজাৰ তখুনাই শইকীয়া তদুৰ্ভত হাজৰিকা, গাৰিকুৰিৰ তজনাই বৰা তআনন্দি নেওগ আৰু তখোলাই বৰা আদি লোকসকল। এই সকলৰ ভিতৰত দাঁটকটাৰ তজয়ৰাম বৰাৰ বৰঙনি হাতবৰ হাজাৰে চিৰদিন

জনত বাধিব। তেখেতৰ কৰ্তব্যনিষ্ঠা আৰু সাধুতাই হাতবৰৰ ভৱিষ্যতৰ
বংশধৰ সকলক অনুপ্রাণিত কৰি থাকিব।

এইটো মন কৰিব লগীয়া কথাযে ৩বাৰ্ধা বাম কাকতিৰ দিনৰ পৰা
হাজাৰৰ সমূহ গাওঁ একত্ৰিত হৈ চাৰিওফালে চাৰিখন বভা দি মাজত
খেৰেৰে দৌল সাজি ভাওনা সৰাহ পাতি ফাকুৱা উৎসৱ পালন কৰিছিল।
উৎসৱ পালনত কোন গাঁৱৰ বাইজে কোন ফালে ভাওনা কৰিব তাৰ
ব্যৱস্থা এনেধৰণে কৰা হৈছিল যেনে পূৱফালৰ বভা আছিল জখলাবন্ধাৰ,
দয়াল, সৰুভগীয়া আৰু সোন্দৰৰ; পশ্চিমৰ বভা আছিল আখিবজা
আৰু গাৰিকুৰিৰ; উত্তৰৰ বভা আছিল দাট কটা, বৰিগাওঁ, চেলেং,
নাহৰ আৰু ওপৰ চতিয়ালৰ আৰু দক্ষিণৰ বভা আছিল শাকমুঠি আৰু
ভৰালীৰ। কেতিয়াবা আকৌ একেলগে একেখন বভাতে কৰিছিল।

৩বাৰ্ধা কাকতিৰ পিচত হাজাৰ পৰিচালনাৰ ভাৰ পৰিল ৩গন্ধৰাম
হাজৰিকা আৰু ৩কুশৰাম বৰাৰ ওপৰত। তাৰ পাচত পৰে ৩গোপী
নাথ বৰা আৰু ৩ৰত্ন কান্ত বৰাৰ ওপৰত। এই সকলৰ পাচত ৩জয়ৰাম
বৰাদেৱে সভাপতিৰ দায়িত্ব বহন কৰি স্বেচ্ছাক্ৰমে হাজাৰখন পৰিচালনা
কৰিছিল। এইয়া ১৯২৪ চনৰ কথা। বৰ্তমানৰ টিনৰ দৌলটি ১৯২৯
চনত প্ৰতিষ্ঠা কৰি ভাগৱত প্ৰতিষ্ঠা কৰা হৈছিল। দৌল মন্দিৰ প্ৰতিষ্ঠাত
ৰাতি গুৰুজনাৰ অঙ্কীয়া নাট সীতা সয়ম্বৰ ভাওনা কৰা হৈছিল। যি
স্থানত মন্দিৰ স্থাপন হৈছে সেই মন্দিৰৰ মাটি হৈছে ৩জয়ৰাম বৰা,
৩ভোগৰাম বৰা, ৩নৰকান্ত গায়ন আৰু ৩দান্দিৰাম বৰাৰ। এখেত
সকলে এই মাটি মন্দিৰৰ বাবে দান কৰিছিল। এখেতসকল দাটকটা
গাঁৱৰ লোক।

হাতবৰ শঙ্কৰ মন্দিৰত হাতবৰৰ অৰুণসেৱা সমিটিৰ সৌজন্যত প্ৰথম
শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ জন্মোৎসৱ উদ্‌যাপন কৰা হৈছিল। অকল এইয়ে
নহয় ইয়াৰ পাচত সদৌ কলোয়াবৰীয়া বাইজে তিনি দিনিয়াকৈ শঙ্কৰোৎসৱ
পাতিছিল। এই শঙ্কৰ মন্দিৰৰ প্ৰাঙ্গণত এসময়ত এখন শঙ্কৰী কলাকৃষ্টিৰ
বাবে এখন বিছালয় স্থাপন হৈছিল আৰু সেই অনুষ্ঠানটিয়ে অসমৰ বিভিন্ন

ঠাইত কলাকৃষ্টি প্ৰদৰ্শন কৰিছিল। এই বিষয়ে পিচত আলোচনা কৰা হৈছে।

জগতৰ সকলো বস্তুৰে উত্থান-শতন আছে, হাতবৰ হেজাৰবো এদিন পতন নামি আহিছিল। নানা খেলিমেলিত হাজাৰ মৃতপ্ৰায় হৈছিল। নামঘৰ ভাগি চিগি উৰলি গৈছিল। কিন্তু তাত সৃষ্টিৰ বীজ সঞ্চাৰ হল। কলীয়াবৰৰ শঙ্কৰসংঘট হাতবৰ শঙ্কৰ মন্দিৰত শঙ্কৰোৎসৱ পাক্তিবলৈ যো-জা কৰিলে। উৰলি যোৱা নামঘৰ ভাগি তাত টিনৰ বজা দিয়া হ'ল। ধ্বংস নহলে সৃষ্টি নহয়—ধ্বংস হয় সৃষ্টিৰ বাবে। হাতবৰ হেজাৰৰ—ঐতিহ্যমণ্ডিত হাতবৰ হেজাৰৰ তেনে পুতৌ লগা অৱস্থা নিৰীক্ষণ কৰিলে হাতবৰৰে কেইজনমান উদীয়মান যুৱকে। ভেঙুলোকে সপোন বচনা কৰিলে টিনৰ স্থায়ী নামঘৰৰ। ৰাইজক এক গোট কৰি লৈ প্ৰস্তাৱ আগবঢ়োৱা হ'ল—ৰাইজে পূৰ্ণ সমৰ্থন আগ বঢ়ালে টিনৰ নামঘৰ স্থাপনত। জয়জয়তে স্থানীয় উদীয়মান ডেকা শ্ৰীকৃষ্ণ বৰাই ছুটা পকাখুটাৰ দান আগ বঢ়ালে। তাৰ পাচতে দানৰ দুৱাৰ যেন খোল খালে। লগে লগে বহুতেই খুটা আগবঢ়ালে আৰু তাৰ ফলস্বৰূপে আজিৰ সেই স্থায়ী নামঘৰ। স্থায়ী নামঘৰৰ ভেটিত ৰাইজ আকৌ এবাৰ সংগঠিত হ'ল। শাকমুষ্টি “শয়েক ভূঞা”ৰ চেপ্টা, ৩বাৰু কাকতি ৩তৰ্জ কাকতি ৩জয়বাম বৰা ৩দীনবন্ধু শইকীয়া আদি ব্যক্তি সকলৰ তাগ অথলে নগল। হেজাৰ আগবাঢ়ি আহিল আৰু আগবাঢ়ি যাব নতুন আদৰ্শেৰে।

এই হাজাৰত অৱস্থিত হোৱা ভাওনা সমূহৰ যদি এটি বৰ্ণনা দিয়া। নহয় তেন্তে ইয়াৰ বুৰঞ্জী অসমাপ্ত হ'ব। এই হাজাৰে আজিলৈকে বহু নাটকৰ ভাওনা কৰিলে। এই নাট সমূহৰ ভিতৰত বেনৌ বন্ধন, কুকক্ষেত্ৰ, ভীষ্মপৰ্ব, বাস, বাম বিজয় আৰু কলিণী হৰণ নিশেষ ভাৱে উল্লেখযোগ্য। এই কেইখনত বিশেষকৈ কুকক্ষেত্ৰ আৰু বেনৌ বন্ধনত ভীষ্ম ভাৱত গাৰিকুৰিৰ শ্ৰীনোমল বৰা আৰু শ্ৰীগনেশ্বৰ নেওগ আৰু তুৰ্য্যোধনৰ ভাৱত উক্ত শ্ৰীনোমল বৰাই চমৎপ্ৰদ ভাও দি দৰ্শকক মুগ্ধ কৰি গৈছে। ভীষ্ম পৰ্বত তুৰ্য্যোধনৰ ভাৱত ভৰালীৰ শ্ৰীচন্দ্ৰকান্ত বৰা, অৰ্জুনৰ ভাৱত

৩৭লাই বৰা আৰু ভীষ্ম ভাৱত ৩৭লাইৰ হাজৰিকা আৰু কুনকুনী বৰা গাঁৱৰ ঈশকলৰা বৰাই স্তুতি অৰ্জন কৰি গৈছে। বেনী বন্ধনতে ক্ৰোপদীৰ ভাৱত গাৰিকুৰিৰ ঈমিনাৰাম হাজৰিকা, অৰ্জুনৰ ভাৱত ঈপদ্ম শৰ্মা, বাসৰ পঞ্চবৰ ভাৱত ভবালীৰ ৩৭কনিধৰ হাজৰিকা, গাৰিকুৰিৰ ঈনোমল বৰা আৰু ত্ৰিবাণেশ্বৰ নেওগ আৰু ঈকম্বৰ ভাওত গাৰিকুৰিৰ ঈসেবেন বৰা আৰু আখিৰজাৰ ঈভাবি শইকীয়াই স্তম্ভৰ অভিনয় প্ৰদৰ্শন কৰি গৈছে। কুক্কেয় আৰু বেনী বন্ধনত শকুনিৰ ভাৱত ভবালীৰ ৩৭লাইৰাম হাজৰিকাই যি অভিনয় কৰি গৈছে সেই অভিনয় বিশেষকৈ হাতবীয়া ৰাইজে পাহৰিব নোৱাৰে। কুক্কেয়ত বৃষ্টিৰ ভাৱত ভবালীৰ ৩পূৰ্ণকান্ত বৰাই এক জীৱন্ত অভিনয় কৰি গৈছে। এইখিনি নিশ্চয় ভৱিষ্যৎ হাতবীয়াৰ বাবে অনুপ্ৰেৰণাৰ বস্তু হৈ থাকিব। *

পুৰথৰীয়া হাজাৰ :-

এই হাজাৰ সংগঠন হাতবৰৰ পিচতে। হাতবৰৰ শঙ্কৰোৎসৱৰ পিচতে এই অঞ্চলৰ ৰাইজে স্থায়ীভাৱে দৌলঘৰ নিৰ্মাণ কৰি হাজাৰ স্থাপনৰ সপোন দেখে। উল্লেখযোগ্য যে এই দৌলঘৰ নিৰ্মাণ হোৱাৰ আগতে “দুশ পুৰথৰীয়া”ৰ শয়েকে কেহেক তলীত একেলগে ভাওনা উৎসৱ পাতিছিল। ইয়াত দুশ পুৰথৰীয়াৰ লগতে তেলীয়াৰ ৰাইজেও সহযোগ কৰিছিল। কেহেকতলীৰ উৎসৱত পুৰথৰীয়াৰ আছিল কম্বীগীহৰণ, তেলীয়াৰ আছিল বাস, বৰ্ণচৌৰ আছিল সীতা সয়ন্তৰ আৰু নদাই হাজৰিকা চুকৰ আছিল অন্ততকাণ্ড ৰামায়ণ। এনেদৰেই ৬/৭ বাৰ ভাওনা-সবাহ পাতিছিল। এবাৰ এনেকৈয়ে এখন বভাৰ তলতে সাওদিন ভাওনা হৈছিল। কেতিয়াবা এই ভাওনা দুখনীয়া বভাবেও পতা হৈছিল। উৎসৱ পতা হৈছিল ফাগুন-চ’ত ৰাহত।

কেহেকতলীৰ পিচত বৰ্ণচৌত চাৰিখন গাওঁ মিলি ভাওনা-উৎসৱ

* গাৰিকুৰিৰ ঈৰমাকান্ত বৰাৰ সহায়ত।

পাতিছিল। এই ভাওনা সমূহৰ বৈশিষ্ট্য আছিল এয়ে যে ইয়াত মুখা ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। এই মুখা চামগুৰি সত্ৰৰ গৌসাই সকলে তৈয়াৰ কৰি দিছিল। এখেত সকলৰ মুখা, সিংহাসন আদি তৈয়াৰ কৰা দক্ষতাৰ কথা সত্ৰৰ বুৰঞ্জীত উল্লেখ কৰা হৈছে।

ওপৰোক্ত স্থানত সমূহীয়া ভাৱে উৎসৱ পতাৰ পিচত গুৱাল বকৰাচুকত চিৰস্থায়ীভাৱে দৌল প্ৰতিষ্ঠা হ'ল। প্ৰথমে খেৰেৰে দৌল সাজি চাৰিখনীয়া বভাবে চাৰিখন গাওঁ মিলি ভাওনা পাতিছিল। এইয়া অকুমান ১২৪৮/৪৯ চন মানৰ কথা।

পুৰণীয়া হাজাৰৰ দৌলঘৰ স্থাপনৰ মাটিখিনি দন্দি, পুনাই আৰু মিনাইৰ। তেখেতসকলে মাটি মহানিলামত যোৱাত হাজাৰক চমজি দিয়ে। তাৰ পাচত ৩ মিনাবাম বকৰা আৰু পৱণ মহন্তৰ মাটিলৈ ঠাই বহলোৱা হয়। এই মন্দিৰ স্থাপন হোৱাৰ পিচত তেলীয়াৰ বাইজ, বালিটিকা, বাঘবচুক, নিজ কলোয়াবৰ, বৰভকতি, বগচৌ— এই গাওঁ সমূহক সামৰি লোৱা হয় আৰু লগে লগে “দুশ পুৰণীয়া” শয়েকৰ উৎসৱ হাজাৰ উৎসৱলৈ কপাস্তৰিত হৈছিল।

এই হাজাৰৰ লগত যি কেইজন ব্যক্তিয়ে ওতঃপ্ৰোতভাৱে লাগি আছিল সেই সকল হ'ল মাজ পুৰণীয়াৰ ৩লক্ষী বকৰা ৩আনন্দি শইকীয়া আৰু আনন্দ কাকতি, ভিঞাৰিৰ ৩নন্দি ভূঞা, ৩পূৰ্ণ ভূঞা আৰু ৩মিনাবাম ভূঞা বগচৌৰ ৩সোণাবাম বকৰা, ৩দেহীৰাম বৰা, ৩পেলন কাকতি, ৩সোণাবাম কাকতি, গুৱাল বকৰাচুকৰ ৩নিৰণ হাজৰিকা, ৩নিৰণ ভূঞা, জীভোগেশ্বৰ নেওগ; দলিবাৰিচুকৰ ৩মিনাবাম বৰা, ৩ভাৰিৰাম কাকতি আৰু সেই সময়ৰ সেই ঠাইৰ সত্ৰাধিকাৰ সকলে। এই সকলৰ উপৰিও এজন মানুহৰ নাম আদিৰে পৰা জড়িত হৈ আছে— সেইজন ব্যক্তি হৈছে ৩কেশবাম মেধব।

এই হাজাৰে বহু ভাওনা পাতিছে। সেই ভাওনাৰ ভিতৰত সীতাৰবণ বালীৰথ, উজ্জনাশ্বৰ বধ আৰু বাস ঞ্চেষ্ঠ ভাওনাৰ ভিতৰত পৰিগণিত হৈছে। সীতাৰবণ বালীৰথত বালীৰ ভাৱত নলতলীৰ জীদেবেন ভূঞা,

বাবৰ ভাৰত তেলীয়াৰ শ্ৰীঈশেশ্বৰ ভূঞা আৰু সুগ্ৰীৱৰ ভাৰত গাঁৱিকুৰিৰ শ্ৰীৰামেশ্বৰ নেওগে স্ম-অভিনয় কৰি গৈছে। উজ্জনাৰুৰ বধ উজ্জনাৰুৰ আৰু উটক মূনিৰ ভাৰত পুৰথৰীয়াৰ শ্ৰীৰামেশ্বৰ শইকীয়া, উটক মূনিৰ ভাৰত পুৰথৰীয়াৰে শ্ৰীৰামেশ্বৰ শইকীয়া আৰু বাসত সকলগীয়াৰ শ্ৰীনিশি মহন্তই শম্ভুচৰৰ ভাৰত সুনাম আৰ্জি গৈছে। তাৰ বাহিৰেও বাসত শ্ৰীকৃষ্ণৰ ভাৰত পুৰথৰীয়াৰ শ্ৰীতিলক শইকীয়া, কুক্কেত্ৰত দুৰ্যোধন আৰু ভীমৰ ভাৰত তেলীয়াৰ শ্ৰীঈশেশ্বৰ ভূঞা আৰু মাক্কাতাৰ ধৰ্ম পৰীক্ষাত মাক্কাতাৰ ভাৰত ভলাগুৰিৰ শ্ৰীহেম ভূঞাই অভিনয় প্ৰতিভাৰ স্বাক্ষৰ ডাঙি ধৰাত সমৰ্থ হৈছে। ১

সোণাৰি-কামাখ্যা হাজাৰ :-

সোণাৰি-কামাখ্যা হাজাৰ দুই পুৰুষৰ। প্ৰথমতে এই হেজাৰে বাজহুৱা কাম যেনে আলি পদূলি আদিৰ কামত মনোনিবেশ কৰিছিল। যি কেইজন ব্যক্তিয়ে এই হাজাৰ পৰিচালনাত গুৰুভাৰ বহন কৰিছিল সেই কেইজন হ'ল— ৩যজ্ঞোৰাম হাজৰিকা, ৩ভেকোলা হাজৰিকা আৰু ৩ঈশধৰ হাজৰিকা।

সোণাৰি কামাখ্যা হাজাৰে গৌসানী খাটত ছুৱাৰ ভাওনা পাতিছিল। সেই উৎসৱত তেতেলী গুৰীয়াই কুক্কেত্ৰ, বেজীয়া-মোজাৰী খেলে দ্ৰোণ পৰ্ক আৰু ত্ৰিশাঙ্কুৰ স্বৰ্গ লাভ ভাওনা কৰিছিল কামাখ্যাই। এই হাজাৰে পুৰথৰীয়া হাজাৰৰ লগত ভবালী বকুৱা পুথৰীৰ কামত হেজেকুৱা ভাওনা পাতিছিল। এবাৰ আকৌ চাৰিখনীয়া বভাৰে গৌসানী খাটত ভাওনা পাতিছিল। এই হাজাৰৰ লগত যি কেইজন ব্যক্তিৰ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ সেই সকল হ'ল ৩মোলান মেধি, ৩গড়াই দলৈ, ৩ধগী হাজৰিকা ৩চেনাই মেধি, ৩মহনী মুক্তিয়ার আৰু বৰ্তমানৰ সৰ্ব্বশ্ৰী শান্তিবাম হাজৰিকা, মহেন্দ্ৰ হাজৰিকা, মিনাবাম হাজৰিকা, দেৱ হাজৰিকা, বাবুলা গাওঁবুঢ়া আৰু সুৰেণ বৰদলৈ। ২

১ ৩নাৰায়ণ সুত্ৰধাৰ আৰু ৩মাধি বকুৱাৰ সহায়ত।

২ শ্ৰীশান্তিবাম হাজৰিকাৰ সহায়ত।

পশ্চিম কলীয়াবৰ (জমখলা) হাজাৰ :-

আনুমানিক ১৯২২/২৩ চন মানত খেবেৰে দৌল সাজি গবিওকালে বভা দি নলতলীৰ পৰা জমখলালৈকে সমূহ বাইজে ভাওনা-সবাহ পাতি হাজাৰ সংস্কৃতিৰ বৈশিষ্ট্য বক্ষা কৰে। এই হেজাৰ স্থাপনত যি কেইজন ব্যক্তিয়ে অহোপুৰুষাৰ্থ কৰিছিল সেইসকলৰ ভিতৰত ৩ধুলাই বাৰীচোৱা, ৩ধীবেশ্বৰ শৰ্ম্মা, ৩বিনদ বৰা, ৩ভদ গাওঁবুঢ়া আদি লোকৰ নাম উল্লেখযোগ্য। এই উৎসৱৰ পিচত বহুকাল হেজাৰ লগ হোৱা নাছিল। তাৰ পিচত দুবীৰ্ঘ দিন বিৰতিৰ পাচত ১৯৫০ চনত সমূহ বাইজ মিলিত হৈ দৌলঘৰ স্থানীভাৱে সজাৰ কাম হাতত লয়। এই কামত ৩বাপাবাম হাজৰিকা, ৩নবাম বাৰীচোৱা, ৩কলাই হাজৰিকা, ৩ধনীবাম বায়ন, ৩বিনদ বৰা, ৩ভদবাম ভূঞা আৰু সৰ্ব্বশ্ৰী গোলোক শৰ্ম্মা, দন্দিবাম বৰা, ভোগনাথ বৰুৱা, মেলেকা গায়ন আৰু সুবৰ্ণ নাথে বিশেষ উৎসাহ উদ্বীপনা যোগাইছিল। এই হেজাৰ শান্তিপুৰ, জমখলা, ভোমোবাগুৰি, জেঙ্গনী, কটীয়া চাপৰি, নলতলী, ন পুৱৰীয়া, আমলখি আটি, গড়খলা, কুটিমাৰি, ধৰমপুৰ, ধনেখোৱা আৰু হাতীয়েখোৱা গাওঁ সমূহেৰে গঠিত হৈছে। এই হেজাৰ স্থাপনৰ কাল কলীয়াবৰৰ অগ্ৰ ঠাইতকৈ শেহতীয়া হোৱাৰ কাৰণ এয়ে যে এই অঞ্চলত মানুহৰ বসতি ঘন হোৱা হুশ বছৰৰ অধিক হোৱা নাই। আনকি নলতলী গাওঁ স্থাপন হোৱা আজি প্ৰায় ৬৬ বছৰমান হৈছে আৰু ঠিক সেইদৰে কুটিমাৰি আদি গাওঁ স্থাপন হোৱা ৪২/৪৩ বছৰৰ অধিক হোৱা নাই। এই কাৰণে হাজাৰ সংগঠন পিচ পৰিল।

এই হাজাৰে চাৰিখনীয়া বভাৰে চাৰি পাঁচবাৰ ভাওনা কৰিছে। এই হাজাৰৰ প্ৰখ্যাত শিল্পী হ'ল সৰ্বশ্ৰী শান্তি ভূঞা, কজ হাজৰিকা, দেবেন ভূঞা, কনদেউ ভূঞা, গোপাল শইকীয়া, মহেন্দ্ৰ হাজৰিকা, ভোলাই ভূঞা, ভদ্ৰেশ্বৰ বৰা, কুশ ভূঞা, পুনাবাম শইকীয়া, ৩ভদ গাওঁবুঢ়া, ৩মোহোবাম বৰা আৰু ৩সুবৰ্ণ নাথ। ৩মোহোবাম বৰাৰ কোঁতুক অভিনয় সৰ্বজন বিদিত। তাৰোপৰি সৰ্বশ্ৰী ভদ্ৰেশ্বৰ বৰাৰ দৈত্যৰাজৰ ভাও, দেবেন ভূঞাৰ ভীমৰ ভাও, ভোলাই ভূঞাৰ বঘাম্ব, বিহুৰ আৰু

দুৰ্দ্ধাসাৰ ভাও, কনদেউ ভূঞাৰ বক্ৰবাহনৰ ভাও, কদ হাজৰিকাৰ কিচক, ব্ৰাহ্মণ আৰু ব্ৰাহ্মাগামৰ ভাও আৰু সোমনাথ ভূঞাৰ দ্ৰোণদীৰ ভাও কলীয়াবৰীয়াৰ স্বৰণীয় হৈ ব'ব । ^১

বৰভগীয়া হাজাৰ :—

কলীয়াবৰৰ মূল হাজাৰ ভাগি যোৱাৰ পাচত বৰভগীয়া হাজাৰ স্থাপন হয় । এই হাজাৰ স্থাপন কৰ্তা সকল আছিল ৩মুক্তাবাম বৰুৱা মোজাদাৰ, ৩বাধাকান্ত বৰুৱা, ৩গোবিন্দ বৰুৱা, ৩ভবাম হাজৰিকা, ৩মিনাবাম শইকীয়া, ঠগী শইকীয়া, ৩মিহিবাম বৰুৱা, ৩সকলবা মূদৈ, ৩সন্তু মেধি, ৩গুজলাই গাওঁবুঢ়া, ৩জাৰ্ল গাওঁবুঢ়া, ৩পোৱালী মণ্ডল আদি লোক সকল । এই হাজাৰে দুখনীয়া, চাৰিখনীয়া, ছয়খনীয়া আৰু আঠখনীয়া বভাৰে বিশেষকৈ দৌল উৎসৱত ভাওনা সৰাহ পাতি হাজাৰ সংস্কৃতিত বৰঙণি যোগাইছিল । এই হাজাৰ উলুৱনীৰ পৰা মিছামুখ-হালোৱা গাঁৱলৈকে বিস্তৃত আছিল । লগতে আছিল বৰালি গাওঁ আৰু দাৰিগজি ।

এই হাজাৰে জ্যোণ পৰ্ব, বসন্তৰ বধ, পাণ্ডৱৰ অশ্বমেধ, বাজন্ত্য আদি মহাভাৰত আৰু ৰামায়ণৰ ভাওনা কৰিছিল । অৱশ্যে গুৰুজনৰ অকীয়া নাটো বাদ দিয়া নাছিল । পানীগাঁৱৰ ৰামৰ অশ্বমেধ আৰু জ্যোণ পৰ্ব শ্ৰেষ্ঠ ভাওনা বুলি জনা যায় । হেজাৰৰ শ্ৰেষ্ঠ ভাৱবীয়া হ'ল ৩ ৰতিয়া বৰা, ৩মানিক মেধি, ৩পোৱাল শৰ্মা বৰুৱা, ৩ভেন্দো গায়ন, শ্ৰীভূমি মূদৈ আৰু শ্ৰীমোহন হাজৰিকা । ৩ভেন্দো গায়নৰ কিচকৰ ভাও বিখ্যাত আছিল । ভাল গায়ন, বায়ন আৰু নৃত্ৰ আছিল ৩ৰাতিয়া গায়ন, ৩ভূবাম মেধি, ৩গুজলাই গাওঁবুঢ়া আৰু দাসী ৰাম বায়ন ।

হেজাৰৰ অত্যাৱ কাৰ্য্যৰ ভিতৰত বাঘভেটাও এটা আছিল । ^২

^১ শ্ৰীধীৰেশ্বৰ শৰ্মাৰ সহায়ত ।

^২ শ্ৰীভূমি মূদৈৰ সহায়ত ।

চতিয়াল হাজাৰ :

১৯২৫ চনত পূবে নিকায়ুল আৰু পশ্চিমে গোমোঠালৈকে আৰু দক্ষিণে দলগাওঁ সহ এই বিস্তৃত অঞ্চলৰ বাইজ্জে গোমোথাৰ পথাৰ আৰু কলঙৰ পাৰত কেইবাখনীয়া বভাবে বাসোংসৱ, ফাকুৱা আদি পালন কৰি হেজাৰৰ কঠীয়া সিচিছিল। কালক্ৰমত এই বহুল সমাজখনেই চতিয়াল হাজাৰ নামে অভিহিত হ'লগৈ। কেইবা বছৰো বিভিন্ন ঠাইত চাৰিখনীয়া বা ছয়খনীয়া বভাবে ভাওনা উৎসৱ পাতি শেষত এক নিৰ্দিষ্ট ঠাইত দৌলঘৰ স্থাপিত কৰিবলৈ বাইজ্জে চিন্তা কৰিলে। ৩লক্ষীধৰ বৰা ৩কৃষ্ণপদ বৰা, ৩কল্প কান্ত বৰুৱা, ৩ডিম্বেশ্বৰ বৰুৱা, ৩কেশধৰ সাতোলা প্ৰমুখ্যে গণ্যযোগ্য লোকসকলে আমগুৰি কৰতিপাৰ সত্ৰৰ অধিকাৰ ৩অনন্তদেৱ গোহাৰ্মী দেৱৰ কাষ চাপে। গোঁসায়ে সত্ৰৰ ওচৰতে ষাটি আগবঢ়ায় সেই দৌলঘৰৰ কাৰণে। ১৯২৮ চনত আজিৰ চতিয়াল শঙ্কৰমন্দিৰৰ খুটা পোতা হয়। প্ৰথমতে হেজাৰ পৰিচালনাত ৩অনন্তদেৱ গোহাৰ্মীয়ে বিশেষ অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল। তেখেতৰ পিচতেই ৩লক্ষীধৰ বৰাই উৎসৱ আদিৰ পৰিচালনা কৰিব লগীয়া হয়। এই হেজাৰত গাৰিকুৰিৰ ৩গোপীনাথ বৰা, দলগাওঁৰ ৩মানিক চন্দ্ৰ বৰা আৰু চতিয়ালৰ দলিৰাম বৰুৱাৰ সুপৰামৰ্শ লেখও লবলগীয়া। বৰ্ত্তমান এই হাজাৰ কৰতিপাৰ পুৰণিসত্ৰ আৰু দলগাৱকে ধৰি পাঁচখন গাঁৱৰ মাজত সীমাবদ্ধ হৈ নিয়মিত সেৱা-সকাম আৰু উৎসৱ পাৰ্ব্বন চলি আছে।

হাজাৰে আবস্তনিৰ পৰা কেইবা বছৰো চাৰিখনীয়া বভাবে চাৰিখন ভাওনা প্ৰতি বছৰে ফাকুৱাত পাতিছিল। পিচত মন্দিৰটিৰ অৱস্থা জৰাজীৰ্ণ হোৱাত ১৯৪০ চনত ৩বিপিন চন্দ্ৰ চৌধুৰীক সভাপতি ৰূপে লৈ নতুন কাৰ্য্যকৰী সভাই বৰ্ত্তমানৰ মন্দিৰটি নিৰ্মাণ কৰে যদিও কিছুমান কাম আধৰুৱা হৈ থাকে। তাৰ পাচত ৩পদ্মধৰ বৰাৰ সভাপতিত্বত মন্দিৰৰ কাম সম্পূৰ্ণ হয়। তাৰ পিচত স্থায়ীঘৰ নিৰ্মাণৰ কাম ক্ৰীকটিক চন্দ্ৰ বৰাৰ সভাপতিত্বত সম্পন্ন হ'ল ১৯৬৬/৬৭ চন মানত।

শঙ্কৰী কলা কৃষ্টি বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত ৩নলিৰাম বৰুৱা, ৩পদ্ম বৰুৱা,

৮বংশীধর বায়ন, ৮নির্মল গায়ন, ৮ধনকান্ত বৰা, ৮ধনাই খাটনিয়াব, সৰ্ব্বশ্ৰী সম্ভবাম গায়ন, লক্ষীকান্ত বৰুৱা, নিৰণ চন্দ্ৰ বৰা, কলীবাম বায়ন, চেনাবাম বৰা প্রমুখ্যে লোক সকলৰ অৱদান স্বৰণীয়। অৱশ্যে এই ক্ষেত্ৰত ৮অনন্ত দেৱ গোন্ধামী আৰু তেৱাৰ পুত্ৰ শ্ৰীকৃত্তকান্ত গোন্ধামী দেৱৰ অৱদানো হুই কবিব নোৱাৰি।

এটা কথা উল্লেখযোগ্য যে, ৪২ৰ গণ আন্দোলনৰ সময়ত এই শব্দৰ মন্দিৰৰ প্ৰাঙ্গণতে নগাওঁ স্বেচ্ছাসেৱক সকলৰ প্ৰশিক্ষণ শিবিৰ হৈছিল। সেই সময়ত আগষ্ট মাহৰ দহ তাৰিখে হোৱা বাজুহুৱা সভাত বৃটিছ চৰকাৰে পুলিচ-মিলিটেৰী লগাই সভা লণ্ডভণ্ড কৰি বহুতকৈ মাৰ পিট কৰি জখম কৰে আৰু বহুতকৈ জেললৈ লৈ যায়। সেই মৰ্মাস্তিক দৃশ্য কাহিনী চতিয়াল শব্দৰ মন্দিৰৰ লগত চিৰকাল মিহলি হৈ থাকিব। *

কলীয়াবৰীয়া বিহু :

আজিৰ পৰা পঞ্চাছ কি পচপয় বছৰৰ আগলৈকে কলীয়াবৰৰ বিহুৰ ৰূপ কেনেকুৱা আছিল সেই কথা অৱশ্যে আজিৰ কলীয়াবৰীয়াই ভাবিবলৈ টান পাব। বিশেষকৈ কলীয়াবৰীয়া বোৱাৰী-জীয়াৰী আৰু ডেকা-বুঢ়াই বহাগ বিহুটি কেনেকৈ আদৰিছিল আৰু সেই আদৰণিত কেনে পৰিৱৰ্ত্তন মিহলি হৈ আছিল সেইকথা বুজি পালে সেই বিহুৰ প্ৰতি সহজে আমাৰ মন আকৃষ্ট হব। সাতবিহুত ঘৰৰ জীয়াৰী আৰু ডেকাৰ ওপৰত অতিভাৱকে কৰ্ত্তৃত্ব খটুৱাতো দোষণীয় কথা বুলি গণ্য কৰা হৈছিল; সকলো গৈ মুকলিমনে মুকলি আকাশৰ তলৰ শস্ত্ৰ পথাৰত জুম বান্ধিছিল — ভুঁইতলি গম্ভীৰ সজুৱা কৰিবলৈ। বৰ বৰ আইহত, কহুৱা বিৰিণা, উলু-খাগৰি আৰু পচতিয়াৰ আবে আবে যৌৱনৰ গীত গাই নাচি বাগি ভুঁই তলিৰ বন মাৰিছিল আৰু মাৰিছিল মনৰ বিহু ভাৱ। বাতিপুৰাৰে পৰা গৰুলি-লৈকে সকলো হৈছিল বিহুৰ নামত আত্মহাৰা; তেওঁলোক হৈছিল বেহুচ। হুচ হেকুৱাই তেওঁলোকে বিহুতলি প্ৰণয়ৰ গীতেৰে সিক্ত ৰুবি

নিছিল। বিহতলিত নাছিল হাই উকরি, নাছিল কুভাৰ; এতোকৈ
এতোকক বাইভনী বা ককাই-ভাইব দৰে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। কোনোবাই
ভাতে অৱশ্যে ভৱিষ্যত জীৱন সন্নিৱী লাভ কৰিছিল— বৃদ্ধজীৱনৰ পাতনি
মেগিছিল। এইখন সমাজ আছিল বৰ মুকলি সমাজ আৰু বৰ কালিয়াশূন্য
সমাজ। ডেকাই সাধাৰণতে তেতিয়া নচা নাছিল; মাত্ৰ তেওঁলোকে ঘূৰি,
ঢোল, পেপা আৰু টকা লৈছিল আৰু গাভৰুৱে খোপাত ফুলমাৰি পাতি
গোন্ধতেল (গাঠিয়ন, গান্ধ বিবিণা, মুঠা, পিৰিকা ফুল আৰু বিস্তৃত সবিয়হ
তেলেৰে তৈয়াৰী) হৈছিল, হাতত তেওঁলোকে লৈছিল সচক্ৰা গাম থাক আৰু
গাত আছিল জেকেট।

কলীয়াবৰত বিহুৰ কথা ওলালেই জৱসাগৰৰ পাঁচৰ খৰাগড়, চতিয়া-
গোমোঠাৰ নগাভেটি আৰু ভটকৰা (জটলগা) আইভৰ তল আৰু চিলাবন্ধাৰ
বিহুলৈ মনত পৰে। এই বিহুলৈ সাধাৰণতে সকলো লৰা-ছোৱালীক যাবলৈ
দিয়া নহৈছিল। বিহু বহুপুৰা মাটি জুৰি হৈছিল আৰু সেই সমাজ আছিল
নাচনী নেদেখা সমাজ। সেই সময়ৰ বিখ্যাত নাচনী আছিল চিলাবন্ধাৰ
জেতুকী, ঘুহিতা, বিহুলী, আৰু ভবিভী আৰু গোমোঠাৰ আভিল হাদৌ,
মেটেকী আৰু নিবসা। এই বুঢ়ী আইভাইতে এতিয়াৰ বিহুক প্ৰকৃত বিহু
বুলি কব নোখোজে আৰু তেওঁলোকে গৰ্ব কৰি কব খোজে যে আজিৰ
মাহুহৰ মনভটক তেতিয়াৰ শিল্পৰ পোহৰ নোপোৱা মাহুহৰ মন বৰ
মুকলি আছিল— কোনেও কাকো আজিৰ দৰে অধিষ্ঠান বা সন্দেহ কৰা
ধন নাছিল। তেতিয়া কোনেও এধাৰ বেয়া কথা কবলৈ সাহ নকৰিছিল।

বুঢ়ী আইভাৰ মুখে গোমোঠাৰ ওচৰৰ কোনোবা বজাৰৰ বালিত (১)
বিহু মৰাৰ নিয়ম আছিল। ইয়াৰ লগত জড়িত এটা বিহুৰীত কুনা
ষায় যেনে—

বজাৰৰ বালিতে মোৰ কালী মানিলে

কোন নাচনীয়ে নাচে,

— নাচনীয়ে

নাচি ধন ঘটিলে

ধাপেৰে থুহুলাক লাজে।

এই কথাই তাহানিৰ হাট বিহুক বুজাব পাৰে। এই বুজাবৰ বালি বুঢ়ী আইতাই সন্তৰ নগাভেটিৰ ওচৰৰ বালিময় ঠাইচোৱাকে বুজাব পাৰে। চতিয়ালত মোমাই তামুলীয়ে দুশ মানুহ পুৰাই গাওঁ পতাৰ সময়তে সেই বিহুৰ প্ৰচলন হব পাৰে। বুঢ়াসকলে বুজাবৰ বালিত বুজাব বহাৰ কথাও কব খোজে। অৱশ্যে প্ৰকৃত সত্য উদ্ধাৰৰ বাবে গৱেষণাৰ প্ৰয়োজন।

চতিয়ালৰ দৰে জয়সাগৰৰ খঁৰাগড়ৰ বিহুৰো এটা বেলেগ সৌন্দৰ্য্য আছিল।

সি যি কি নহওক আজি কিছুদিনৰ আগলৈকে কলীয়াবৰীয়া বিহুক জীয়াই ৰাখিবৰ কাৰণে কলীয়াবৰৰ জাতীয় উৎসৱ সমিতিয়ে চিন্তা কৰিছিল কিয় তাত এই উৎসৱৰ ঐতিহ্য যিমানদূৰ ৰক্ষা হব লাগিছিল সেইখিনি নহল। তথাপিহে ইয়াৰ উদ্বোধনসকল আৰাৰ প্ৰকাৰ পাত্ৰ হৈ থাকিব।

কলীয়াবৰীয়া মেলা :-

চামধৰা গড়ৰ শিৱস্তুানত শিৱৰাত্ৰিৰ দিনা আৰু শিলঘাটত অশোকাস্থীৰ দিনা ডাঙৰ মেলা হয়। অৱশ্যে গড়ৰ মেলাতকৈ শিলঘাটৰ অশোকাস্থী মেলাৰ পৰ্য্যায়ৰ বহুগুণে বেচি। এই মেলালৈ বিশেষকৈ নগাওঁ আৰু দৰঙৰ বিভিন্ন দোকানি আহি বিভিন্ন বস্তুৰ পোহাৰ মেলেহি। এই মেলা প্ৰায় এসপ্তাহ থাকে। সেই সময়তে কামাখ্যা মন্দিৰতো বহু যাত্ৰীৰ সমাগম হয়। এই ছেগতে স্থানীয় লোকে কথাছবি প্ৰদৰ্শন কৰি বহুধন ঘটে। উল্লেখ যোগ্য যে এই মেলাৰ পৰাই ধন সংগ্ৰহ কৰি কলীয়াবৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয় আৰু অন্যান্য অনুষ্ঠান স্থাপন কৰা হৈছে।

গড়ৰ সদাশিবৰ মেলাও তিনি চাৰিদিন জুৰি হয় আৰু তাত ভক্ত সকলে শিৱৰ নাম কীৰ্ত্তন কৰে।

কলীয়াবৰৰ বাঘ ভেটা :-

কলীয়াবৰৰ বাঘভেটা এটা মন কৰিবলগীয়া কথা। বাঘভেটা গুনিলেই কলীয়াবৰীয়াৰ মন উদ্বাৰণ হৈ উঠে। সেই কেইদিন গাওঁজুঁইৰ মানুহ

ভাগি-চিগি যায়, । আনকি সকলো বিদ্যালয়ৰ ছাত্র-ছাত্রী আৰু শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীয়ে সেই দৃশ্য উপভোগ কৰিবৰ বাবে ছুটী দিয়া হয় । বাঘভেটা গঞা বাইজৰতো আনন্দই বেলেগ । প্ৰথমতে বাঘ ওলোৱা শুনিলেই খাবন-শোৱন নাই । ক'ত কেউবাই মাতিলে বা কোনডৰা হাবিত কেউবাই মাতি-মাতি অদৃশ্য হৈ গ'ল সেই কথা গাঁৱৰ সাহীয়াল ডেকা বুঢ়াই পম খেদি যায়— মৃতুক নেওচি । যেতিয়া বাঘৰ সংকেট পায় তেতিয়া এফালে জালদি খেদি আনে । তাত বাঘ থাকিলে জালৰ ফালে চোচা লয় আৰু সেই মুহূৰ্ত্ততে হুলস্থূল কৰি চাৰিওফালে জালদি ভেটি লয় । কোনো এখন গাঁৱত বাঘ ওলালে ওচৰৰ অগ্ৰ গাঁৱৰ বাইজক খবৰ দিয়া হয় আৰু বাঘভেটাত অংশ গ্ৰহণ কৰিবলৈ অনুৰোধ জনায় । এনেদৰে খবৰ পাই ওচৰৰ গঞাই জাল আদি লৈ আহি বাঘভেটাত অংশ গ্ৰহণ কৰে । ওচৰত বাঁহ-কাটি আৰু টনা আৰু কুকুৰটনী মাৰি যাঠি জোঙেৰে বাতিদিন বাঘভেটি বখা হয় । এনেদৰে বাঘ ভেটোতে প্ৰায় দুশমান বাঁহৰ প্ৰয়োজন হয় । বাঘ বখা কেইদিন ওচৰত কুহিয়াৰ, নাৰিকল, খৰি-খেৰ আদি প্ৰায় শেষ হয় । বাইজে তাত প্ৰতিবাদ কৰাতো দোষনীয় বুলি গণ্য কৰা হয় । ইতিমধ্যে বাঘমৰাৰ বাবে কলীয়াবৰৰ চিকাৰী সকলক জ্ঞাননী দিয়া হয় আৰু সেইমতে চিকাৰীও আহি উপস্থিৎ হয় । চিকাৰীয়ে কিন্তু খুচিমতে বাঘ গুলীঘাটো অপৰাধ । বাইজৰ বিনা অনুমতিত গুলিয়ালে বা সেই গুলী বাঘভেটা কোনো মানুহৰ গাত লাগিলে তাৰ ফল ভয়ানক হয় । এবাৰ এজন পুলিচ ডাবোগাক এনেকুৱা কাৰণতে বাইজে বৰ খুন্দিলে । মুঠতে বাঘভেটা বাইজৰ গাত বাঘতেল লাগে ।

ইয়াৰ সকলো গাঁৱতে বাঘ ভেটা নহয় । বাঘভেটা গাঁৱৰ ভিতৰত চিলাবন্ধীয়া বাইজৰ নাম সৰ্বপ্ৰথমে লব লাগিব । এই গাঁৱত আজি প্ৰায় বিশ বছৰৰ আগলৈকে দুই তিনিটাকৈ বাঘ মৰাতো এই গাঁৱৰ বৈশিষ্ট্য আছিল । চিলাবন্ধাত বছৰি বাঘ ভেটাৰ কাৰণ হ'ল বাঘৰ উপদ্ৰৱ । হবৰো কথা । কাৰণ পশ্চিম ফালে অটব্য অৰণ্য আৰু ভোজখোৱা চাপৰি, উত্তৰফালে থকা বিহুডুবি আৰু তাৰ কিছু উত্তৰতে

কান্নাখা পাহাৰ। এনে অৱণ্যময় অঞ্চল কাৰণে বাঘৰ উপদ্ৰৱ বৰ বেছি। বাঘে গৰু মাৰি চাঞ্চল্যৰ সৃষ্টি কৰে। কেতিয়াবা দিনে একোটাকৈ গৰু মাৰি নিয়ে। আকৌ বাঘ ভেটোতেও বাঘে মাছহক কাহুৰি নিয়ে কিন্তু সেইকালে কোনো ভয়ংকৰ নাই। লক্ষ্য কেৱল বাঘ জালত পেলোৱাটোহে।

চিলাবন্ধাত বাঘ ভেটাত সাধাৰণতে চামৰা, শিলঘাট, বাঘৰচুক, শেনচোৱা, বালিটিকা, জমখলা, নলতলি, হাতীয়েখোৱা আৰু জেঙলীৰ বাইজে সহযোগ কৰে।

এটা কথা মন কৰিব লগীয়া যে বাঘভেটাৰ আগতেই শিৱস্বান নন্দিকেখৰত বাইজে সেৱা জনায়। ইয়াত সেৱা নজনোৱাকৈ বাইজে কেতিয়াও বাঘ ভেটিবলৈ নগৈছিল। তেনে কৰিলে যে বিপদ অৱশ্যস্তাবী বাইজে সেই কথা বিশ্বাস কৰিছিল। আৰু এটা কথা প্ৰায়বোৰ বাঘ নন্দিকেখৰৰ ওচৰে-পাজৰেই মৰা হৈছিল। জামুগুৰি অঞ্চলতো তাৰ চিলাবন্ধীয়া বাইজেই বাঘ ভেটাতো মন কৰিব লগীয়া কথা। তাতে নন্দিকেখৰৰ ওচৰতে বাঘ ভেটা হয়। কলীয়াবৰত চিলাবন্ধীয়া বাইজে এবাৰ বালি দুৱাৰত তিনিটা বাঘ মাৰে। শ শ প্ৰকাণ্ড চেকীয়াপতীয়া, নাহৰফুটী আৰু কুকুৰনেটীয়া বাঘ মাৰি এই অঞ্চলৰ বাইজে সাহসৰ পৰিচয় দিছে। আজি বাঘ ভেটিবলৈ নাপাই বাইজৰ মন যেন মৰা।

চিলাবন্ধাৰ বাহিৰেও কুৰঁৰীটোল, হাতীগাওঁ, বৰভগীয়া আৰু নলতলিতো বাঘভেটি কলীয়াবৰত চাঞ্চল্যৰ সৃষ্টি কৰা হৈছিল। ১৯২২/২৩ চন মানত বৰভগীয়া বাইজে লহকৰ দলনিত একেলগে চাৰিটা বাঘ মাৰি চাঞ্চল্যৰ সৃষ্টি কৰিছিল। তাৰ পাচত তাতে আকৌ এছাল বাঘ একেলগে মাৰে। অগ্ৰ ঠাইৰ ভিতৰত কঢ়াল গাওঁ, বৰালি গাওঁ আৰু বাকৰি সত্ৰৰ কাষতো বাঘ ভেটি মৰা হৈছিল। বৰভগীয়া বাইজৰো বাঘ ভেটাত সুনাম আছে। *

ওজাপালি :—

আমাব ওজাপালিত মনসা বা বেউলা লখীন্দৰৰ কাহিনী বৰ্ণোৱা নহয়, বাঘায়ণ মহাভাৰতৰ কাহিনীহে বৰ্ণোৱা হয়। ইয়াৰ গোমোঠাৰ জীপুনি ওজা আৰু ওজালি শইকীয়াই এই অনুষ্ঠানত বিশিষ্ট স্থান অধিকাৰ কৰিছে। এখেত সকলৰ পিচতে পুথুৰীয়াৰ জীকুশল তামুলীয়ে এই অনুষ্ঠানটি জীয়াই ৰাখি আমাব উপকাৰ সাধিছে।

সত্ৰ সংঘ :—

হুজুৰা এখন সত্ৰৰ স্থান কলীয়াবৰ। কলঙৰ পাৰে পাৰেই এই সংস্কৃতিৰ সঁফুৰা সত্ৰ সমূহ। অসম সত্ৰসংঘৰ জন্মদাতা কলীয়াবৰ সত্ৰসংঘৰ প্ৰথমতে নাম আছিল সম্ভু সন্মিলনী। ইয়াৰো আগতে অৱশ্যে বেলেগ বেলেগ নাম লৈছে। এইটো স্বীকাৰ্য্য যে পূৰ্বৰে পৰা কলীয়াবৰৰ সত্ৰ সমূহৰ মাজত আছিল বিৰাট মিলানীতি। সত্ৰ সমূহৰ মাজত নৈতিক, আধ্যাত্মিক, সামাজিক, ধৰ্মনৈতিক আদি নানা বিষয়ৰ আলোচনা বিলোচনা হৈছিল। আলোচনা সভাখনৰ নাম আছিল “বাবে মহন্তৰ মেল” বা বাৰ আতাৰ মেল। এই মেলৰ ভেটি কোনে স্থাপন কৰিছিল সম্ভেদ পোৱা টান। যিকি নহওক বাবেমহন্তৰ মেলে কৰা সিদ্ধান্ত কোনেও নুই কবিবলৈ সাহস কৰা নাছিল। এই মেলৰ প্ৰভাৱত যামুহে অভ্যাচাৰ আৰু অনাচাৰ কবিবলৈ সাহ নকৰিছিল। মেলৰ বিচাৰত গোচৰীয়া আৰু পদকীয়া উভয়ে সন্তুষ্ট হৈছিল। মেলত আজিৰ দৰে ধৰা বন্ধা নিয়ম প্ৰণালী নাছিল। এজন স্থায়ী সভাপতি, এজন মুক্তিয়াৰ আৰু এজন ধন ভঁৰালী আছিল। মুক্তিয়াৰ জনেই আজি কালিৰ সম্পাদকৰ কাম কৰিছিল। এখেতে সভাপতিৰ সৈতে সমাজ পৰিচালনা কৰিব লাগিছিল। কাৰ্য্য বিবৰণী লিখাৰ প্ৰথা নাছিল মুখৰ কথাই কথা।

বাবে মহন্তৰ মেলৰ এটি নতুন গঢ় দিছিল বালিসত্ৰৰ ওলীলাধৰ অধিকাৰদেৱে। এখেতৰ দিনত সমাজখনৰ প্ৰতিপত্তি বাঢ়িছিল। তেখেতৰ পাচতে ভলাঙুৰি সত্ৰৰ ওজমানন্দেৰে সভাপতি হৈ নিয়াৰিকৈ সমাজখন

চলাইছিল। তেখেতৰ পাচত ক্ৰমান্বয়ে শ্যামকান্তসত্ৰৰ ৩মোহন অধিকাৰ আৰু লেটুগ্ৰাম সত্ৰৰ ৩বাপাৰাম অধিকাৰৰ সভাপতিত্বত সমাজ চলে।

দায়-জগৰ, মেল, মাননি আদি পূজিৰ প্ৰধান সম্বল আছিল। এজন ভৰালীৰ হাতত ধন বৰ্ষাৰ নিয়ম আছিল। কোনো হিচাব কাগজত বৰ্ষাৰ প্ৰয়োজনীয়তা বোধ কৰা নাছিল। এক গভীৰ বিশ্বাসত সকলো কাম পৰিচালিত হৈছিল। নাম, ভাওনা-সবাহ আদিত জমাধন খৰচ কৰা হৈছিল।

মহন্ত সকলে শিষ্য-প্ৰশিষ্য আৰু বাইজৰ সহায় সহযোগত চাৰিখনীয়া বতাবে চাৰিটা ভাওনা পতা নিয়ম আছিল। চামগুৰি সত্ৰৰ ওচৰত কেঁকোবা বাৰিত ছাবা চাৰিখনীয়া বতাবে ভাওনা পতা হৈছিল। শেষ ভাওনা উৎসৱ পতা হৈছিল ভনাগুৰি সত্ৰৰ ওচৰত কেহেকতলীত। শেষ ভাওনা আছিল দ্বাপৰব'। সেই ভাওনাত ভলাগুৰি সত্ৰৰ ৩পদ্মকান্ত গোসাঁই আৰু মাধতাৰিৰ ৩ভোলাই গোসাঁইৰ ক্ৰমে দোহোখন আৰু ভীমৰ ভাও চমৎকাৰ আছিল।

সমাজত অনৈক্য, অসুখা আদিৰ ভাৱ বাহ ললে সমাজ দুৰ্বল হৈ পৰে। সৌহাৰ্দ কমি গাহে—ভেদ ভাৱৰ সঞ্চাৰ হৈ সমাজ ধানবান হৈ পৰে। গতিকে এদিন বাবে মহন্তৰ মেলৰো তেনে অৱস্থা প্ৰাপ্ত হ'ল। কলীয়াবৰত ইতিমধ্যে অশৌচ সংস্কাৰ আন্দোলন হ'ল। আন্দোলনৰ নেতা মাধতাৰিসত্ৰৰ ৩ভোলানাথ গোস্বামী শ্ৰৱণীৰ ৩লক্ষীকান্ত গোস্বামী আৰু বাঘৰগঞা সত্ৰৰ ৩গিৰিকান্ত মহন্তদেৱ। অত্ৰাঙ্গীয়া কেইবাখনো সত্ৰই এঘাৰ দিনত অশৌচ খেদায়। ব্ৰাহ্মণ সকল জকি উঠে—বাইজে কিন্তু সহানুভূতি নেদেখুৱালে। ইয়াৰ পিচত গড়মূৰীয়া সত্ৰাধিকাৰ ৩গীতাস্বৰদেৱ গোস্বামী আৰু দিচিৰিগঞা সত্ৰাধিকাৰ গোপীকাবল্লভ গোস্বামীৰ নেতৃত্বত বাইজৰ বহুতেই এঘাৰ দিনত অশৌচ পালন কৰে। অশৌচ আন্দোলনৰ ফলত সত্ৰ সমূহৰ মাজত যি মিলাপ্ৰীতি আছিল সি লোপ পায়।

এনেদৰে বহুদিন পাৰ হ'ল। মাধতাৰি সত্ৰৰ ৩বৰুনাথ গোসাঁয়ে

চেমনীয়া সকলক লৈ আধুনিক জগতৰ লগত সঙ্গতি ৰাখি সমাজ সংগঠন কৰে। কিন্তু সি বেচিদিন নিটিকিল। ১৯৪৫ চনত সত্ৰৰ লুপ্ত ঐতিহ্য উদ্ধাৰ কৰাৰ মানসেৰে অসমৰ সন্ত মহন্ত গোটাই এখন সন্মিলন পতাৰ আচনি লোৱা হ'ল। তাৰ ভাৱ পৰিল ৩নাৰায়ণ চন্দ্ৰ মহন্তদেৱৰ ওপৰত। তাৰ ফলত গোণামৰা আৰু ৰূপনাৰায়ণ সত্ৰৰ মাজৰ ঠাইত সন্মিলন পতা হ'ল। ৰূপনাৰায়ণ সত্ৰৰ পৰা ভাগৱত শাস্ত্ৰ সিংহাসনত তুলি গায়ন বায়নেৰে সভা মণ্ডপলৈ আনি স্থাপন কৰা হ'ল। এই সন্মিলনখন তিনিদিনীয়াকৈ পতা হৈছিল। সভাত পৌৰহিত্য কৰিছিল ধলৰ সত্ৰৰ অধিকাৰ ৩তীৰ্থনাথ গোস্বামীদেৱে। এই বছৰতে অসম সত্ৰ সংঘ প্ৰতিষ্ঠিত হয় আৰু লগে লগে কলীয়াবৰ সন্ত সন্মিলনীয়ে নাম লয় সত্ৰ সংঘ। সেই সভাত নাছিল লাইখুটা, নাছিল ৰঙা কাপোৰৰ মেৰ আৰু নাছিল বৰ বৰ গাক। সকলো একে আসনতে বহি প্ৰত্যেকেই যেন প্ৰত্যেকত ব্ৰহ্মদৰ্শন কৰিছিল— পৰম্পৰে পৰম্পৰৰ চৰণত ধৰি সেৱা জনাইছিল।

কলীয়াবৰ সত্ৰ সংঘৰ বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ অনুষ্ঠান আছিল ১৯৭০ চনত কৰতিপাৰ নসত্ৰত পতা শঙ্কৰ জন্মোৎসৱ। এই জন্মোৎসৱতে মাৰ্কিন যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ মিচিগান বিশ্ববিদ্যালয়ৰ “এচিয়ান থিয়েটাৰ ৰিচাৰ্চ” শাখাৰ সহকাৰী অধ্যাপক আৰু গৱেষক ডঃ ফালে' ৰিচমণ্ড আৰু বোম্বাইৰ কমাৰ্চ-কলেজৰ অধ্যাপক কলাবিশাৰদ ডঃ সুনিল কোঠাৰী উপস্থিত আছিল। ডঃ ৰিচমণ্ডে ধৃতিপিন্ধি মূৰত পাগ মাৰি কপালত ফোট লৈ ভকতৰ দৰে কীৰ্ত্তন ঘৰত প্ৰৱেশ কৰিছিল। এই অনুষ্ঠানত ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ উপস্থিত আছিল। ৰাতি সেইদিনা কক্সিগী হৰণ নাটকৰ ভাওনা হৈছিল আৰু দিনত প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছিল খোলবাদন, চালিনাচ আৰু স্তম্ভহৰণ আৰু হিৰণ্যকশিপু বধৰ দৃশ্য। সেইদিনা হৰিনাম ৰসে ব্ৰহ্মাণ্ড ভেদ কৰি যোৱাৰ কথা দৰ্শকে ভালদৰে উপলব্ধি কৰিব পাৰিছিল! সি যি কি নহওক কলীয়াবৰ সত্ৰ-সংঘই কেৱল ধৰ্মীয় বাক-বিতণ্ডাৰ ওপৰতে গুৰুত্ব নিদি সত্ৰীয়া সম্পদ ৰাজি উদ্ধাৰ কৰিব পাৰিলে দেশৰ সাংস্কৃতিক আৰু সামাজিক জীৱনলৈ এটি ডাঙৰ দান আগবঢ়োৱা হ'ব। আমি তাৰ বাবে বাট চাই বৈছোঁ। *

ব্রহ্মসমাজ :-

এই সমাজখন স্থাপন হোৱা এশ বছৰবো অধিক হ'ল । প্ৰথমতে এই সমাজখনৰ গুৰি ধৰিছিল "ভূদেৱ শৰ্মা আৰু তাৰ পাচতে ক্ৰমে ৬লঙদেৱ শৰ্মা, দলালৰ ৬পন্ন বৰঠাকুৰ, দেৱৰ সত্ৰৰ ৬কেশধৰ ভাগৱতী, গুৱ ধৰীয়াৰ ৬সোনাই অধ্যাপক, নাগশঙ্কৰৰ ৬ধিবেশ্বৰ শৰ্মা, কুঁৱৰীটোলৰ ৬দিবাক্ষৰ শৰ্মা, বৰভক্তিব ৬উপেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা আদি ব্যক্তি সকল । সমাজখনৰ উদ্দেশ্য আছিল—

১) আৰ্য্য ধৰ্ম'-সংস্কৃতি সংৰক্ষণ আৰু প্ৰচাৰ । বেদ, উপনিষদ আদি ধৰ্মগ্ৰন্থ চৰ্চা কৰি আৰ্য্যধৰ্মৰ মূল তত্ত্ব উপলব্ধি কৰা ।

২) বিধি অনুসৰি সংস্কাৰাদি কৰ্ম সমূহ সম্পাদনৰ ব্যৱস্থা ।

৩) যজ্ঞাদি ধৰ্মানুষ্ঠান সমূহ প্ৰবৰ্ত্তনৰ যোগে আধ্যাত্মিক উন্নতি সাধন ।

৪) সংস্কৃত শিক্ষাৰ বিস্তাৰ সাধন আৰু ব্ৰাহ্মণ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ ক্ষেত্ৰত সংস্কৃত শিক্ষা বাধ্যতা কৰণ ।

৫) ব্ৰাহ্মণ সকলৰ ঐক্য আৰু সম্প্ৰীতি বৰ্দ্ধনৰ যোগে মানসিক, আধ্যাত্মিক, দৈহিক আৰু আৰ্থিক উন্নতি সাধন ।

এটা কথা অৱশ্যে মন কৰিব লগীয়া যে বঙ্গ দেশত বাম মোহম্বাৰে যিটো উদ্দেশ্যত ব্ৰাহ্ম সমাজ স্থাপন কৰিছিল তাৰ লগত এই ব্ৰাহ্ম সমাজৰ তুই এটি বিষয়ত মিল থাকিলেও বঙ্গৰ ব্ৰাহ্ম সমাজে ভাৰতীয় জাতীয় জীৱনলৈ যি মহান দান আগবঢ়ালে সেই দান কলীয়াবৰ ব্ৰাহ্ম সমাজে দিব পৰা নাই । অৱশ্যে সংস্কৃত টোল স্থাপন কৰি সংস্কৃত শিক্ষা অধ্যয়নৰ ক্ষেত্ৰত যি পৰিবেশ সৃষ্টি কৰিলে সেই কথা ব্ৰহ্মাৰে সৌন্দৰণ কৰিব লগীয়া । এই টোলে কেইবাজনো সংস্কৃত পণ্ডিত জন্ম দিলে যাক লৈ কলীয়াবৰীয়াই গোঁৱৰ কৰাৰ খল আছে । এই টোলখন নামত আছে যদিও শিক্ষাব্যৱস্থা নাই । এই টোলখন পূৰ্ণ পৰ্য্যায়ৰ সংস্কৃত চৰ্চাৰ কেন্দ্ৰ কৰি তুলিলে আমাৰ ডাঙৰ কল্যাণ হব ।

সমাজৰ প্ৰধান উৎসৱ ঋষিক পদ্ধতিৰ মহাবিষ্ণু যজ্ঞ । ইয়াৰোপৰি

কলৌয়াববৰ প্ৰধান উৎসৱ যেনে হোজ্জাকল ভাণ্ডানাত সহযোগিতা আগবঢ়াই মিলাত্ৰীতিৰে বাস কৰি কলৌয়াববৰ ঐক্যত অধিষ্ঠান যোগাইছিল।

উল্লেখযোগ্য যে সদৌ অসম ব্ৰাহ্মণ সমাজৰ ভেটি এই ব্ৰাহ্ম সমাজেই। *

শঙ্কৰ সংঘ :-

ইংৰাজ আমোলত কলিকতাৰ বঙালী ভাই সকলৰে আমাৰ স্বেচ্ছা ভৰি পৰিল লগতে আহিল তেওঁলোকৰ সভ্যতা-সংস্কৃতি। সাজ-পোছাক বীতি-নীতি আৰু পূজা পাৰ্বনৰ নতুন প্ৰভাৱ বাঢ়িল। ডাঙৰ কথা হ'ল মহাপুৰুষীয়া অসমত শাক্তধৰ্মৰ প্ৰভাৱ বিস্তাৰ হ'ল। পুৰোহিত সকলে অৰ্থ উপাৰ্জনৰ পথ মোকলাই পূজাৰ সংখ্যা বঢ়াই দিলে। ফলত বৈষ্ণৱ প্ৰভাৱ স্নান পৰিবৰ্ত্তে ধৰিলে। প্ৰথমতে নগৰ বিলাক অধিকাৰ কৰি গাওঁবিলাক চোৱালে। আমাৰ জখলাবন্ধা, শিলঘাট, আৰু মিহাড পূজাৰ মন্দিৰ নিৰ্মান হ'ল আৰু পাচত হ'ল বৰভগীয়া আৰু কুঁৱৰীটোলত। পূজাৰ বিপুল প্ৰভাৱত বাধা জন্মাই তাৰ ঠাইত বৈষ্ণৱীভাৱৰ সৌভাৱ-ধাৰ বোৱাবলৈ কলৌয়াবৰীয়া লোকৰ চিন্তা হল। ইয়াৰেই ফল শঙ্কৰোৎসৱ। গাৰিকুৰি, হাতবৰ, চামধৰা আৰু কুঁৱৰীটোলত শঙ্কৰোৎসৱ পতা হ'ল। কুঁৱৰীটোল আৰু বৰভগীয়াত দুৰ্গাপূজা নহল। শিলঘাটৰ পূজাত আত্মীয় বৈষ্ণৱ সকলে সহযোগ নকৰিলে। এই বৈষ্ণৱী ভাৱাপন্ন লোক সকলেই কলৌয়াবৰত জন্ম দিলে শঙ্কৰ সংঘৰ। শঙ্কৰ সংঘৰ মূল নীতি ভাগৱতৰ একশৰণ নাম ধৰ্মত প্ৰতিষ্ঠাপিত। বৈদিক যাগ যজ্ঞ আৰু পূজাৰ ঠাইত এই সমাজে বৈষ্ণৱ ধৰ্মকে আঁকোৱালি ললে আৰু পুৰোহিত সকলৰ অৰ্থহীন ক্ৰিয়াকাণ্ডৰ বিপক্ষে এটি প্ৰত্যাহ্বান ৰূপে থিয় দিলে এই সংঘ। যজ্ঞ, পিণ্ড, আৰ্হ, গুৰু, ব্ৰাহ্মণ, অশোচ, গুহ্ৰ, ব্ৰাহ্মণ, আদি কথা বিলাকৰ স্বৰূপ উপলব্ধি কৰি আৰু তাতোকৈ মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ বাণী উপলব্ধি কৰি আৰু

এই সমাজে পুৰোহিত জেৰীৰ মিছা ক্ৰিয়া কাণ্ডক যোন্ধৰ সম্পদ নহয় বুলি ঘোষণা কৰিলে। কৰ্ত্তিপাৰ নসত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ অনন্তদেৱ গোস্বামীয়ে স্পষ্টভাৱে ক'লে যে পুৰোহিতসকলে মহাপুৰুষসকলৰ সত্য ধৰ্ম অনিষ্ট কৰিছে। যি জোপা গছত আত্মীয় ললে লক্ষ্য ভ্ৰষ্ট কৰে তাৰ মূলোচ্ছেদ কৰিলে তেনে অনিষ্টৰ ভয় নাথাকে। যি ৰূপত নামধৰ্ম আন্দোলন আবন্ত হৈছে সি ঠিক হৈছে। ই যুগৰ আহ্বান। কলীয়াবৰত শঙ্কৰ সংঘ জন্ম হৈছিল ১৯৩১ চনত। ইয়াৰ পিচতহে অসম শঙ্কৰ সংঘ জন্ম হয়। কলীয়াবৰত যিখন ঘৰত এই শুদ্ধভাৱৰ জন্ম হৈছিল সেইখন ঘৰ আছিল পুৰুষাৰ্য্য কেশৰাম মেধৱৰ ঘৰ যিখন ঘৰ আছিল একালৰ পৰা ধৰ্মালাচনাৰ ঘৰ। ইয়াতেই মেধৱৰ পত্নীৰ শ্ৰেষ্ঠাদ-কৰ্ম-ব্ৰাহ্মণ নোহোৱাকৈ নামেৰে উদ্ধাৰ কৰা হৈছিল। ইয়াতো মত দিছিল অনন্তদেৱ গোস্বামীদেৱে। ১৯১৮ চনতে জন্ম হোৱা এই গুৰুগতে আজি সমাজৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছে— সমাজেও নামৰ মাহাত্ম্য উপলব্ধি কৰিছে। কলীয়াবৰ শঙ্কৰ সংঘ এতিয়া এটা ডাঙৰ সংগঠন আৰু এই সংঘটী জাতি-ধৰ্ম-নিৰ্বিশেষে মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ পবিত্ৰ মত বিস্তাৰ কৰাত আৰু শঙ্কৰী কলা-কৃষ্টি বিকাশ কৰাত গুৰুত্ব আৰোপ কৰিছে। প্ৰকৃত বৈজ্ঞানিক চিন্তা ধাৰাৰে আগ বাঢ়িলে আৰু তাতোকৈ মানৱপ্ৰেমক ধ্বজা কৰি আগবাঢ়ি গলে এই সমাজে অসমীয়া জাতিক পুনৰ সজীৱ কৰি তুলিব পাৰিব বুলি বিশ্বাস কৰিব পাৰি।

সি যি কি নহওক কেশৰাম মেধৱৰ ঘৰত যি সকলে এই সত্যধৰ্ম উপলব্ধি কৰিছিল সেই সকল আছিল লক্ষীকান্ত মহন্ত, ভোলা নাথ মহন্ত আৰু নতুন মহন্ত দীননাথ (মহন্ত পাতি লোৱা হয়)। তাৰ বাহিৰেও আছিল দাসীৰাম আতৈ, কদাই ভূঞাৰ পুত্ৰ পূৰ্ণ ভূঞা, বুদাই বান্ধনিৰ পুত্ৰ যজ্ঞোৰাম আৰু যজ্ঞৰাম, সাজতোলাৰ পুত্ৰ নন্দিৰাম, দালিৰাম, আৰু আভিৰাম ভূঞা আদি লোক লকল। এই সকল আমাৰ জ্ঞানৰ পাঠ। অনুমান হয় ভূঞা বুৰঞ্জী খনৰ টোকাটি এই মেধৱৰ ঘৰতেই জন্ম হ'ব। কাৰণ সেই সময়ত এই ঘৰ খনেই

জ্ঞান চৰ্চাৰ ডাঙৰ কেন্দ্ৰ আছিল ।

কলা সংঘ :—

কলীয়াবৰ শঙ্কৰ সংঘই আৰু এটি সংঘ জন্ম দিলে যাৰ নাম হ'ল কলা সংঘ— শঙ্কৰী কলাকৃষ্টিৰ চৰ্চাৰ সংঘ । শঙ্কৰ সংঘ আৰু কলাসংঘ অজ্ঞান সম্বন্ধ ।

শঙ্কৰ কলাকৃষ্টি প্ৰাণ ৩৬৩৩ চন্দ্ৰ বৰাদেৱৰ যত্নত কলীয়াবৰৰ বাচকবনীয়া শিল্পীৰে কলীয়াবৰ কলা সংঘৰ জন্ম হয় । উদ্দেশ্য সম্পৰ্কে ইতিমধ্যে কৈয়েই অহা হৈছে । শঙ্কৰী কলা কৃষ্টিৰ চৰ্চা আৰু প্ৰচাৰ কৰাও সংঘৰ উদ্দেশ্য আছিল । যি সকল লোকৰ চেষ্টাৰ ফলত এই সংঘই এক নতুন ৰূপ লৈছিল সেই সকলৰ ভিতৰত সৰ্ব্বশ্ৰী বমাকান্ত বৰা, বিষ্ণু ভূঞা, ডিম্বেশ্বৰ শইকীয়া, কদ্ৰকান্ত হাজৰিকা, সুবোধ চন্দ্ৰ বৰা, পুনাবাম বৰা, মিনাবাম হাজৰিকা, ঈশেশ্বৰ ভূঞা, ভদ্ৰেশ্বৰ বৰা, গনেশ বৰা, গিৰিকান্ত শইকীয়া, হীৰা বৰা, চন্দ্ৰকান্ত বৰা, হেমকান্ত হাজৰিকা, নিৰণ বৰা, কুণৰাম শইকীয়া, দালিৰাম বায়ন, কটিক চন্দ্ৰ ভূঞা আৰু নলিনী শইকীয়াৰ নাম বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য ।

এই সংঘই কলীয়াবৰৰ উপৰিও লক্ষ্মীমপুৰ, চৰাইদলনি, গহপুৰ, হাওৰাঘাট, মৰিকলং, বৰঘাট আদি ঠাইৰ ভাওনা আৰু নানা কৃষ্টি প্ৰদৰ্শন কৰি কৃতিত্বৰ পৰিচয় দিছে । কলীয়াবৰতো যি কেইখন ভাওনা কলা সংঘই প্ৰদৰ্শন কৰিলে সেই ভাওনা কেইখনো কম বৈশিষ্ট্য পূৰ্ণ নাছিল । এই কীৰ্ত্তিৰ অন্তৰ্ভাৱত ৩৬৩৩ বৰা দেৱৰ অগ্ৰাণ চেষ্টা । কলীয়াবৰ কলাসংঘ ১৯৫৩ চনত অসম শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ সংঘৰ লগত সংহতি বন্ধা কৰি শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰী কৃষ্টি শাখালৈ ৰূপান্তৰিত হয় । পূৰ্ববেপৰা শঙ্কৰী কলা কৃষ্টিৰ নিকাশ আৰু প্ৰচাৰৰ কাৰণে এই অনুষ্ঠানে চেষ্টা কৰি আহিছে । শঙ্কৰীকলা কৃষ্টিত ৰাপ থকা কেইবাজনো লোকে এশ টকীয়া বৰঙনি আগবঢ়োৱা নিতান্তই প্ৰশংসনীয় কথা হৈছে । এইসকল লোকৰ প্ৰতি আমি গভীৰ শ্ৰদ্ধা জনাইছো । সুখৰ কথা যে ১৯৭৩ চনত

কলীয়াবৰ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ কৃষ্টি সংঘ নামকৰণেৰে পঞ্জীয়নভুক্ত হয়। ইয়াৰ কাৰ্য্য পৰিচালনা কমিটিৰ উপদেষ্টা আছিল ডঃ ভূপেন হাজৰিকা, শোণিত কোঁৱৰ ৬ গজেন বৰুৱা আৰু শ্ৰীগোলাপ বৰুৱা (প্রাক্তন এম, এল, এ)। এই সংঘৰ উদ্দেশ্য পিচপৰা অঞ্চল আৰু জনজাতিৰ মাজত সমাজ সংগঠন আৰু গুৰুজনাৰ কলাকৃষ্টি প্ৰচাৰ। এই মৰ্মে কলীয়াবৰৰ আমন্ত্ৰিত জনজাতিৰ লোকৰ মাজত এখন কৃষ্টি বিদ্যালয় পতা হয়। ভাষোপৰি মিচা বাগানৰ বনুৱালকলৰ মাজত সেই একে উদ্দেশ্যতে বিদ্যালয় পাতি শিক্ষা দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰা হয়। কলীয়াবৰ চাহ বাগিচাত বহুজীৱ মাজত বাস নাটৰ শিক্ষা দিয়া হয়। এই সংঘই অসম নাটক আৰু কৃষ্টি প্ৰতিযোগিতাত অংশ গ্ৰহণ কৰি মুখ্যতঃ অৰ্জন কৰাটো মন কৰিবলগীয়া কথা। *

কলীয়াবৰ সাহিত্য সভা :—

১৯৫০ চনৰ জুলাই মাহৰ পোন্ধৰ তাৰিখে হাতবৰ ছোৱালী মজলীয়া ইংৰাজী স্কুলত কলীয়াবৰ শাখা সাহিত্য সভা গঠন হয় আৰু সেই সভাই আজি আঠাইশ বছৰে সাহিত্য সেৱা কৰি আহিছে। কলীয়াবৰ সাহিত্য সভাই ১৯৫৩ চনত অসম সাহিত্য সভাৰ স্বীকৃতি লাভ কৰে। এই সুদীৰ্ঘ দিনৰ ভিতৰত এবাৰখন মুকলি অধিবেশন পতাতে মন কৰিবলগীয়া কথা। এই সাহিত্য সভাই সংগঠনৰ দিশত যিমানখিনি আগ বাঢ়িব লাগিছিল সেইখিনি হোৱা নাই। গোবৰ পূৰ্ণ কলীয়াবৰৰ ঐতিহ্য বন্ধা কৰিবলৈ এই সাহিত্য সভাই মন নিদিয়াতো ভাল কথা নহল। ইয়াৰোপৰি মুখপত্ৰ খন জীয়াই বাৰ্ষিক সাহিত্য চৰ্চাৰ ধাৰা বন্ধা কৰিবলৈ যি কৰিব লাগিছিল সিয়ো নহল। কিন্তু এটা কথা মন কৰিবলগীয়া যে এই সাহিত্য সভাই ইতিহাস বদ্ধ শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মা, স্বভাৱ কবি ৬হলধৰ কাকতি বৰা, বাপাবান হাজৰিকা আৰু ৬যোগেশ্বৰ বৰাক সম্বন্ধন জনাই গুণীৰ গুণ লৈছে। আন এটি গোবৰ পূৰ্ণ কাম হ'ল শ্ৰীউপেন বৰকটকীয়ে

* জীৱেশ্বৰ শইকীয়া আৰু শ্ৰীসোমেশ্বৰ বৰাৰ সহায়ত।

সম্পাদনা কৰা “বেণুধৰ শৰ্মা অভিনন্দন গ্ৰন্থ” আৰু হিন্দী ভাষী ব্যক্তি জীবাঞ্জেন্দ্র প্ৰতাপ কবৰৰ অসমীয়া কবিতা পুথি “শতদল” গ্ৰন্থ উন্মোচন।
আলোচনী :-

১৯৫৩ চনত হাতেলিখাকৈ “পোহৰ” নামে এখনি আলোচনী প্ৰকাশ কৰা হৈছিল। তাৰ পাচত ৰূপালী জয়ন্তী উৎসৱত আলোচনী প্ৰকাশ হৈছে। এইয়ালৈ আমি কিমান গৌৰৱ কৰিব পাবো চিন্তাৰ কথা।

কলীয়াবৰ সাহিত্য সভাৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ পৰা বহু বছৰ ধৰি ইয়াৰ কাৰ্য্যালয় অস্থায়ীভাৱে ৬যোগেশ্বৰ বৰাদেৱৰ শিলঘাটৰ বাসভৱনত (সভ্য সন্ধান) আছিল। বৰ্তমান কলীয়াবৰ মহাবিদ্যালয়ৰ ওচৰত স্থায়ী ভৱনৰ কাম আগ বাঢ়িছে। *

নাট্য সমাজ :-

শিলঘাট নাট্য সমাজ :-

প্ৰায় সত্তৰ বছৰৰ আগৰ কথা। এই ঠাইৰ চৰকাৰী আৰু বেচৰকাৰী কাৰ্য্যালয় বিলাকৰ কৰ্মচাৰীসকলৰ নৱহ সংখ্যাকেই আছিল বঙালোলোক। এওঁলোকৰ দুৰ্গাপূজাৰ প্ৰতি বিশেষ উৎসাহ-উদ্বোধন। এই সময়ত এওঁলোকে থিয়েটাৰ পাতি আনন্দ কৰিছিল। এই দৰে প্ৰতি বছৰে দুৰ্গাপূজাত থিয়েটাৰ পাতি থাকি সময়ত এটা স্থায়ী নাট্যদল সংগঠন কৰিবলৈ চেষ্টা চলায় আৰু তাৰেই ফলস্বৰূপে নিৰ্মাণ হয় শিলঘাট নাট্যমঞ্চ। ইয়াৰ জন্মৰ দিন ১৯১১ চনৰ ১২ ডিচেম্বৰ— পঞ্চম জৰ্জৰ ৰাজ্যাভিষেকৰ দিন (Coronation Day)। এই দিনটিৰ স্মৰণার্থে অনুষ্ঠানটিৰ নাম ৰখা হয় “শিলঘাট কৰণেচন্ থিয়েটাৰ পাৰ্টি।”

নাট্যানুষ্ঠানটিৰ সংগঠন আৰু প্ৰতিষ্ঠাৰ গুৰিতে আছিল সেই সময়ৰ শিলঘাট জাহাজঘাট কাৰ্য্যালয়ৰ প্ৰধান কৰ্মচাৰী ৬মতিলাল মিত্ৰ আৰু ৬গোলোক শৰ্মা। এই দুজনৰ বিশেষ যত্নত অলপ দিনৰ ভিতৰতে

* সাহিত্য সভা স্মৃতি গ্ৰন্থৰ (ৰূপালী জয়ন্তীত প্ৰকাশিত) সহায় লোৱা হৈছে।

অভিনয় উপযোগী সকলো প্রকাৰৰ সাজ সবজাম পূৰ্ণ এটা প্রেক্ষাগৃহ নিৰ্মাণ হৈ উঠিল। অনুষ্ঠানটিৰ পৰ্ষ্ঠপোষক আছিল শিলঘাট চাহ বাগিচাৰ মেনেজাৰ আৰু এ ফিচাৰ্। তেখেতে নামমাত্ৰ খাজানাত বাগিচাৰ এডোখৰ মাটি দিয়ে আৰু ঘৰ সাজিবৰ কাৰণে অগ্ৰান্ত সা-সজুলী দি অনুষ্ঠানটি সৰল কৰে।

উল্লেখযোগ্য যে ১৯১১ চনৰ পৰা ১৯১৯ চনলৈকে নাট্যমঞ্চটিত বঙালী নাটকৰে অভিনয় হৈছিল। এই বঙালী নাটক বিলাকত ানিবঞ্জন বৰা দেৱে প্ৰধান ভূমিকাত অৱতীৰ্ণ হৈ কৃতিত্বৰ পৰিচয় দিছিল। অসমীয়া নাটকৰ অভিনয় হৈছিল ১৯২০ চনতহে।

১৯২০—৩০ চনৰ এই দশকটো এই নাট্যাঙ্গুষ্ঠানটিৰ সোণালীযুগ বুলি কলে অত্যুক্তি কৰা নহয়। এই কালচোৱাত কলীয়াবৰৰ এজন শিক্ষাবিদ ৩মঃ মহবুব আলিয়ে নাট্যাঙ্গুষ্ঠানটিত সহযোগ কৰে। এখেত এজন বিচক্ষণ অভিনেতা আছিল। এই সময়তে ৩নিবঞ্জন বৰাই দৈত্যকুমাৰী নাট লিখে আৰু ৩মহবুব আলিয়ে মাধৱৰাও নামে এখন নাট বঙালীৰ পৰা অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰে। উক্ত ৩বৰাদেৱৰ দৈত্য কুমাৰী নাটখন দৰ্শক অনুৰোধত বহুবাৰ মঞ্চস্থ কৰা হৈছিল। সেই সময়ত যি কেইজন লোকে এই নাট্যমঞ্চটি গুৱনি কৰিছিল সেই সকল হ'ল ৩গিৰিধৰ বৰদলৈ ৩ধনীৰাম শইকীয়া, ৩জগমোহন শৰ্মা, এতোৱাৰ ৰহমান, ৩ললিত শৰ্মা, ৩ভোলানাথ ফুকন, ৩বিপিন দত্ত, ৩অনাদৰ বৰা, ৩উত্তম বৰা, ৩হেমোৰাম ভূঞা, ৩ভৱানন্দ গোস্বামী ৩নন্দেশ্বৰ বৰদলৈ ৩পদৰাম গগৈ আৰু শ্ৰীশ্ৰামাপদ মিত্ৰ।

১৯৩১ চনৰ পৰা ১৯৪০ চনলৈকে বিৰাট বিপৰ্য্যায়ৰ সন্মুখীন হব লগীয়া হৈছিল। ১৯৩০ চনত অভিনয় হোৱা 'মৰাণ জীয়াৰী' নাটকত বন্দুকৰ গুলিৰ টোটাৰ ভিতৰত থকা এডোখৰ পিচ্বৰ্ড বন্দুকৰ লক্ষ্যস্থানৰ পৰা উৰি গৈ অভিনেতা জগমোহন শৰ্মাৰ সোঁফালৰ চকুত সোমাই তেওঁৰ চকুতো চিৰকালৰ বাবে ঘূৰীয়া কৰিলে। এই দুৰ্ভাগ্যজনক ঘটনাত নাট্য সমাজৰ সভ্যসকল বেজাৰতে ত্ৰিয়মান হ'ল। ইয়াৰ পিচত আৰু এটি

বিপদ উপস্থিত হ'ল আৰু সেইটো হৈছে মহবুব আলিৰ মৃত্যু। ডেখেতৰ মৃত্যুয়েও নাট্য সমাজৰ বহুতৰে মন ভাঙি দিলে। ফলত আগৰচাৰ অভিনেতাই অভিনয়ত অংশ গ্ৰহণ নকৰি আঁতৰি থাকিল। ইয়াৰ পিচত কিন্তু নতুন ডেকা কেইজনমানে অনুষ্ঠানটিক মৰিবলৈ নিদিলে। এই সকলৰ মাজত আছিল ডাঃ হৰনাথ শৰ্ম্মা ববদলৈ, সৰ্ব্বশ্ৰী হৰকান্ত বৰা, পূৰ্ণানন্দ গগৈ, পদ্মচৰণ হাজৰিকা, বীৰেণ গোস্বামী, কমলাকান্ত বৰা, শিভানন্দ বৰা, সুৰেণ ৰাজখোৱা, পৰিমল দত্ত আদি ব্যক্তি সকল। এই সকলে অভিনয়ৰ দিশত গুৰুত্ব দিছিল হয় কিন্তু নাট্য মন্দিৰটিৰ চূৰ্জল অৱস্থালৈ লক্ষ্য কৰা নাছিল। নাট্য মঞ্চটি ক্ৰমে বেয়াৰ ফালে যোৱাত সম্পাদক শ্ৰীমন্তুলৰ গুপ্তদেৱে অশেষ কষ্ট কৰি বাহিৰৰ পৰা কিছু অৰ্থ সংগ্ৰহ কৰি ঘৰটি মেৰামতি কৰি দিয়ে। ইয়াৰ পাচত ১৯৫৪ চনত বামাৰলিত মন্দিৰটি ভাগি পৰে। এই ভগ্ন নাট্য মন্দিৰ পুনৰ নিৰ্মাণ কৰিবলৈ সেই চনৰ ১৮ এপ্ৰিলত সাধাৰণ সভা আহ্বান কৰা হ'ল। প্ৰথম কমিটিয়ে কাম কৰিব নোহাবিলে যদিও ৩চাকিৰাম হাজৰিকা দেৱ সভাপতি থকাৰ কালত সেই সময়ৰ এম, এল, এ শ্ৰীলীলাকান্ত বৰাদেৱৰ চেষ্টাত চৰকাৰৰ সাহায্য পায় আৰু ১৯৫৫ চনৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহত স্থায়ী নাট্য মঞ্চ স্থাপনৰ সিদ্ধান্ত লোৱা হয়। ১৯৬০ চনত এই নাট্যানুষ্ঠান চৰকাৰে পঞ্জীয়নভুক্ত কৰে। তেতিয়া পূৰ্বৰ নামৰ সলনি হ'ল শিলঘাট নাট্য সমাজ।

১৯৭১ চনত বিখ্যাত নাট্য শিল্পী শ্ৰীসাবদা কান্ত ববদলৈ দেৱৰ সভাপতিত্বত হোৱা নাট্য সমাজৰ মুকলি সভাত প্ৰতিষ্ঠাতা, পৰিচালক আৰু মঞ্চশিল্পী ৬মন্তিলাল মিত্ৰ, ৬নিবঞ্জন বৰা আৰু মঃ মহবুব আলি —এই তিনি গৰাকী বিশিষ্ট লোকৰ প্ৰতীক চিত্ৰ উন্মোচন কৰা হয় আৰু লগতে ৩চাকিৰাম হাজৰিকা দেৱক সন্মৰ্জননা জনোৱা হয়।

এই বৰ্ষত মুঠতে দৈত্যকুমাৰী, মৰাগজৌয়ৰী, কুৰুক্ষেত্ৰ, আলিবাৰা, ললিতাদিত্য, দেৱলাদেৱী, হামিৰ সিংহ, মেঘনাদ বধ, পাৰ্শ্বৰাজ্য আদি নাটক অভিনয় হৈছে। দৈত্যকুমাৰী নাটকত বানৰূপী ৬নিবঞ্জন বৰা, চিত্ৰলেখাৰ ভাণ্ডত শ্ৰীধৰগীধৰ দাস, অনিককৰূপী ডাঃ ভবেন দাস, কুৰুক্ষেত্ৰত

কৃষ্ণকণী ৩মহুব আলি, আলিবাৰা নাটকত আলিবাৰা কণী ৩চাকিৰাম হাজৰিকা, বদন বৰফুকন নাটকত ৰূপসিং কণী শ্ৰীমলিনী শইকীয়া, ললিতা দিত্য নাটকত ললিতাদিত্যকণী শ্ৰীদুৰ্গা বৰুৱা, জয়াপীৰ কণী শ্ৰীমনি ঘোষ, ভূপাল সেন কণী শ্ৰীমানিক চন্দ্ৰ খাওণ্ড আৰু বক্তাকণী শ্ৰীজীতেন ধৰক দৰ্শকে বহুদিন নাপাহৰে । ললিতাদিত্য নাটক খনিৰ অভিনয়ে শিলঘাট নাট্যমঞ্চৰ বুৰঞ্জীত এখন বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ স্থান লাভ কৰি থাকিব ।

এই নাট্য সমাজে চন্দ্ৰফুকন সৌন্দৰণী একাডিক নাটৰ প্ৰতিযোগিতা পতাৰ উপৰিও সঙ্গীত চৰ্চাতো আগভাগ লৈছে । সঙ্গীত শিক্ষাদানত ভ'লাগুৰিৰ শ্ৰীহৰেণ শৰ্মাদেৱ ব্ৰতীহৈ আছে । এই শৰ্মা দেৱ আগৰে পৰা এই নাট্য মঞ্চৰ লগত নিবিড় ভাৱে জড়িত হৈ আছে লগতে আছে শ্ৰীপূৰ্ণানন্দ গগৈদেৱ । *

বৰভগীয়া নাট্য সমাজ :-

এই নাট্যসমাজে ১৯৩৫ চন মানত নাট্যমঞ্চ স্থাপন কৰি নাট্য চৰ্চাৰ পাতনি মেলে । প্ৰথমতে এই সমাজখনৰ নাম আছিল তৰুণ সংঘ আৰু সেই তৰুণ সংঘই প্ৰসাৰতা লাভ কৰি আজিৰ অৱস্থা পাইছেহি । এই সমাজৰ প্ৰথম নাট কৰ্ণাৰ্জুন । সবস্বতী পূজা উপলক্ষে এই নাট অভিনীত কৰা হৈছিল । তাৰ পিচত বেউলা, নন্দভূলাল, কুক্কেয়, কনৌজ কুঁৱৰী, চন্দ্ৰকান্ত সিংহ, বদন বৰফুকন, টিপু চুলতান, মনিৰাম দেৱান, বন্ধুমাৰ, পিয়লিফুকন, নীলাশ্বৰ, মেঘাৰ সন্ধ্যা, শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ, শোণিতকুঁৱৰী, মগুৰিবৰ আজান আদি নাটক মঞ্চস্থ কৰা হয় । যি কেইগৰাকী শিল্পীয়ে এই মঞ্চ শুৱনী কৰিছে সেই কেইজন হৈছে ৩নৰেণ বৰুৱা, ৩ভূৱন হাজৰিকা, আৰু সৰ্বশ্ৰী খৰ্গেশ্বৰ হাজৰিকা, গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী, গগণ বৰুৱা, ভূজেন বৰুৱা, সুৰেণ বৰুৱা, শিৱ বৰুৱা, মিনাৰাম হাজৰিকা তাৰিণী হাজৰিকা আৰু ভূমি মূদৈ ।

কৰ্ণাৰ্জুন নাটকত কৰ্ণকণী ৩নৰেণ বৰুৱা দোৰ্য্যোগন কণী শ্ৰীগগন

* ৩চাকিৰাম হাজৰিকা আৰু শ্ৰীপূৰ্ণানন্দ গগৈৰ সহায়ত ।

বকরা, কককণী জীভাবিনী হাজৰিকা (এতিয়া অনাতাৰ শিল্পী), ভীষকণী জীৰ্ণগেশ্বৰ হাজৰিকা, বেউলা নাটকত লক্ষীন্দৰ কণী জীগগন বকরা আৰু চান্দ সদাগৰ কণী ৬নং বকরাই দৰ্শকক মুগ্ধ কৰি গৈছে। বন্ধকুমাৰ নাটকত বাহনৰ চৰিত্ৰৰ ৰূপ দিয়া জীগগন বকরাৰ অভিনয় বাস্তবিকতে উচ্চ মানদণ্ডৰ বুলি ক'ব লাগিব। এই সকলৰ বাহিৰেও সৰ্ব্ব জীগোলাপ বকরা (প্ৰাক্তন এম, এল, এ) ভূমি হাজৰিকা, বিচিত্ৰ বকরা, মিনাৰাম হাজৰিকা আদি লোকসকলে অভিনয় দক্ষতাৰ পৰিচয় দিছে। এটা কথা মন কৰিব লগীয়া যে এই মঞ্চৰ কেইবাজনো ব্যক্তি কলীয়াবৰৰ আগশাৰিৰ মঞ্চশিল্পী বুলি পৰিগণীত।

এই মঞ্চৰ শ্ৰেষ্ঠ নাট বেউলা, মনিৰাম দেৱান আৰু বন্ধকুমাৰ। *

হাতবৰ কেন্দ্ৰীয় নাট্য সমাজ :-

হাতবৰ কেন্দ্ৰীয় নাট্য সমাজৰ জীৱন বুৰঞ্জীত এটি অতি তাৎপৰ্য্য পূৰ্ণ ঘটনা সন্নিবিষ্ট হৈ আছে। আখিৰঙ্গা গাঁৱৰ চাৰি আলিৰ আইত গছ জোপাৰ তলত এই নাট্য সমাজৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ সপোন ৰচনা কৰিলে এই অঞ্চলৰ কেইজনমান উদীয়মান যুৱকে। এই গাঁৱৰ হৰিমন্দিৰত সেই যুৱক কেইজনে শপত গ্ৰহণ কৰিলে হাতবৰত এটি নাট্য মন্দিৰ গঢ়িবলৈ। যি কেইজন যুৱকে প্ৰাণপনে এই নাট্য মন্দিৰ স্থাপন কৰিবলৈ প্ৰতিজ্ঞা গ্ৰহণ কৰিছিল সেই কেইজন ব্যক্তি হ'ল সৰ্ব্বজী সুবধ বৰা, নগেন বৰা, মদন শইকীয়া, ৰমা কান্ত হাজৰিকা, উমা বৰা, তগৰ হাজৰিকা, ভাৰি শইকীয়া, বীৰেণ হাজৰিকা, বানেশ্বৰ নেওগ, তিলক শইকীয়া, হৰেণ শৰ্মা, ভবেন শইকীয়া আৰু মহেন্দ্ৰ হাজৰিকা।

ইয়াৰ পিচত ২০।১১।৫২ তাৰিখে সন্ধিয়া হাতবৰ অঞ্চলৰ যুৱক সকলৰ সাধাৰণ সভাৱ এই উদ্দেশ্যে এখন কাৰ্য্যকৰী কমিটি গঠন কৰা হয়। তাৰ সভাপতি আছিল জীমহেন্দ্ৰ হাজৰিকা আৰু যুটীয়া সম্পাদক আছিল জীৰমাকান্ত হাজৰিকা আৰু জীভানি শইকীয়া; ধনভৰালী

* জীগগন বকরাৰ সহায়ত।

আছিল ৬শত শইকীয়া। সদস্যসকল আছিল সৰ্ব্বজ্ঞানী বানেশ্বৰ নেওগ, ভবেন শইকীয়া, বীৰেন হাজৰিকা, ভিলক শইকীয়া, চিদানন্দ মহন্ত, প্ৰফুল্ল বৰা, উমা বৰা, ফটিক হাজৰিকা আৰু তগৰ হাজৰিকা। উক্ত কমিটিয়ে প্ৰথমে এডোখৰ ভাল ঠাইৰ চিন্তা কৰিলে। ইতিমধ্যে হাডঘৰত “অৰুণ সেৱা সমিতি” নামে এটা অনুষ্ঠান আছিল। সেই অনুষ্ঠানটি ভাগি যোৱাত সেই মাটি ডোখৰকে দিবলৈ কমিটিয়ে আবেদন জনোৱাত মাটি ডোখৰ নাট্যসমাজক অৰ্পন কৰিলে। ইয়াৰ পিচতে চিন্তা হ’ল এটা নাট্যমন্দিৰ স্থাপন কৰা। যি কেইজন ব্যক্তিয়ে ৫’০০ টকা বৰঙনিৰে পুজি গঠনৰ চিন্তা কৰিছিল সেই কেইজন ব্যক্তি হ’ল সৰ্বজ্ঞানীশ্বৰ বৰা, উমা বৰা, ভানি শইকীয়া, ভিলক শইকীয়া মানিক শইকীয়া, দেবেন শইকীয়া, দেবেন বৰা, গঙ্গা প্ৰসাদ বৰা, বাপুকন হাজৰিকা, প্ৰফুল্ল বৰা, সোনাবাম বৰা, গোলাপ কটকী, নৰেণ মহন্ত, ললিত বৰুৱা, মদন শইকীয়া, চেনাবাম গায়ন, চিদানন্দ মহন্ত, হৰেণ শৰ্মা, লীলা হাজৰিকা, ফটিক হাজৰিকা, মুন হাজৰিকা, গোবিন চন্দ্ৰ বৰা, চেনাবাম কটকী, নগেন বৰা, তগৰ হাজৰিকা, উত্তম গোস্বামী, কীৰোদ দাস, বানেশ্বৰ নেওগ, ধৰণী বৰা, গিৰিশ হাজৰিকা ভবেন শইকীয়া আৰু মহেন্দ্ৰ হাজৰিকা।

বৰ্ত্তমানৰ দিনৰ ঘৰটি নিৰ্মানৰ প্ৰথম চিন্তা কৰা হৈছিল ২১।৬।৫০ তাৰিখৰ সাধাৰণ সভাত। বাস্তৱিকতে কবলৈ গলে কেন্দ্ৰীয় নাট্য সমাজে ১৯৫০ চনৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহত চিৰস্থায়ী হিচাবে প্ৰতিষ্ঠা হয় আৰু সেই দিনা যুৱক-বৃন্দৰ সপোন বাস্তৱত পৰিণত হয়। অৰুণসেৱা সমিতিৰ পৰা তিনিটা শালৰ খুটা আৰু নগদ ২৫০’০০ টকাৰ সাহায্যদান এই ক্ষেত্ৰত অৰণীয়।

যি ডোখৰ ঠাইত আজিৰ নাট্যমন্দিৰ স্থাপন হ’ল সেই ডোখৰ মাটি শাকমুঠি হাজৰাৰ খ্যাতিসম্পন্ন সভাপতি ৬জয়ৰাম বৰাদেৱৰ জৰীয়তে পোৱা শঙ্কৰ মন্দিৰৰ এলেকাশীন মাটি।

নাট্যানুষ্ঠানটিয়ে কলাকৃষ্টি চৰ্চাত যথেষ্ট মনোনিবেশ কৰিছে। ১৯৫৩

চনত নৰ্মীকৃত হোৱা সঙ্গীত নাটক একাডেমীত এই নাট্যসমাজে “দশাৱতাৰ নৃত্য” পৰিবেশন কৰি দ্বিতীয় স্থান অধিকাৰৰ বশত্যা লাভিছিল। আৰু একাডেমীৰ পৰা ১৯৫৭ চনত ৫০.০০ টকাৰ এটি অনুদান বাস্তবতাদি কিনিবৰ কাৰণে পায়। বৰ্ত্তমানৰ টিনিৰ ঘৰটি ১৯৫৪ চনতে সজা। ইয়াৰ মাজতে ওচৰৰ চাহ বাগিচাত দুৰ্গাপূজাত ভাওনা কৰিও ধন সংগ্ৰহ কৰা হৈছিল। এই নাট্যমুষ্ঠানলৈ সেই সময়ৰ কলীয়াবৰৰ উন্নয়ন খণ্ডৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত বিষয়া শ্ৰীপ্ৰসাদ বৰদলৈদেৱে নগদ এহেৰাৰ টকাৰ নাট্যমঞ্চৰ উপযোগী সামগ্ৰী আৰু নগদ পাচশ টকা দান আগবঢ়ায়। বৰদলৈ দেৱৰ সহায় সহানুভূতি হাতবৰৰ নাট্য সমাজে চিৰকাল মনত ৰাখিব।

অসমৰ নাট্যমুষ্ঠান সমূহৰ মহান লক্ষ্যৰ প্ৰতি এই নাট্য সমাজ সজাগ। সেয়ে কলাকৃষ্টি আৰু নাট্যাভিনয়ৰ যোগেদি সমাজৰ বিভেদ কামী শক্তি দূৰীকৰণ কৰি গণতান্ত্ৰিক পদ্ধতাবে এখন সুস্থ সবল সমাজ গঢ়া আদৰ্শ নাট্য সমাজে শ্ৰদ্ধাৰে গ্ৰহণ কৰিছে।

সুদীৰ্ঘ দুটা যুগৰ ভিতৰত এই নাট্য সমাজে যিমান নাটক অভিনীত কৰিব লাগিছিল প্ৰকৃততে সেইটো হোৱা নাই। এই কালচোৱাৰ ভিতৰত প্ৰায় ত্ৰিশ খন নাটকহে অভিনীত হৈছে। দ্বিতীয় কথা হ’ল এই যে এই মঞ্চত ভাল ধৰ্ম সম্বন্ধীয় এখনো নাটকৰ অভিনয় হোৱা নাই অথচ আমাৰ ভালে কেইখন মঞ্চ সফল ধৰ্মমূলক নাটক আছে। ন ন বিষয় বস্তুৰ নাটক আৰু অভিনয়ৰ নতুন কলা-কৌশলেৰে দৰ্শকক মুগ্ধ কৰি জীয়াই থকাৰ আশা সঞ্চাৰ কৰাটো সকলো নাট্যমুষ্ঠানৰে প্ৰধান কৰ্ত্তব্য। আৰু এটা কথা মন কৰিব লগীয়া যে এই সমাজে এজন নাট্যকাৰ সৃষ্টি কৰিব নোৱাৰিলে বিশেষকৈ মৌলিক নাটকৰ। সেইদৰে শ্ৰেষ্ঠ অভিনেতাৰো জন্ম দিছে বুলি কব নোৱাৰোঁ। আমি আশা ৰাখিছোঁ এই দুয়োটা ক্ষেত্ৰতে নাট্য সমাজে যাতে গুৰুত্ব দিয়ে।

সি যি কি নহওক, এই নাট্যসমাজে গৰাখহনীয়া, টেক্সিড্ৰাইভাৰ, কেছজালি, গুলেনাৰ, সমাধি, সমাধান, উৰুখা পজা, চোৰাব-কল্হম, কপাল-কুণ্ডলা, অভিমান, জেবেজাৰ সতী, বন্দিতা, চিৰাজ, কহিনুৰ,

বক্সাৰ সংসাৰ, শ্ৰেণ আফগান, শিৰাজী, চিৰাজদৌল্লা, হাইদৰ আলি, গৰিবী হটাণ্ড, অথেলো, মেৰজাল, শক্তিশেল, সৰু বোৱাবী, পিয়লিফুকন, কিয়, উপহাৰ আদি নাট মঞ্চস্থ কৰিছে। এই নাটক সমূহৰ অভিনয় অৱশ্যে নিম্নখাপৰ বুলি ক'ব নোৱাৰি। অভিনয় আৰু দৃশ্য সজ্জাৰ মানদণ্ড বক্ষা কৰাত নাট্যসমাজ সদায় সতৰ্ক। উল্লেখ যোগ্য যে এই মঞ্চৰ কেইবাজনো অভিনেতা আৰু কেইবাগৰাকীও অভিনেত্ৰীয়ে অসমৰ ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰ দলত বিশেষ স্থান অধিকাৰ কৰিছে। এই মঞ্চৰ টেঞ্জড্ৰাইভাৰ নাটকৰ নায়ক আৰু কহিনুৰ নাটকত চাহ-আলমকপী শ্ৰীভাৱি শইকীয়া, চোৰাব কস্তমত কাইকাউচকপী শ্ৰীভূষণ বৰা, জেৰেঙাৰ সতীত আঘোনা কছাৰীকপী শ্ৰীশুণ নেওগ, ধনাই ডেকাকপী শ্ৰীহীৰেণ হাজৰিকা, সমাধি নাটকত বক্সাকপী শ্ৰীযোগেন শইকীয়াই দৰ্শকৰ মনত বেখাপাত কৰি গৈছে। অতিথি শিল্পী জেৰেঙাৰ সতীত জয়মতীকপী দৰঙৰ বিহালীৰ শ্ৰীকিৰণ হাজৰিকা আৰু জামুগুৰিৰ শ্ৰেণ আফগানকপী শ্ৰীবলদেৱ শইকীয়াই চমকপ্ৰদ অভিনয় কৰি দৰ্শকক মুগ্ধ কৰি গৈছে। ইয়াৰোপৰি গুলেনাৰ নাটকত আকবৰকপী শ্ৰীবিজ্ঞানান্ত হাজৰিকা, উকথা পজাত সদানন্দকপী শ্ৰীঅতুল চন্দ্ৰ গোস্বামী (এতিয়াৰ এম, এল, এ) আৰু গুলেনাৰতে মানসিংহকপী শ্ৰীদেৱ বৰাই সুলভ অভিনয় প্ৰদৰ্শন কৰি দৰ্শকৰ প্ৰশংসা লাভ কৰিছিল। শ্ৰী চৰিত্ৰ ৰূপায়নত শ্ৰীমতী বীনা বৰা, বীনা বৰা, পাকল বৰা আৰু নলিনী শৰ্মাই সুলভ অভিনয় কৰি প্ৰশংসাৰ পাত্ৰ হৈছে। এসময়ত সহ অভিনয়ৰ আগতে শ্ৰীহেমকান্ত বৰকটকী আৰু কুঁৱৰীটোলৰ শ্ৰীহৰেণ মহন্তই শ্ৰী চৰিত্ৰ ৰূপায়নত কৃতিত্ব আৰ্জি গৈছে।

অসমৰ একাকিকা নাট্য আন্দোলনত হাতবৰ কেন্দ্ৰীয় নাট্যসমাজে অৰিহণা আগবঢ়াইছে। শ্ৰীকুম্ভ বৰাৰ “ফাদাৰ এণ্ড চফ্ কোম্পানী” নাটকে ১৯৭০ চনত বিশ্বনাথ চাৰিআলিত অনুষ্ঠিত হোৱা সৰ্গো অসম পুৰ্য্যবৰা সোৱৰণী একাঙ্ক নাট প্ৰতিযোগিতাত বিশেষ খ্যাতি আৰ্জে। ইয়াতে শ্ৰীভবেন শইকীয়া শ্ৰেষ্ঠ অভিনেতা আৰু দলগত ভাৱে দ্বিতীয় স্থান অধিকাৰ কৰে। এনেকৈয়ে নগাওঁ, ফুলগুৰি আৰু ডিব্ৰুগড়ত এই নাট্য

সমাজে একান্ত নাট প্ৰদৰ্শন কৰিছে। এই সমাজে ইতিমধ্যে কৰা এনেধৰণৰ নাট হ'ল শ্ৰীকৃষ্ণ বৰাৰ ছোপোপোয়া নট্, ভাৱি শঙ্কৰ, মৰমী পজা, এখন পথাৰ লাগে, বেঙনি, গৱেষণা, লটাৰী, নেপথ্যত পাণ্ডৱ শিবিৰ; শ্ৰীহংস হাজৰিকাৰ কবাল; শ্ৰীপ্ৰফুল্ল বৰাৰ পানী মেটেকা আৰু শ্ৰীভূৱন বৰাৰ “এজন শিল্পী”।

এই নাট্য সমাজৰ ডাঙৰ কৃতিত্ব হ'ল ১৯৭৭ চনত কুজিৰ্দ্দাহত হোৱা নগাওঁ জিলা অঙ্কীয়া নাট অভিবৰ্তনত ‘বাম বিজয়’ নাটৰ ভাওনাৰে প্ৰথম স্থান অধিকাৰ। নাট্য মন্দিৰটিত এতিয়া আকৌ সঙ্গীত নাটক একাডেমীৰ সৌজন্যত ভাওনাৰ প্ৰশিক্ষনৰ ব্যৱস্থা কৰি দিয়াটো বিশেষ মন কৰিব লগীয়া কথা। অসমত এইয়া প্ৰথম। আৰু এটা মন কৰিব লগীয়া কথা ১৯৭৮ চনত গুৱাহাটীত বহা প্ৰাদেশিক শঙ্কৰ সংঘৰ সভাত কম্বিনী হৰণ নাট, মালি গাঁৱত গুৰুজনৰ ত্ৰিখিত বাম বিজয় আৰু হাকলঙত থিয়েটাৰ কৰাটো। ইয়াৰ বাবে নাট্য সমাজ আমাৰ আদৰ্শ স্থানীয় হৈ থাকিব। এই সমাজে মঞ্চাভিনয়ৰ লগতে অঙ্কীয়া ভাওনাৰ চৰ্চা কৰি অসমতে এক নতুন অভিলেখ স্থাপন কৰিছে। *

পূৰ্বধৰীয়া নাট্য সমাজ :-

১৯২১ চনত নিজ পূৰ্বধৰীয়াত কলীয়াবৰৰ বিভিন্ন ঠাইৰ শিল্পী যুৱক সকল গোট খাই “যুৱক পাৰ্টি” নাম দি এটি নাট্য দল গঠন কৰিছিল। এই পাৰ্টিৰ প্ৰথম সম্পাদক আছিল শ্ৰীঅভিৰাম ভূঞা। এটা কথা মন কৰিব লগীয়া যে এই নাট্য দলটিয়ে এহাতে অভিনয় চৰ্চা কৰিছিল আৰু অন্য হাতেদি ভাৰতৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰামতো যোগ দিছিল। ভাৰতৰ ৰাজনৈতিক জাগৰণ আৰু সাংস্কৃতিক চৰ্চা— ছয়োটাৰ মিলনতেই যে আমাৰ স্বাধীনতাৰ সোধ ৰচনা হ'ল সেই কথা মূলক ৰাজ আনন্দই তেখেতৰ “Is there a contemporary Indian Civilization”ত থিকেই কৈ গৈছে।

ভিঞাবি নামঘৰৰ কাষতে এই যুৱক পাৰ্টিৰ নাট্যমঞ্চ আছিল আৰু
 এই মঞ্চত বিশেষকৈ অমিত্ৰাক্ষৰ চন্দ্ৰৰ নাটকৰ অভিনয় হৈছিল। কিছু
 দিনৰ পিচত কিবা কাৰণত যুৱক পাৰ্টি ভাগি যায় আৰু সেই পাৰ্টিয়েই
 পাছত আকৌ জয়পাৰ্টি নামেৰে নাট্যদল গঠন কৰে। এই পাৰ্টিৰ সদস্য
 সকল আছিল উলুৱনিৰ ৩যোগেশ্বৰ বৰা আৰু শ্ৰীহেম পাঠক; চামগুৰি
 সত্ৰৰ শ্ৰীমোহন বাংশী বৰা আৰু ৩নন্দেশ্বৰ বৰা; নিজ চিলবিক্কাৰ ৩ডম্বকধৰ
 হাজৰিকা আৰু ৩কল্প বৰা; ওপৰ পুৰথৰীয়াৰ ৩মিনাই পিয়াৰী; নিজ
 পুৰথৰীয়াৰ ৩বানেশ্বৰ ভাগৱতী আৰু শ্ৰীলোকেশ্বৰ ভাগৱতী, বাইদঙ্গীয়াৰ
 শ্ৰীধাৰুৰাম ভূঞা আৰু ৩ভগীৰথ ভূঞা; শান্তিপুৰৰ ৩ফৰিং হাজৰিকা
 নলতলীৰ শ্ৰীভোলাই ভূঞা; চামধৰাৰ ৩গোপনহাজৰিকা; মাজ
 পুৰথৰীয়াৰ ৩দালিৰাম বৰা; ৩মনিৰাম শইকীয়া, ৩মিনাৰাম ভূঞা, ৩উমা
 বাৰ বৰা, ৩দধিৰাম ভূঞা, ৩কমল চন্দ্ৰ ভূঞা, ৩পূৰ্ণ ভূঞা, আৰু বালিটিকাৰ
 ৩উত্তম চন্দ্ৰ বৰা আদি লোক সকল। এই দলটিৰ পিচৰ চাম
 শিল্পী আছিল পুৰথৰীয়াৰ ৩বনিৰাম ভূঞা, ৩মাঘিৰাম বৰা, ৩যোগাই
 বৰা, সৰ্ব্বশ্ৰী তিলক শইকীয়া, ভোগেশ্বৰ নেওগ, নলিনী কান্ত
 শইকীয়া, ভোলাই ভূঞা, ফটিক ভূঞা, স্নেহোৎ বৰা, মোলান ভূঞা, শিৱকান্ত
 শইকীয়া আৰু ৩পিতাম্বৰ ভূঞা। নলতলীৰ সৰ্ব্বশ্ৰী শান্তিৰাম ভূঞা;
 দয়াৰাম বৰা, মিনাকান্ত বৰা, কল্প হাজৰিকা, দেবেন ভূঞা, সৰুৰাম শইকীয়া
 আৰু কানীয়া বৰা, জমখলাৰ শ্ৰীপুনাৰাম বৰা; বাঘৰচুকৰ শ্ৰীবসেশ্বৰ
 বৰা; চামধৰাৰ শ্ৰীভোলা শইকীয়া; শান্তিপুৰৰ শ্ৰীপুপ হাজৰিকা; ভলাগুৰিৰ
 শ্ৰীবিষ্ণু ভূঞা, শ্ৰীকালিৰাম বৰা, চামগুৰিৰ বেলো ভূঞা; ভিঞাবিৰ
 গনেশ বৰা, গোলোক ভূঞা, ভদ্ৰেশ্বৰ ভূঞা, মহেশ্বৰ বৰা, নিৰণ বৰা আৰু
 ৩হৰ্গেশ্বৰ ভূঞা। এইসকলৰ লগতে আছিল সৰুচামৰ সৰ্বশ্ৰীভবেন ভূঞা,
 ৰূপৰাম ভূঞা, দুৰ্গভ ভূঞা, ৰমাকান্ত ভূঞা, লক্ষীৰাম ভূঞা, দেহীৰাম ভূঞা,
 ৩কলাই ভূঞা আদি লোকসকল। এই নতুন চাম শিল্পীয়ে ভিঞাবি নামঘৰৰ
 উত্তৰ ফালে ঠিক '৪২ৰ আন্দোলনৰ পাচতেই যুৱক পাৰ্টি নামেৰেই
 আকৌ থিয়েটাৰ দল গঠন কৰে। অৱশ্যে এই নাট্য মন্দিৰ স্থাপন

হোৱাৰ আগতে নামঘৰত চন্দ্ৰকান্ত সিংহ, হৰিশ্চন্দ্ৰ আদি নাটক অভিনীত হৈছিল। যিকি নহওক এই দলটিয়ে কৰা নাটক সমূহ হ'ল— নীলান্থৰ, চন্দ্ৰকান্ত সিংহ, কুক্কেত্ৰ, কৰ্ণাৰ্জুন, চন্দ্ৰগুপ্ত, শোণিতকুঁৱৰী, কল্পিতহৰণ মজ্জিয়ানা, সতীৰ ভেজ, লহকুশৰ যুদ্ধ, বদন বৰফুকন, সাঁকো, আৰু অসম প্ৰতিভা। অসম প্ৰতিভাত চিলাৰায় আছিল ৩উত্তম বৰা, নবসিংহ আছিল ৩উমাবাম বৰা, শঙ্কৰদেৱ আছিল ৩ভগীৰথ ভূঞা, মাধৱদেৱ আছিল ৩যোগাই বৰা (ভিঞাবিৰ) আৰু বামদাস আছিল ত্ৰীকটিক ভূঞা। চন্দ্ৰগুপ্ত নাটকত চন্দ্ৰগুপ্তকপী ৩দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা, চাণক্য কপী ত্ৰীহৰেণ শৰ্মা, চেলিউকাচ কপী ত্ৰীনলিনী শইকীয়া, কাভ্যায়ণ কপী ত্ৰীকটিক ভূঞা আৰু হেলেন কপী ত্ৰীশিৱ শইকীয়াৰ অভিনয় দৰ্শকৰ চকুত ভাঁহি আছে। এই একেদলেই কৰা কল্পিতহৰণ নাটকত কল্পবীৰ কপী ত্ৰীনলিনী শইকীয়াৰ তেজস্বী বচন ভঙ্গী আৰু বেদনিধি কপী ত্ৰীহৰেণ শৰ্মাৰ অভিনয় পাহৰিব নোৱৰা। ঠিক একেদৰেই নীলান্থৰ নাটকত (প্ৰথমবাৰ) শচীপাত্ৰ কপী ফটিক চন্দ্ৰ ভূঞা আৰু (দ্বিতীয়বাৰ) ত্ৰীনলিনীকান্ত শইকীয়া, নীলান্থৰ কপী ত্ৰীমুখোৰ বৰা, নন্দ কপী ৩পীতাম্বৰ ভূঞা, মনোহৰ কপী ত্ৰীবলো ভূঞা, চন্দ্ৰাকপী ত্ৰীশিৱ শইকীয়া আৰু কালিচৰণ কপী ত্ৰীদেবেন ভূঞাৰ অভিনয় দৰ্শকে আজিও পাহৰা নাই। এই দলতে বৰভকতিৰ ৩বিপিন বৰদলৈ আৰু আখিৰজাৰ ৩দীনবন্ধু শইকীয়াকো অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল।

ইয়াৰ পাচত ১৯৫১ চনত পিচৰ চাম শিল্পীয়ে যি মেৰাৰ সন্ধ্যা নাটক অভিনীত কৰিছিল সেই নাটখনো উচ্চ মানদণ্ডৰ আছিল। এই নাটকত আল্লাউদ্দিন কপী ত্ৰীকীৰ কান্ত শৰ্মাই সুন্দৰ অভিনয় কৰিছিল। ইয়াত ভীমসিংহ আছিল ত্ৰীভবেন ভূঞা, পদ্মিনী আছিল ত্ৰীৰূপৰায় ভূঞা আৰু হামীৰদেৱ আছিল ত্ৰীবজ্জেশ্বৰ শইকীয়া। ইয়াৰ পিচৰ নাট কনৌজ কুঁৱৰী। ইয়াত মহম্মদ ঘোৰী আছিল ত্ৰীকীৰ শৰ্মা, গুণ্ণিৰাজ আছিল ত্ৰীভবেন ভূঞা আৰু জয়চাঁদ আছিল ত্ৰীভজ্জেশ্বৰ ভূঞা। এই নাট দলটিয়ে কান্দীৰ কুমাৰী, বন্ধুকুমৰ, আনাবকলি, টিপু চুলতান, শকুনিৰ

প্ৰতিশোধ, চতুৰপতি শিৱাক্ষী, চোৰাব কস্তম, জেবেজাব সতী, শোনিভ কুঁৱৰী আদি নাটক মঞ্চস্থ কৰে। বন্ধ কুমাৰ নাটকত বাহন আৰু আনাৰ কলি নাটকত আকবৰ ৭মী শ্ৰীহৰেশ্বৰ গোস্বামী, আনাৰ কলিতে বহিমৰূপী শ্ৰীৰামেশ্বৰ শইকীয়া চেলিম ৰূপী শ্ৰীঅতুল শইকীয়া আৰু মানসিংহ ৰূপী শ্ৰীৰামেশ্বৰ শইকীয়াই দৰ্শকক আকৃষ্ট কৰি গৈছে। কাশ্মীৰ কুমাৰী নাটকত ৰাজমিত্ৰীৰ চৰিত্ৰ ৰূপায়নত শ্ৰীৰামেশ্বৰ শইকীয়া, অনন্তৰূপী শ্ৰীক্ষীৰ শৰ্মা আৰু বিজয়সিংহ ৰূপী শ্ৰীহৰেশ্বৰ গোস্বামীয়ে সুন্দৰ অভিনয় প্ৰদৰ্শন কৰিছিল। *

কুঁৱৰীটোল নাট্যসমাজ :

কুঁৱৰীটোলৰ সোণাৰি চুকৰ নামঘৰত প্ৰথম অভিনয় প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছিল। অভিনয়ত আঁৰ কাপোৰ নাছিল। নামঘৰৰ মধ্যতে অভিনয় হৈছিল। ৰং বিৰঙৰ কাগজৰ ফুলকাটি নামঘৰ ধুনীয়াকৈ সজোৱা হৈছিল। উল্লেখযোগ্যৰূপে অভিনয় আৰম্ভ হোৱাৰ পূৰ্বে অন্ধীয়া নাটৰ আৰ্হিৰে সূত্ৰধাৰৰ প্ৰৱেশ হৈ নাটৰ বিষয় বস্তু দৰ্শকক বুজাই দিছিল। সূত্ৰধাৰী প্ৰৱেশৰ পিচতেই চোকা চুকৰী দলে নৃত্য গীত পৰিবেশন কৰিছিল। এই দলৰ গীতবোৰ সাধাৰণতে বঙালী আছিল বা বঙালী গীতৰ আৰ্হিত ৰচনা হৈছিল। সেই সময়ত অভিনয় হোৱা নাটসমূহ আছিল সুবখ উদ্ধাৰ, নহয় উদ্ধাৰ, মৰুৎ যজ্ঞ, পৰশুৰামৰ মাতৃহত্যা ত্ৰিশঙ্কুৰ স্বৰ্গলাভ আৰু ককি অৱতাৰ। এই নাট সমূহ স্থানীয় ৩গোলাপ চন্দ্ৰ বৰদলৈয়ে ৰচনা কৰিছিল বুলি শুনা যায়। এনে অভিনয় অৱশ্যে কলীয়াবৰৰ অল্প গাওঁ বোৰতো হৈছিল। কুঁৱৰীটোলৰ নাট্যাভিনয়ত কলীয়াবৰৰ অল্প ঠাইৰ লোকেও সহযোগ কৰিছিল। কুঁৱৰীটোলৰ ৩গোলাপ চন্দ্ৰ বৰদলৈ, ৩শক্তি কান্ত বৰদলৈ, ৩কিত্তি শৰ্মা বৰদলৈ, ৩দীন নাথ শৰ্মা বৰদলৈৰ উপৰিও দাৰিগজিৰ শ্ৰীবেঙ্গু বৰা, ৩পোহাল সূত আৰু ৩চেনাৰাম বৰা ; বৰভগীয়াৰ ৩নবেন একৰা ; শাকমুঠিৰ ৩লম্বোদৰ শইকীয়া ; ডলাগুৰিৰ

* বন্ধেশ্বৰ শইকীয়াৰ সহায়ত।

৩পীতাম্বৰ কৃষ্ণা ; বালিটিকাৰ ৩উত্তম চন্দ্ৰ বৰা আৰু ত্ৰীনামল বৰা ; ম'ধতাৰিৰ ৩কনক মহন্ত ; পূৰ্বধৰীয়াৰ ৩ৰূপৰাম বৰা ; চন্ডিমালাৰ ৩মিনাৰাম ওজা ; চেলেঙৰ ৩কনিধৰ বৰা ; যমুনামুখৰ ৩চম্পক বৰা আৰু শিৱসাগৰৰ মাটিয়া পিয়ন আছিল।

অভিনয় সম্ভৱ ১৯২২ চন মান্নৈলৈকে চলিল। তাৰ পাচত আধুনিক নাটৰ অভিনয় হবলৈ ধৰিলে। ১৯২২ চনৰ পৰা কুঁৱৰীটোলত দুৰ্গাপূজা আৰম্ভ হয় আৰু সেই উপলক্ষে আধুনিক নাট মঞ্চস্থ হয়। অসমৰ বিভিন্ন বঙ্গমঞ্চ স্থাপনৰ বুৰঞ্জীৰ লগত দুৰ্গাপূজা জড়িত আছিল আৰু কুঁৱৰীটোল তাৰ ব্যতিক্ৰম নাছিল। পূজাত প্ৰায় ৩/৪ নিশা নাটৰ অভিনয় হৈছিল। তেতিয়া বঙ্গমঞ্চ আছিল অস্থায়ী। এই বঙ্গমঞ্চত অল্পশ্ৰুতি হোৱা নাট সমূহ হ'ল দন্দী পৰ্ব, ত্ৰীবৎস চিন্তা; হৰিনচন্দ্ৰ, কাৰ্ত্তবীৰ্য্যজ্ঞান, লবকুশৰ যুদ্ধ আদি নাটক। এই সময়ত ৩বেণুধৰ শৰ্মাই কেইবাখনো নাটক বঙালীৰ পৰা অনুবাদ কৰিছিল।

১৯২২ চনত বৰ্ত্তমান কুঁৱৰীটোলৰ “তৰুণ সংঘ” নামৰ অনুষ্ঠানটি থকা ঠাইত খেৰ বাঁহৰ এটি সৰু বঙ্গমঞ্চ নিৰ্মাণ কৰি উলিওৱা হয়। এই বঙ্গমঞ্চৰ উদ্বোধন সবেল হ'ল শিৱসাগৰৰ ৩জাতাউৰ বহুমান বৰা, নগাওঁ হয়বৰগাঁৱৰ শ্ৰীভদৰাম বৰা আৰু কুঁৱৰীটোলৰ ৩গোলাপ বৰদলৈ, ৩মহেন্দ্ৰ শৰ্মা, সৰ্ব্বশ্ৰী ভাৰিণী হাজৰিকা, বীৰেণ হাজৰিকা, লক্ষী বৰদলৈ, গোপীনাথ বৰদলৈ, লীলাধৰ হাজৰিকা, খৰ্গেশ্বৰ বৰদলৈ, খৰ্গেশ্বৰ হাজৰিকা আৰু ভলাপুৰিৰ হৰেন শৰ্মা আদি লোকসকল। এই অস্থায়ী বঙ্গমঞ্চটি ১৯৫৮ চনত সম্পূৰ্ণ ধ্বংস হয়। এই মঞ্চটিতে কলীয়াবৰৰ বিশিষ্ট শিল্পী সকল মিলিত হৈ থিয়েটাৰ কৰিছিল। এটা কথা মন কৰিবলগীয়া যে সেই সময়ত কলীয়াবৰৰ বিশিষ্ট শিল্পী সকলে প্ৰধান নাট্যমঞ্চ কেইটাত একগোট হৈ নাট কৰিছিল আৰু তাৰ দ্বাৰা এখন সম্প্ৰীতিৰ সমাজ সৃষ্টি কৰিছিল। এই শিল্পীসকলে কৰা নাটক সমূহ হ'ল চাহজাহান, অসম গৌৰৱ, শকুনিৰ প্ৰতিশোধ, নগাকোঁৱৰ, দন্দীপৰ্ব, কাশ্মীৰ কুমাৰী, জয়মতী, সীতাহৰণ, কনোজ কুঁৱৰী, কুকুৰ্দ্ধ, মৰাণ জীয়ৰী, কাৰেঙৰ

লিগিৰী, বামুণী কৌৱৰ আদি ।

স্বাধীনতা লাভৰ পাচত কুৰুক্ষেত্ৰ, নবকাম্বৰ, শকুনিৰ প্ৰতিশোধ, কাশ্মীৰ কুমাৰী, দেবলা দেৱী, পিয়লি ফুকন, মণিৰাম দেৱান, ছত্ৰপতি শিৱাজী, সিংহাসন, কাৰাগাৰ, তেজৰ আছতি, চন্দ্ৰকান্ত সিংহ, গুৰু দক্ষিণা আদি নাট কৰা হয় । এই নাটকৰ অভিনয়ত পুৰণি আৰু নতুনৰ সংমিশ্ৰণ হৈছিল । নতুন অভিনেতাৰ ভিতৰত ভোলা শইকীয়া, সৰ্ব্বশ্ৰী বদন বৰদলৈ, অতুল গোস্বামী, ললিত বৰা, মহেন্দ্ৰ হাজৰিকা, ভবেন্দ্ৰ বঢ়া গোঁহাই, হেমোদৰ বৰদলৈ, বৃধনাথ বনিয়া, প্ৰফুল্ল হাজৰিকা, উপেন বৰদলৈ, যোগেন বৰদলৈ, বস বৰদলৈ আৰু উমা বৰাৰ নাম বিশেষ ভাৱে উল্লেখযোগ্য । ওপৰোক্ত নাটক সমূহৰ ভিতৰত ছত্ৰপতি শিৱাজী আৰু কাৰাগাৰ নাটকৰ অভিনয় দৰ্শকে চিবুকালে মনত ৰাখিব । ছত্ৰপতি শিৱাজীত নামভূমিকাত বৰ ভগীয়াৰ শ্ৰীগগন বৰুৱাই আৰু কাৰাগাৰত কংসৰ চৰিত্ৰ ৰূপায়নত ভলাগুৰিৰ শ্ৰীহৰেণ শৰ্মাই অতুলমীয় প্ৰতিভাৰ নিদৰ্শন ডাঙি ধৰিলে । অকল এইয়ে নহয় এই দুখন নাটৰ চৰিত্ৰ সমূহ ফুটাই তোলাত প্ৰায় অভিনেতা আৰু অভিনেত্ৰীয়েই সফলতা অৰ্জন কৰিছিল । এনে গোঁৱৰ বহন কাৰী নাটামঞ্চটি ১৯৫৮ চন মানত সম্পূৰ্ণৰূপে বিলুপ্ত হ'ল । এই অৱস্থাৰ পাচত স্থানীয় ডেকাসকলে চৰকাৰী বিষয়া সকলৰ সহায় সহযোগত মাজে সময়ে অস্থায়ী ৰঙ্গমঞ্চ সাজি থিয়েটাৰ কৰিছিল । কেতিয়াবা কুঁৱৰী টোল হাইস্কুলত, কেতিয়াবা এম্ ভি স্কুলত আৰু কেতিয়াবা ওচৰৰ প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ত থিয়েটাৰ কৰিছিল । জ্যোতিসংঘ আৰু মিতালী সংঘ নামে দুটা অনুষ্ঠানেও মাজে মাজে থিয়েটাৰ কৰিছিল । এই সময়ত অভিনীত হোৱা নাট কেইখন হ'ল শোণিত কুঁৱৰী, তেজৰ আছতি, চিৰাঙ, কাৰেঙৰ লিগিৰি, পিয়লি ফুকন আৰু মিব কাচিম । এই নাটক সমূহ সহ অভিনয়ৰে মঞ্চস্থ কৰা হৈছিল । এই সময়ত নগাৱৰ শ্ৰীপূৰ্ণ শৰ্মা (সেই সময়ৰ স্থানীয় চিকিৎসালয় চিকিৎসক) ৰ দান লেখত লব লগীয়া । তেখেতৰ পৰিচালনাত অভিনীত হোৱা কাৰেঙৰ লিগিৰি, পিয়লি ফুকন মীৰ কাচিম কলীয়াবৰীয়াই নাপাহৰে । তেখেত নিজে

এজন সুন্দৰ অভিনেতা আৰু ডেখেতৰ দ্বাৰা ৰূপায়িত মীৰ কাটিম, পিয়লি ফুকন আৰু সুন্দৰ কৌমৰ (কাৰেঙৰ লিগিৰিত) অভিনয়ে দৰ্শকৰ মনত গভীৰ চাপ পেলাই গৈছে।

১৯৭২ চনৰ ভাষা আন্দোলনৰ সময়ত এই নাট্য আৰু অভিনয় অনুষ্ঠান লোক সকলে কুঁৱৰীটোলত জন্ম দিলে এটি নতুন সংঘৰ বাৰ নাম তৰুণ সংঘ। এই সংঘটিয়ে শকুনিৰ প্ৰতিশোধ নাট অভিনীত কৰে। সেই চনৰ পৰা প্ৰতিবছৰে নিয়মীয়াকৈ নাট মঞ্চস্থ কৰি আহিছে। সংঘই দুবাৰ প্ৰতিজ্ঞাৰে ১৯৭৫ চনত স্থায়ী বঙ্গমঞ্চৰ আধাৰ শিলা স্থাপন কৰে। স্থানীয় ব্যৱসায়ী জীলাডুৰাম বাঠীয়ে এই বঙ্গমঞ্চৰ কাৰণে পাঁচ হেজাৰ টকাৰ দান আগবঢ়োৱাতো লেখত লবলগীয়া। বঙ্গমঞ্চটি স্থানীয় জনপ্ৰিয় নেতা স্বাধীনতা সন্গ্ৰামৰ অক্লান্ত যুজ্জাক ৩৮বদন চন্দ্ৰ বৰদলৈৰ নামে বখাটো প্ৰশংসনীয়। এই সংঘই এতিয়ালৈকে কৰা নাট কেইখন হ'ল — শকুনিৰ প্ৰতিশোধ, মগৰীৰৰ আজান, সেই বাটেদি, ভোগজৰা, ৰাজক্ৰোধী, কাকনৰং, দস্যু জলন্ধৰ, আৰু বডাফোট। বঙ্গমঞ্চটিৰ লগতে পুথিভঁৰাল, খেলাধুলাৰ ব্যৱস্থা, সঙ্গীত চৰ্চাৰ কথাও সংঘই চিন্তা কৰি আদৰ্শনীয় কাম কৰিছে। *

জখলাবন্ধা নাট্য সমাজ :-

চাৰিকুৰি বছৰৰো আগৰ কথা। কুৰুৱা আৰু গুৱাহাটীৰ লগত এই অঞ্চলৰ লোকৰ মাজত বৈবাহিক সম্বন্ধ ঘটে। সেই সময়ত চহৰবিলাকত দুৰ্গা পূজা উপলক্ষে বঙালি নাটক প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছিল। এই বঙালি নাট্যদলৰ অভিনয় দেখি এই অঞ্চলৰ লোকৰ অভিনয় কলাৰ প্ৰতি ধাউতি বাঢ়িল আৰু তাৰ বাস্তৱ ৰূপ দিলে ৩খৰ্গেশ্বৰ খাওঙে। ডেখেতৰ এই উত্তোগত বুঢ়াসকলে আপত্তি জনাইছিল কিন্তু সেই আপত্তি স্বৰূপে সেই নাটকৰ অনুকৰণত অভিনয় কৰা হৈছিল। প্ৰথম অভিনয় কৰা নাটখন আছিল “অভিমুখ্য বধ” — বঙালি নাটকৰ তৰ্জমা। তৰ্জমাও — আৰু শুদ্ধ নহয়। ইয়াৰ প্ৰমাণ যুথিষ্ঠিবৰ এঘাৰি বচনতে ওলায় আছে যেনে

* জীলিত চন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ সহায়ত

যুধিষ্ঠিৰে কৈছে— “নিত্য নিভা (হব লাগে অনিত্য) আত্মীয় স্বজন জ্ঞাতি বন্ধু বৰ্গৰ বিনাশ দেখি লাভ কি?” এনেদৰে পূজাত হাবা অভিনয় কৰাৰ পাচত ৩৮ৰ্গেশ্বৰ খাণ্ডোদেৱৰ কলেৱা বোগত মৃত্যু হয়। এই মৃত্যু আকৌ হয় দুৰ্গা পূজাৰ আগে আগে। গতিকে প্ৰধান উত্তোক্তাজনৰ মৃত্যুয়ে সকলোকে হতাশ কৰিলে; পূজা সেইবাৰ বাদ দিলে। তাৰ পাচত নাটক কৰাৰ প্ৰচেষ্টা চলিলেও উত্তোক্তাসকল জীৱিকাৰ বাবে আতৰলৈ যোৱাত অভিতয় বন্ধ হল। কিন্তু দুই এজনে পাচত পাচৰ চামৰ লগ লৈ অভিনয় কৰাৰ মন মেলিলে হয় কিছুদিনৰ পাচত যতি পৰি গল। ইফালে প্ৰথম মহাযুদ্ধ আহিল। মহাযুদ্ধৰ বিভিন্নতা আতৰ হোৱাৰ পাচত নতুন চাম অভিনেতা ওলায় আহিল। এই দলত কলীয়াবৰুৱা অশ্ব অঞ্চলৰো অভিনেতা আহি লগ হ’লহি। এই মিলিত শিল্পীসকলে যাত্ৰাৰ অলুকাৰণত অভিনয় কৰাৰ পাতনি মেলিছিল।

১৯১৯/২০ চনত মামুহৰ চ’ৰাঘৰত বালিবধ নাটকৰ অভিনয় কৰা হয়। পাচত মঞ্চস্থ কৰা হয় “সীতাহৰণ বালি বধ” ৰূপে। এনেকৈয়ে দিন বাগবিল— মামুহৰ মন সলনি হ’ল। এইবাৰ স্থায়ী বঙ্গমঞ্চৰ সপোন দেখিলে। বৰ্ত্তমানৰ “ইউ, বি, আই” থকা ঠাইত বাঁহৰ খুটাৰে ১৯২৬ চনত নাট্যমঞ্চ সজা হ’ল। তাত এবাৰ বিজুলী বাতিৰ পোহৰত অভিনয় কৰা হৈছিল। তেতিয়া নাট্য সমাজৰ নাম আছিল “মিলন সংঘ” (পিচলৈ ইউনিয়ন ক্লাব)। এই ঠাইত ১৯২৮ চনলৈকে থকাৰ পাচত জখলাবন্ধা এল, পি, স্কুলৰ পূৰ্ণকালে কলঙৰ দাঁতিত কাঠৰ খুটাৰে অস্থায়ী মঞ্চ গৃহ নিৰ্মাণ হৈছিল। এই মঞ্চৰ কাল চোৱা বাস্তবিকতে নাট্য সমাজৰ গোবৰপূৰ্ণ যুগ। ইয়াত কেইবাখনো নাট সকলতাবে অভিনয় কৰা হৈছিল আৰু তাত অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল কলীয়াবৰুৱা বিশিষ্ট অভিনেতা সকলে। এই অভিনয় চাবলৈ আহিছিল নটসূৰ্য ফনি শৰ্মা, বিষ্ণু ৰাভা, সাবদা বৰদলৈ, চন্দ্ৰ ফুকন আদি অসমৰ বিখ্যাত অভিনেতা সকল। এখেত সকলে অভিনয় চাই শেষত খুটি নাতিখিনি দেখুৱাই দিছিল। ১৯৪৬ চনত এই মঞ্চ গৃহ ধুমুহাত ভাগি পৰে আৰু ভাগি পৰে শিল্পীৰ

ধন । ইন্সান বহু বহুব পাচত স্বামী মঞ্চ গৃহৰ আধাৰ শিলা স্থাপন
কৰা হয় ।

এই নাট্য দলে সীতাহৰণ বালি বধ, বান পৰাজয়, পাৰ্থ পৰাজয়,
লঙ্কেশ্বৰ, টেটোন তামুলী, কুকুৰী কণাব আঠমঙলা, ধানু বাপু, গাওঁবুঢ়া,
ডাঃ শিৱ বাম (স্বৰচিত), মেঘনাদ বধ, জয়মতী, বদন বৰকুকন,
নৰকাসুৰ, চন্দ্ৰকান্ত সিংহ, বিজ্ঞানভী, কৰ্ণাজ্জুন, শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ লাচিত
বৰকুকন, পৰশুৰামৰ মাতৃহত্যা, গুলেনাৰ, চম্পাবতী, কুক্কেত্ৰত শ্ৰীকৃষ্ণ,
কুক্কেত্ৰ, চক্ৰবৰ্ত্তী সিংহ, সাবিত্ৰী সত্যবান, হিন্দুবীৰ, মৰাণ জীয়াবী,
কাৰ্কেণ্ডৰ লিগিবি, উদয়াদিত্য, কাশ্মীৰ কুমাৰী, চন্দ্ৰগুপ্ত, বায়ুপী কোঁৱৰ,
অভিন্নশ্যু বধ, মেঘাৰ পতন, কনোজ কুঁৱৰী, নন্দ দুলাল, কল্লিৰী
হৰণ, ললিতাদিত্য, সতীৰ তেজ নীলাস্বৰ আদি নাটকৰ অভিনয়
কৰিছিল । এই নাটকসমূহত অংশ গ্ৰহণ কৰা অভিনেতা সকল আছিল
৩দোলন বৰা, ৩সৈশেখৰ গোঁহাই, ৩বিপিন বৰদলৈ, ৩গোলাপ বৰা,
৩সঙ্গীপ্ৰসাদ বৰুৱা, ৩নলিনী কান্ত বৰুৱা, ৩টেকেখৰ হাজৰিকা, দীনবন্ধু
শইকীয়া, ৩ফনীধৰ হাজৰিকা, ৩সোমকান্ত হাজৰিকা, ৩পূৰ্ণ বৰুৱা, ৩বীৰেণ
শৰ্মা, ৩পীতাম্বাৰ ভূঞা, ৩সৈশেখৰ শৰ্মা, ৩দেহীৰাম শইকীয়া, ৩যোগেশ
খাওণ্ড, ৩গগন খাওণ্ড, ৩গোপাল খাওণ্ড, ৩গকুল খাওণ্ড, ৩নবিন খাওণ্ড,
৩নবিন বৰুৱা, ৩উমা খাওণ্ড, ৩খুলেশ্বৰ বৰকাকতী, ৩লীলাধৰ শৰ্মা, ৩তুৰ্গেশ্বৰ
শৰ্মা, ৩বজ্জনী গোঁহাই, আৰু সৰ্ব্বশ্ৰী মানিক খাওণ্ড, পুষ্প খাওণ্ড, গোলাপ
বৰুৱা, হৰেণ শৰ্মা, সৰ্বেশ্বৰ পঞ্চানন নবিন গোস্বামী, পত্ম শৰ্মা, সত্য
বৰঠাকুৰ, কনক গোঁহাই, বাবুলাল গোঁহাই, প্ৰতাপ খাওণ্ড, বীৰেণ খাওণ্ড,
গিৰিশ খাওণ্ড, সতীশ খাওণ্ড, অতুল খাওণ্ড, জীতেন খাওণ্ড, কীৰ্ত্তি
শৰ্মা, পূৰ্ণ হাজৰিকা, গকুল বৰা আদি লোক সকল ।

মঞ্চৰ শ্ৰেষ্ঠ অভিনেতা হৈছে ৩বিপিন বৰদলৈ, ৩গোলাপ বৰা আৰু
সৰ্বশ্ৰী মানিক চন্দ্ৰ খাওণ্ড আৰু গনেশ খাওণ্ড । শ্ৰেষ্ঠ নাটক নীলাস্বৰ,
সতীৰ তেজ, চন্দ্ৰকান্ত সিংহ, বদন বৰকুকন আৰু মৰাণ জীয়াবী । নীলাস্বৰত
শচীপাত্ৰ আৰু মৰাণ জীয়াবীত ভৈৰৱ ৰূপী শ্ৰীমানিক খাওণ্ড, সতীৰ তেজত

শিৱ আৰু বদন বৰফুকনত পূৰ্ণানন্দ কপী ত্ৰীগনেশ খাওণ্ড আৰু চন্দ্ৰকান্ত সিংহত মিজি মাহাকপী ৬গোলাপ বৰা (শাকমুঠিৰ) অভিনয় স্বৰ্গীয় হৈ থাকিব। কোতুক চৰিত্ৰ কপায়ণত ৬ফনিধৰ হাজৰিকা, ৬দেহীৰাম শইকীয়া আৰু সৰ্বত্ৰী হৰেণ শৰ্মা আৰু প্ৰতাপ খাওণ্ডৰ নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। *

হাতবৰ অৰুণ সেৱা সমিতি :-

এই সমিতিখন কলীয়াবৰে এক উল্লেখযোগ্য সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান আছিল। অনুষ্ঠানটিৰ জন্ম হৈছিল ১৯৩৭ চনত। কথা শিল্পী মহিম বৰা এই অনুষ্ঠানৰে দান বুলি কব পাৰি। তেখেতৰ সাহিত্য সাধনাৰ বীজ ইয়াতেই বপন হৈছিল। অনুষ্ঠানটিয়ে ১৯৩৯ চনত ত্ৰীশঙ্কৰদেৱ আৰু বিয়াল্লিছৰ গণবিপ্লবৰ মাজতে জন্মত বাপুজী নামে তখন গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰে। উল্লেখযোগ্য যে অৰুণ সেৱা সমিতিৰ প্ৰতিজন সদস্যই গণবিপ্লৱত সক্ৰিয় অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল। সমিতিৰ কনকলতা নামে এটি পুথিভাৰাণী আছিল। সাহিত্য চৰ্চাৰ উপৰিও নাট্যকলা চৰ্চাৰো স্বাক্ষৰ সমিতিখনে বহন কৰিছে।

সমিতিখনৰ স্বৰ্গীয় বৰঙণি কলীয়াবৰ ছোৱালী হাইস্কুল। যি কেইজন ব্যক্তিয়ে কলীয়াবৰত ত্ৰীশিক্ষাৰ চিন্তা কৰিছিল সেই কেইজন ব্যক্তি আছিল সৰ্বত্ৰীমহিম বৰা, ভাবি বৰা আৰু দেবেন গগৈ। এখেতসকলক সহাবি দিওঁতা আছিল ৬দীনবন্ধু শইকীয়া, ৬ফনিধৰ হাজৰিকা, ৬ঠগি গায়ন, ৬থুলেশ্বৰ মহন্ত, সৰ্বত্ৰী যোগেন শইকীয়া, লোকনাথ গোঁহাই, সূৰ্য্য নেওগ, নৰেণ বৰা, বজ্জ গায়ন, নাৰায়ণ মুক্তিয়ার, পত্নী গায়ন, পানীৰাম বাজবংশী, মনি শইকীয়া, বিদ্যাকান্ত হাজৰিকা, চন্দ্ৰকমল বৰা আদি ব্যক্তিসকল। ১৯৪৫ চনত হাতবৰত হোৱা বিহু উৎসৱতে হাতবৰত ছোৱালী এম, ই স্কুল পতাৰ প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰা হয়। এই স্কুলত হাতবৰ বামতামূলী চুকৰ ৬ভোগেশ্বৰ বৰাই প্ৰথমতে বিনা দৰমহাই শিক্ষকতা কৰে। ত্ৰীতৰাৱতী শইকীয়া ইয়াৰ

প্রথম শিকড়িত্রী আছিল। এই স্কুলত প্রথমে পঢ়িবলৈ অহা ছাত্ৰীসকলে সমাজৰ বিদ্ৰোপ সহ্য কৰিবলগীয়া হৈছিল। আজি সেই বিদ্ৰোপ কিন্তু প্রশংসালৈ ৰূপান্তৰিত। এইয়া সময়ৰ শিকনি। সেই এম, ই স্কুল আজি হাইস্কুল।

অকণ সেৱা সমিতিৰ অহুপ্ৰেড়নাতে হাতৰৰ কেন্দ্ৰীয় নাট্যসমাজৰো জন্ম। এই কথা অৱশ্যে কৈ অহা হৈছে। মুঠতে এই সমিতিখন আমাৰ আদৰ্শস্থানীয়।

ষষ্ঠ অধ্যায়

সাহিত্য কলা চৰ্চা

সাহিত্য চৰ্চা

সাহিত্য কলাৰ ক্ষেত্ৰত যে কলীয়াববৰ এখন নুকীয়া আসন আছে সেই কথা অসমৰ সকলোৱে স্বীকাৰ কৰে। সাহিত্য চৰ্চাৰ ক্ষেত্ৰত আমাৰ সত্ৰাধিকাৰ সকলে তেখেতসকলৰ নাট্য সম্ভাৰেবে নিজ প্ৰতিভা ডাঙি ধৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছে। মহাভাৰত বামায়াণ আৰু বিভিন্ন পুৰাণক আশ্ৰয় কৰি নাটক ৰচনা কৰি তেখেতসকলে সত্ৰীয়া ঐতিহ্য ৰক্ষা কৰিছে। এই নাটক সমূহৰ প্ৰায় ভাগেই সংৰক্ষণৰ হেঁচাতেই হওক বা আমাৰ চৰ্চাৰ অভাৱতেই হওক লুপ্ত হ'ব ধৰিছে। বহু নাটক উইয়ে খাই শেষ কৰিছে আৰু বহুত জপাতে নষ্ট হৈছে। কোনো জীয়া জাতিয়ে এনে সম্পদ সমূহ ধ্বংস হবলৈ নিদিয়। অসম সত্ৰ সংঘ বা অসম সাহিত্য সভাই এই বিষয়ত দৃষ্টিপাত কৰা আৱশ্যক। সত্ৰৰ বুৰঞ্জীত ইতিমধ্যে নাটক সমূহ ৰচকৰ নামৰ সৈতে উল্লেখ কৰা হৈছে যিবিলাক অন্ততঃ সাহিত্য চৰ্চাৰ এটি ডাঙৰ আদৰ্শ ডাঙি ধৰাত সহায় কৰিছে। নাটক বিলাকৰ সকলো অঙ্গতে নাট্যকাৰসকলে যি পাণ্ডিত্য আৰু কলাশুলভ মনৰ পৰিচয় দিছে সেই কথা সেই নাটক সমূহ মুকলিয়ালেই বুজি পোৱা যায়। সম্ভৱ এনে নাট্য ৰচনাত মুগ্ধ হৈ এবাৰ এটা প্ৰেক্ষিত ডঃ নেওগদেৱে শঙ্কৰোত্তৰ নাট সমূহ প্ৰকাশ আৰু প্ৰচাৰ হোৱাৰ ওপৰত গুৰু দিছিল। ডঃ নেওগৰ এই আহ্বান বাস্তৱিকতে প্ৰাণসন্নিয়।

কলীয়াবৰৰ শঙ্কৰোত্তৰ নাটকৰ সংখ্যা প্ৰায় দুশৰো অধিক হয় আৰু

সেই নাটক সমূহে কলীয়াবৰীয়া জ্ঞান শিল্পত কম অবিহনা যোগোৱা নাই। লগতে আমি এইটো কথাও উল্লীয়াই থও যে আজি কিছুদিনৰ পৰা এই নাটকবিলাকৰ ছন্দ পতন হ'ব ধৰিছে। গুৰুজনাৰ অঙ্কীয়া নাটকৰ যি লক্ষণ তাৰ ওপৰত গুৰুত্ব নিদি বিকলাঙ্গ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে। বিশেষকৈ বচন-কথাত বেচি পদ-পয়াৰৰ ব্যৱহাৰ কৰি শব্দবদেহৰ আৰ্হিৰ ওপৰত আঘাট কৰা হৈছে।

সি যি কি নহওক কলীয়াবৰতে জন্ম হৈছিল বাইবেলৰ প্ৰথম অসমীয়া অনুবাদক আত্মাৰাম শৰ্মা। *

গতিকে এইখন ঠায়েই সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত পিচপৰা নহব সেই কথা সহজে অনুমেয়। এদিন এই ডোখৰত সাহিত্য চৰ্চ্চাৰ চৌ উঠিছিল। ১৯২৬ চনত কলীয়াবৰীয়া সাহিত্যিক সকলে 'অসমা' নামে এখন আলোচনীত সাহিত্য সেৱাৰ পৰিচয় ডাঙি ধৰিছিল। উল্লেখযোগ্য যে এই আলোচনীত বাণিজ্য, কৃষিতত্ত্ব, নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম, আহাৰ, জ্যোতিষতত্ত্বৰ বিষয়েও আলোচনাৰ ঠাই পাইছিল। এই আলোচনীখনত ৩গিৰিকান্ত শৰ্মা বৰদলৈ, ৩বিষ্ণুৰাম বৰা, ৩যোগেশ্বৰ বৰা, ৩বাপাৰাম হাজৰিকা, ৩বসুনাথ গোস্বামী সৰ্ব্বশ্ৰী বিদ্যাকান্ত হাজৰিকা, লক্ষেশ্বৰ হাজৰিকা, বসুদেৱ মহন্ত, পূৰ্ণানন্দ গগৈ আদি লেখকসকলে লিখিছিল। ইয়াৰ সম্পাদক আছিল শ্ৰীঅভিৰাম ভূঞা। ইয়াৰ পিচতে এই ভূঞাদেৱেই "পোন্ধৰ আগষ্ট" নামে এখন আলোচনী উলিয়াইছিল। এই কথা অনস্বীকাৰ্য্য যে ৩যোগেশ্বৰ বৰা আৰু ৩বাপাৰাম

* আত্মাৰামৰ জন্মস্থান সম্পৰ্কে বহুজনে বহু ধৰণেৰে সিদ্ধান্ত দিব খোজে।

এই কথা সত্য যে তেখেতৰ জন্মস্থান পুৰথৰীয়া মৌজাৰ কীৰ্ত্তনীয়া ভাগৱতী টোলত। আত্মাৰামৰ উপৰিপুৰুষ কনৌজৰ—গোত্ৰ কৃষ্ণাৰি। বজা শিৱসিংহই ইয়াৰ চিত্ৰশঙ্কৰ দেৱালয়ৰ পূজা-সেৱা চলাবলৈ কীৰ্ত্তনীয়া ভাগৱতীক আনিছিল। সমস্ত ভাগৱতখন মুখত আছিল বাবে বজাই এই নাম দিছিল।

হাজৰীকাদেৱে শিক্ষকতা কৰাৰ উপৰিও সাহিত্য চৰ্চা কৰি জাতীয় সাহিত্যৰ মন্দিৰলৈ ক্ষুদ্ৰ হলেও এক অৱদান আগবঢ়াইছে। ৩৬যোগেশ্বৰ বৰাদেৱে পোন্ধৰখন সৰু ডাঙৰ কিতাপ ৰচনা কৰি গৈছে। এইবিলাক কিতাপ সাহিত্য, ধৰ্ম আৰু বুৰঞ্জীমূলক কথাৰে সমৃদ্ধ। এখেতৰ শিলঘাট বুৰঞ্জীখনত গভীৰ অধ্যয়নৰ চানেকি নাথাকিলেও সেইখনে কলীয়াবৰীয়াৰ অন্ততঃ বুৰঞ্জী প্ৰসিদ্ধ ঠাইখনৰ লগত কিছু চিনাকি কৰি দিবলৈ চেষ্টা কৰিছে। নামৰ বাস্তৱতা, আত্মজাগৰণ, সিপাৰৰ চিঠি, ধৰ্ম বিবাহ আৰু সপোনত বৈকুণ্ঠবাসী দৰ্শন'ত লিখকৰ গভীৰ আত্মজিজ্ঞাসাৰ ভাৱ পৰিস্ফুট হৈ উঠিছে। এখেতৰ অভিনৱ আৰু বৈপ্লৱিক চিন্তাধাৰা "কাৰ নিৰ্ণয়ত" প্ৰকাশ পাইছে। তেখেত এজন ভাল হোমিওপেথিক চিকিৎসক আছিল আৰু তেখেতে হোমিও চিকিৎসাৰ গ্ৰন্থ সৰল ভাষাত পঢ়াকাবে লিখি চিকিৎসা শাস্ত্ৰলৈয়ো বৰঙণি যোগাই গৈছে।

অন্য এজন কৃতি সাহিত্যিক ৩৬পাপাৰাম হাজৰীকাদেৱেও তীৰ্থ-মঞ্জৰী (কবিতা), কৃষক বান্ধৱ, আমি অমৰ, ছাত্ৰ-প্ৰেৰ, ছাত্ৰ বন্ধু, যুগনায়ক, সত্য সন্ধান (১ম ভাগ), ধৰ্ম-পদ আৰু স্মৃতি মন্দিৰ লিখি অসমীয়া সাহিত্যৰ বেদীত অৰিহনা যোগাই গৈছে।

এই দুজন কবি সাহিত্যিকৰ পিচত আমাৰ মনত ভাহি উঠিছেহি এখন হাঁহিভৰা মুখে, যি খন মুখৰ অধিকাৰী আছিল ৩৬লধৰ কাকতি বৰাদেৱ। এই কাকতি বৰাৰ বিষয়ে তত্ত্ব ভূষণ ৰাজমোহন নাথ, হেমবৰুৱা, ডিম্বেশ্বৰ নেওগ, বেৰুধৰ শৰ্মা, সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা আদি অসমীয়া সাহিত্যৰ গুৰিয়াল সকলে উচ্চবাক্যে প্ৰশংসা কৰি গৈছে। তেখেতে একুৰি সোত্তৰখন সৰু সৰু গ্ৰন্থ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বেদীলৈ উচৰ্গি গৈছে। ইয়াৰ ভিতৰত সৰল অসমীয়া বিবাহ বিধি, গান্ধীপৰ্ব, স্ৰমস্ত হৰণ নাটক (ব্ৰজাবলী নাটক), ভেদেলী ভঁৰাল (শ্মশানৰ হাঁহি), ভাৰত গুণমালা, সতী কাহিনী (ব্ৰজাবলী নাটক), গান্ধী জয়ন্তী, চ'তাই বহাগীৰ বিয়া বা বহাগীবাই, চ'তাই বহাগীৰ বিলাই, কৰ্মফল, ভমলা ভকতি, ওকোটো-খোকেটা, ভেচভেটিয়া (সাধু) গদাপৰ্ব আৰু ভাতৃবিয়োগ (ব্ৰজাবলী

নাটক), টেঙাপানী (কবিতা) আদি গ্ৰন্থ অসমীয়া সাহিত্যলৈ একে একোটি আপুৰুগীয়া দান। এই গ্ৰন্থ সমূহ ভিতৰত ব্ৰজাবলী নাটক কেইখন মহাপুৰুষ আদৰ্শত ৰচিত আৰু অন্তৰ্গ্ৰন্থ কেইখন গান্ধীৰ আদৰ্শৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠাপিত। হেমবৰুৱাৰ ভাষাত “.... ববাদেৱৰ ভেদেলি ভঁৰালৰ.....পাতে পাতে হাঁহি বিৰিঙি আছে আৰু সেই হাঁহিৰ তুলিত আছে ববাদেৱৰ চিন্তাৰ উহ।” ডিব্ৰুগড়ৰ নেওগ দেৱৰ ভাষাত—“কাকতি ববাদেৱ কবি গ্ৰবৰো।” বেজুখৰ শৰ্মাদেৱে কাকতি ববাৰ কিতাপ সমূহ হাঁহিৰ ধুপুপাক বুলি কৈছে। তেখেতে কৈছে—“হাঁহি তোলা কিতাপ সকলোৱে আতোলা-তোলা কৰি হাতত তুলি লয়। খ্ৰীহলধৰে অসমীয়া ভাষা সাহিত্য আৰু সমাজ এনেভাৱে কৰ্মণ কৰিছে যে তাত উৎপন্ন হোৱা পৰ্যাবেক্ষনৰ ফলে তুলসীৰ তললৈ নিয়া জাতি এটাৰ মুখত মৰবক্ষজৰ দৰে সজীৱনী অমৃত ঢালিব।”

এইজনী কাকতি ববাৰ জন্ম বুৰঞ্জীপ্ৰসিদ্ধ কলীয়াবৰৰ বিখ্যাত কাকতি ববা বংশত যিটো বংশৰ আদি পুৰুষসকল “শয়েক ভূঞা”। তেখেতৰ ঘৰৰ ওচৰতে অৱস্থিত সেই বিখ্যাত গেলাপুখুৰীটি। এই গেলাপুখুৰীৰ গেলা পৰিবেশে কাকতিববাৰ মন কিন্তু গেলাৰ নোৱাৰিলে। এই পৰিবেশত থাকি তেখেতে চাবলৈ শিকিলে আমাৰ সমাজখনৰ অবিচাৰ অনীতিৰে গেলি পচি উৱালি যোৱা ৰূপটিহে। অধঃপতিত সমাজখন সমালোচনাৰ বাৰুৱানেৰে সংস্কাৰ কৰিবলৈ কাকতি ববা যেন দৃঢ়প্ৰতিজ্ঞ হৈছিল আৰু তাৰ ফলতেই সম্ভৱ তেখেতৰ কলাত্মলতা প্ৰাণ জাগৰিত হৈছিল যাৰ ফলত জন্ম হ’ল কবিতাৰ, নাটকৰ আৰু সাধুকথা কুঁকিৰ। কাকতি ববাই প্ৰমাণ কৰি দিলে যে গাঁৱলীয়া চহায়ে সাহিত্য ৰচনাৰে জাতিৰ সেৱা কৰিব পাৰে। কাকতি ববা হাড়ে-হিমজুয়ে গান্ধীভক্ত অসমীয়া। এই গান্ধী ভক্ত অসমীয়া জনক ৰাজমোহন নাথদেৱে আখ্যা দিলে “চাৰণ কবি” বুলি।

কলীয়াবৰৰে কৃতি সাহিত্যিক সমালোচক ৩মানিক চন্দ্ৰ হাজৰিকাদেৱ, এই ঠাইৰে জীয়ৰী নীলিমা দত্ত আৰু এই ঠাইতে জন্ম মহিম ববা আৰু

ভিত্তিক স্বকল্পবিকাশ । এই সকল কৃতি সাহিত্যিকৰ উপৰিও ৬ নং বায়ন চক্ৰ মহন্ত, বিদ্যাকান্ত হাজৰিকা, হৰেশ্বৰ গোস্বামী, হংসধৰ হাজৰিকা, কুন্সম বৰা, গুৰুশঙ্কৰ গোস্বামী, ডঃ জিতেন খাওণ্ড, উপেন বৰকটকী, যোগেন কুঞ্জা, যতীন, বুঢ়াগোঁহাই, গোলাপ বৰা আদি সাহিত্যিক সকলে অসমীয়া সাহিত্যলৈ অবিহণা যোগাইছে । লুপ্তিকা স্বৰ্ণ মহন্ত (গোস্বামী) কলীয়া-বৰৰে বোৱাবী । কবি দেৱকান্ত বৰুৱা, নৱকান্ত বৰুৱা, জয়ন্তী আলোচনীৰ প্ৰতিষ্ঠাতা কেশৱ বৰুৱা, বৰ্ত্তমান, অজন্তা আলোচনীৰ সম্পাদিকা উমা বৰুৱা, সুসাহিত্যিক ডঃ সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা, শ্ৰীভীৰ্ষ নাথ শৰ্মা আৰু গীতিকাৰ কেশৱ মহন্তৰ পূৰ্ব পুৰুষৰ ভেঁটি এই কলীয়াবৰেই । আকৌ স্বহীন নৰেণ মহন্তৰ কবিতা কলীয়াবৰ কাব্য সাহিত্য চৰ্চাৰ স্তম্ভৰ নিদৰ্শন হৈ থাকিব ।

॥ শঙ্কৰী কলাকৃষ্টিৰ সেৱক ॥

শঙ্কৰী কলাকৃষ্টিৰ চৰ্চ্চাত কলীয়াবৰে যে এখন অতুলনীয় অধচ বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ স্থান অধিকাৰ কৰিছে সেই কথা এই ঠাইৰ শ শ শঙ্কৰী কলাকৃষ্টি প্ৰাণ ব্যক্তিয়ে প্ৰমাণ কৰিলে । যি কেইজন ব্যক্তিয়ে তেখেত সকলৰ ধ্যান ধাৰণাবে শঙ্কৰী কলাকৃষ্টিৰ সেৱাত মনোনিবেশ কৰিলে তাৰ দ্বাৰা তেওঁলোক আমাৰ আদৰ্শ আৰু গৌৰৱৰ পাত্ৰ । যি কেইজন শিল্পীক লৈ আমি আমাৰ আলোচনা আৰম্ভ কৰিম তাৰ ভিতৰত প্ৰথম স্মৰণীয় ব্যক্তিজন হ'ল ৬ মহেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী । অসমৰ সত্ৰীয়া গীত মাতৰ এটি আধাৰ স্বৰূপ ৬ গোস্বামীদেৱ । তেখেত অসমৰ শঙ্কৰী কলাকৃষ্টিৰ জগতখনৰ এটি জ্যোতি আছিল । কিন্তু এই প্ৰতিভাৰ আঁকৰ হৈয়ো গোস্বামীদেৱে আমাৰ পৰা লুকাই লুকাই থাকি থাকিয়েই কলা সাধনা কৰি বিদায় ললে । তেখেতে সমাজত যিটো সন্মান পাব লাগিছিল তাৰ পৰা বঞ্চিত হ'ল । মৃত্যুৰ পিচত মৰা হাড়কেইদালৰ ওপৰত মৰম চতিওৱা আমাৰ জাতিৰ এটা কলঙ্কিত দস্তব ।

গোস্বামীদেৱৰ জন্ম পুৰণীয়াৰ খুন্দামৰা সত্ৰত । সৰুৰে পৰা সত্ৰীয়া

কলা-কৃষ্টিৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হৈছিল গোস্বামীদেৱ আৰু তাক একানপতীয়াকৈ আহ্বান কৰাৰ চেষ্টা কৰিছিল। তেখেত আছিল প্ৰাইমেৰী স্কুলৰ শিক্ষক। এই শিক্ষকতাৰ লগে লগে শঙ্কৰী-কলাকৃষ্টিৰ চৰ্চ্চাত মন প্ৰাণ ঢালি দিছিল। গোস্বামীদেৱৰ প্ৰতিভাৰ স্বাক্ষৰ নগাওঁ তথা অসমৰ বিভিন্ন অঞ্চলত পৰি আছে। নগাওঁৰ পশ্চিম অঞ্চলত তেখেত বাসৰ গোঁসাই নামেৰেহে পৰিচিত। কেলিগোপাল নাটখনৰ পৰিচালনাত তেখেত আছিল অধিষ্ঠীয়। গুৰুজনাৰ অঙ্কীয়া নাটৰ উপৰিও মহাভাৰত আৰু ৰামায়ণৰ বহু নাটক তেখেতৰ কণ্ঠস্থ। এইয়া সাধাৰণ কথা নহয়। তেখেতৰ এটা বিশেষ গুণ আছিল তেখেতে ছয়ত্ৰিশটা ৰাগ আৰু ছয়ত্ৰিশটা ৰাগিণী সলসলিয়াকৈ দিব পাৰিছিল। আকৌ একেটা গীততে কেইবাটাও তাল আৰু কেইবাটাও ৰাগ সানমিহলি কৰি গাব পৰা ক্ষমতাও আছিল। তেখেতৰ এই শিক্ষাৰ গুৰু আছিল গণেশ চন্দ্ৰ অধিকাৰ।

চিলাং শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ নাট্যসমাজৰ লগত গোস্বামীদেৱৰ নিবিড় সংস্কৃতি আছিল। এই সমাজে চিলঙত শঙ্কৰী কলাকৃষ্টি বিকাশৰ বাবে চিন্তা কৰি গীত-বাদ্য-নৃত্যাদিৰ শিক্ষা দিবৰ কাৰণে গোস্বামীদেৱক আমন্ত্ৰণ কৰি নিছিল আৰু তাত ১৯৬০ ৰ পৰা ১৯৬৭ চনলৈকে পতিমজুৰে কেইবা মাহ ধৰি শিল্পীসকলক গাণিকা, বৰগীত, অঙ্কীয়া ভাওনাৰ গীত আৰু গীতৰ নানান তাল আদিৰ শিক্ষা দিছিল। গোস্বামীদেৱৰ সেই বৰঙনি কিমান মূল্যবৰ সেই কথা নিৰূপন কৰা টান।

দ্বিতীয় গৰাকী শঙ্কৰী কলাকৃষ্টি প্ৰাণ ব্যক্তি হ'ল শঙ্কৰী কলাকৃষ্টিৰ ওজা শ্ৰীগণিকান্ত মহন্তদেৱ এখেতৰ জন্ম কলঙৰ পাৰৰ এখন সত্ৰত যাৰ নাম ব্ৰহ্মণী সত্ৰ। পিতৃ ৩ দেউকন মহন্ত প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ এজন কৃতি শিক্ষক। শিক্ষকতা কৰাৰ উপৰিও শঙ্কৰী কলাকৃষ্টিত এজন নিপুন ব্যক্তি হৈ উঠিছিল। উপযুক্ত পিতৃৰ উপযুক্ত সন্তান মহন্তদেৱো শঙ্কৰী কলাকৃষ্টিত নিপুন হৈ অসম তথা ভাৰতবৰ্ষতে প্ৰকাশিত হ'ল মহন্তদেৱ শঙ্কৰী কলাকৃষ্টিৰ ওজা বুলি স্বীকৃত হ'ল। সুত্ৰৰ নাগপুৰ, দিল্লী আৰু গুজৰাটত মহন্তদেৱৰ প্ৰতিভাৰ স্বাক্ষৰ বৈ গ'ল। সৌৰাষ্ট্ৰৰ কাক্কা চাহেব

কালেলাকাৰে মহন্তদেৱৰ দ্বাৰা প্ৰদৰ্শিত নৃত্য কলা তুমুসী প্ৰশংসা কৰিলে।

অসমৰ বাইজে মহন্তদেৱক নিশ্চয় মনত বাৰিছে ১৯৫৩ চনত ডিভাৰসত হোৱা সৰ্ব্বভাৰতীয় শিক্ষক সন্মিলন খনত, মনত বাৰিছে গুৱাহাটীৰ কংগ্ৰেছ মহাসভাত, সদৌ অসম সঙ্গীত সন্মিলনত, সঙ্গীত নাটক একাডেমীত, ৰাষ্ট্ৰীয় সন্মিলনত, গুৱাহাটীৰ প্ৰাচ্য সন্মিলনত আৰু নানা অনুষ্ঠান প্ৰতিষ্ঠানত।

কিছুদিন আগতে মহন্তদেৱক ভাৰত চৰকাৰে সত্ৰীয়া নৃত্য কলাৰ ওপৰত গৱেষণা কৰিবৰ কাৰণে পাচশ টকীয়া বৃত্তি প্ৰদান কৰি প্ৰতিভাৰ স্বীকৃতি দিছে। এখেতে খোল বাজৰ তাল মান আৰু লয় আৰু বৰগীতৰ স্বৰলিপিৰ সম্বন্ধে ডঃ মহেশ্বৰ নেওগৰ অধীনত গৱেষণা কৰিছিল।

শ্ৰীমহন্তদেৱ এজন নাট্যকাৰো। শ্ৰীকৃষ্ণৰ জন্মযাত্ৰা নাটকখন তেখেতৰ নাট্যকীৰ্তি। তেখেতৰ স্বাস্থ্য এতিয়া ভাগি পৰিছে যদিও কলা সাধনাৰ প্ৰাণ ভাগি পৰা নাই।

কলীয়াবৰৰ অনুজনা কৃতি শঙ্কৰী শিল্পী হ'ল ভলাগুৰি সত্ৰৰ ডেকা অধিকাৰ শ্ৰীজীৱেশ্বৰ গোস্বামীদেৱ। অসমৰ কলামোদী বাইজে প্ৰদেয় মহন্তদেৱৰ দৰে গোস্বামীদেৱকো নাপাহৰে।

গোস্বামীদেৱে সত্ৰৰ তিথিপৰ্ব্ব আদিত আয়োজন কৰা অক্ষীয়া নাটকত সৰু সৰু ভাণ্ডৰে সাংস্কৃতিক জীৱন এটি আৰম্ভ কৰিছিল। তেখেতৰ এই কাৰ্য্যত পিতৃৰ অনুপ্ৰেৰণা কম নহয়। অক্ষীয়া নাটকত তেখেতে বালকৃষ্ণ, সৈন্ত আৰু প্ৰধান ভাণ্ড যেনে সীতা, ত্ৰোপদী, মম্বৰা, শূৰ্পনখা, ইন্দ্ৰ, ভীষ্ম, বশাসুৰ, কীচক, হৰিশ্চন্দ্ৰ আদিৰ ভাণ্ড লৈছিল।

চিলঙৰ অসম ক্লাবত কীচক বধ আৰু কন্ধিনী হৰণ ভাণ্ডনা কৰা হৈছিল। গোস্বামীদেৱে কীচক বধত কীচকৰ ভাণ্ড লৈছিল। এই সম্বন্ধে মানিক চন্দ্ৰ হাজৰিকাদেৱে “চিলঙত ক্লাব অভিনয়” প্ৰবন্ধত ভালদৰে আলোচনা কৰিছে। চিলঙত গোস্বামীদেৱে বহুকেইখন নাট পৰিচালনা কৰিছিল আৰু তাত বহুকেইজন শিল্পীক শিক্ষা দিছিল।

১৯৩৫ চনত চিলঙৰ লাৰানৰ নিজা বাসভৱনত প্ৰথমে কেইজন

মান বন্ধু লগলাগি “প্ৰাচীন কামৰূপী নৃত্য” সংঘ নামে এটি অনুষ্ঠান স্থাপন কৰিছিল। সংঘটিৰ ঘাই উদ্দেশ্য আছিল অসমৰ পুৰণি নৃত্যগীত আদিৰ শিক্ষা আৰু বহুল প্ৰচাৰৰ চেষ্টা কৰা। সংঘটিৰ প্ৰধান পৃষ্ঠপোষক আছিল বিজ্ঞানীৰ বন্ধা শ্ৰীভৈৰৱেন্দ্ৰ নাৰায়ন ভূপ বাহাদুৰ আৰু তেখেতৰ সহধৰ্মিনী স্বৰ্গীয় সৰিতা দেৱী। কাৰ্য্যকৰী কমিটিৰ সদস্য আছিল সৰ্ব্বশ্ৰী সুবেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী, উপেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ ডেকা, প্ৰদীপ চলিহা, লোহিত চন্দ্ৰ কাকতি, ধীৰেন্দ্ৰ নাথ দাস, ৬কৃষ্ণনাথ শৰ্মা, ৬আনন্দ্ৰ চন্দ্ৰ দত্ত, ৬ইন্দুলাল বৰা, ৬বসুনাথ গোস্বামী আদি ব্যক্তিসকল। স্বৰ্গীয় বায়বাহাদুৰ কণক লাল বৰুৱা, গোপীনাথ বৰদলৈ, বোহিনী কুমাৰ চৌধুৰী আদি লোকসকল উপদেষ্টা আছিল। সেই সময়ত গোস্বামীদেৱৰ স্কোৰ্চপুত্ৰ শ্ৰীমান প্ৰসন্ন গোস্বামী আৰু বৰজীৱী মাখনীয়ে এই সংঘত বালক কৃষ্ণ আৰু বাধাৰ নৃত্য কৰি ভূয়সী প্ৰশংসা লাভ কৰিছিল। এই সংঘটিয়ে অসমৰ ভিন ভিন ঠাইত নৃত্য প্ৰদৰ্শন কৰাৰ উপৰিও ভাৰতৰ কেইবাঠাইতো নৃত্য প্ৰদৰ্শন কৰি বিশেষ প্ৰশংসা লাভ কৰিছিল।

গোস্বামীদেৱে চাকৰি কৰি থকা কালচোৱাত চিলঙৰ উপৰিও যোৰহাট, নগাওঁ, ধুবুৰী, গুৱাহাটী আদি ঠাইতো বিভিন্ন সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানৰ লগত ঘনিষ্ঠ ভাৱে জড়িত আছিল। বিছনাচ, বিছগীত, ওজাপালি নৃত্য তেখেতে নতুন ৰূপেৰে সজাই পৰাই সকলোৰে হৃদয়গ্ৰাহী কৰি তুলিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল।

জয়পুৰত বহা ভাৰতৰ জাতীয় মহাসভালৈ অসমৰ পৰা পঠোৱা সাংস্কৃতিক দলৰ লগতে গোস্বামীদেৱে এটা শিল্পীৰ দল লৈ যোৱাৰ দায়িত্ব বহন কৰিছিল। অকল এইয়ে নহয় অসম চৰকাৰৰ প্ৰচাৰ আৰু সাংস্কৃতিক বিভাগৰ যোগেদি গণতন্ত্ৰ দিবসত কেইবাবাৰো অসমৰ লোক নৃত্য প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ শিল্পীসকলক নতুন দিল্লীলৈ লৈ যোৱাৰ ভাৰ গোস্বামীদেৱৰ ওপৰতেই পৰিছিল আৰু অসমৰ বিভিন্ন লোক নৃত্য প্ৰদৰ্শন কৰি অসমৰ সন্মান বঢ়াইছিল।

অনাতাৰ কেন্দ্ৰযোগে গোস্বামীদেৱৰ পৰিচালনাও কেঙ্গিগোপাল,

সীতাহরণ অঙ্কীয়া নাট আৰু নাৰ-গুণ, ঘোৰা-কীৰ্ত্তন আদি পৰিবেশন হৈছে। অনাতাব কেন্দ্ৰত বৰগীত বাচনি ২৫টিৰ একাদিক্ৰমে কেইবাখনো গোস্বামীদেৱ সদন্ত আছিল।

অসম সাহিত্য সভাৰ ডিব্ৰুগড় অধিবেশনৰ সাংস্কৃতিক সম্মিলনৰ সভাপতিৰ আসন গোস্বামীদেৱে গুৱাইছিল আৰু তেখেতৰ পৰিচালনাত বৰপেটা সাহিত্য সভাৰ অধিবেশনত কেলিগোপাল আৰু সীতাহৰণ নৃত্য-নাটিকা প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছিল।

কোচবিহাৰৰ মধুপুৰ সত্ৰৰ নিৰ্মাণ আৰু প্ৰতিষ্ঠা উৎসৱৰ সাংস্কৃতিক শাখাৰ সম্পাদকৰ দায়িত্ব গোস্বামীদেৱে পালন কৰিছিল আৰু সেই উৎসৱতো কেলিগোপাল নৃত্য-নাটিকাখনি প্ৰদৰ্শন কৰিছিল।

অন্ধ্ৰ, মধ্যপ্ৰদেশৰ অনন্তপুৰ, জব্বলপুৰ, কাঞ্চিনাদা, ভিক্টিগাপট্টৰ, ভিলাই, হায়দৰাবাদ আৰু কলিকতা আদি ঠাইত অসম চৰকাৰৰ প্ৰচাৰ আৰু সাংস্কৃতিক বিভাগৰ জৰীয়তে কেলিগোপাল নৃত্য নাটিকাখন সুখ্যাতিৰে প্ৰদৰ্শন কৰিছিল। সৌ সিদ্দিনা খাকো পাতিয়ালাত কেলিগোপাল আৰু গানপৰাজয় নৃত্য নাটিকা পৰিবেশন কৰি অসমৰ খ্যাতি আৰ্জিলে। এইজনী গুণী শিল্পীক চৰকাৰে পেঞ্চন দিয়াতো ভাল কাম হৈছে।

কামৰূপ জিলাৰ কেন্দ্ৰীয় অন্তৰ্গত তেতেলিয়াত স্থাপিত হোৱা “অসম গান্ধী স্মাৰক নিধি” অনুষ্ঠানৰ কৰ্মীবৃন্দক সত্ৰীয়া নৃত্যগীতৰ আৰু অসমৰ আন আন লোকগীত-নৃত্য আদিৰ শিক্ষা দিবৰ বাবে ১৯৬১ চনত গোস্বামী দেৱক কাৰ্য্যকৰী সভাপতি পাতিলে শ্ৰীমহেন্দ্ৰ মোহন চৌধুৰীদেৱে। ১৯৬৮ চনলৈকে এই অনুষ্ঠানত হিন্দু মুছলমান নিৰ্বিশেষে সকলো সম্প্ৰদায়ৰ পুৰুষ আৰু মহিলা কৰ্মীবৃন্দক গোস্বামী দেৱে অঙ্কীয়া ভাওনা, সত্ৰীয়া নৃত্য, লোক নৃত্য, বিহু নৃত্য, বৰগীত, লোকগীত আদিৰ শিক্ষা দিছিল। ইয়াত কৰ্ণধৰ ভাওনা আৰু কেলিগোপাল নৃত্য নাটিকা প্ৰদৰ্শন কৰিছিল।

টিলাতৰ বিষ্ণুপুৰৰ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ কৃষ্টিকেন্দ্ৰ আৰু লাইটহুৰুৰ শ্ৰীমাধৱদেৱ মন্দিৰত মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ তিৰোভাৱ

ভিষিত আয়োজন কৰা অঙ্গীয়া ভাওনাৰ শিল্পীসকলক শিক্ষা দিয়াৰ উপৰিও নিজে গীত গাই গানিকাত অংশ গ্ৰহণ কৰি নিজেও ভাও ভঙ্গীলৈ গুৰুত্ব নাই দি যোৱা অপূৰ্ব সাংস্কৃতিক প্ৰচাৰ কাৰ্য্যত যিখিনি অবিহণা গোস্বামীদেৱে আগবঢ়ালে তাৰ তুলনা নাই। তেখেতৰ জীৱনৰ ব্ৰতেই কৃষ্টিকলাৰ চৰ্চা।

অষ্টাদশ বছৰ পঞ্চম সংখ্যা বামধেমুত চিলঙৰ ক্লাব অভিনয় প্ৰৱৰ্ত্তত ৩মানিক হাজৰিকা দেৱে লিখিছে যে শোণিতকুঁৱৰী অভিনয়ত জীৱেশ্বৰ গোস্বামীয়ে চিত্ৰলেখাৰ ভাও লৈছিল। তেওঁৱেই তেজপুৰৰ বাণ বজ্জমততো চিত্ৰলেখাৰ ভাও লৈছিল। গোস্বামী সকলোৰে চিনাকি এজন অভিনয় আৰু ভাওনা আদিত বাপ থকা বিখ্যাত ভাৱবীয়া। তেওঁ গীত-মাত আদিও জানে, খোলো বায়। তেখেত আকৌ লিখিছে—“হৰিশ্চন্দ্ৰ অভিনয়ত বৰদা শৰ্মা বিশ্বামিত্ৰ, শ্ৰীজীৱেশ্বৰ গোস্বামী শৈবা আৰু আছামুদ্দিন আহমদৰ বাচালৰ (চাঁপাল) ভাও বিশেষভাৱে শলাগিবলগীয়া হৈছিল। শ্মশানৰ দৃশ্যত শৈবা বেণী জীৱেশ্বৰ গোস্বামীৰ চকুলোৱে হৰিশ্চন্দ্ৰকণী ইন্দ্ৰেশ্বৰ বৰঠাকুৰৰ বুকু তিয়াই পেলাইছিল।” এনে এজন অভিনয় প্ৰাণ—সংস্কৃতিপ্ৰাণ ব্যক্তিক অসমৰ কলাপ্ৰেমী ৰাইজে সম্বৰ্দ্ধনা জনাই কৃতজ্ঞতা দেখুৱাটো বাস্তৱিকতে গৌৰৱৰ কথা।

এনেকৈয়ে পুৰণীয়াৰ শ্ৰীফটিক ভূঞা, ভলাগুৰিৰ ৩দণ্ডি ষাটনিয়াৰ, ৩ভদৰ বায়ন, ৩পদ্ম গোস্বামী, শ্ৰীহৰেণ শৰ্মা, আৰু শ্ৰীদালিৰাম বায়ন; দলগাঁৱৰ ৩গেলু বায়ন, ৩মইনা বায়ন, ৩গোলাপ বৰা, ৩দয়াৰাম বৰা, ৩নৰাম বৰা, আৰু শ্ৰীসন্তৰাম গায়ন; গাঁৰিকুৰিৰ ৩জনাই বৰা, ৩গাপীনাথ বৰা, শ্ৰীলেকাই নেওগ, শ্ৰীৰমাকান্ত বৰা আৰু শ্ৰীনোমল বৰা; আখিৰঙ্গাৰ ৩ভূৰাম বৰা; ৩আত্ম-ৰাম হাজৰিকা আৰু ৩বাপন হাজৰিকা; ভৰালীগাঁৱৰ ৩জ্ঞাতিৰাম বৰা, ৩নিৰ্মল হাজৰিকা, গোবিন্দ গাওঁবুঢ়া, ৩মইনা সাতোলা, ৩নিৰ্মল বৰা আৰু শ্ৰীচন্দ্ৰ কান্ত বৰা; শাকমুঠিৰ ৩সুতৰাম বৰা, ৩সভাৰাম বৰা, ৩সোণাৰাম বৰা, ৩গুৰেশ্বৰ বৰা, ৩গুণাৰাম বৰা, ৩কলাই বৰা; ৩হলধৰ কাকতি বৰা, ৩বগীৰাম বৰা, ৩লক্ষ্মী হাজৰিকা আৰু শ্ৰীচন্দ্ৰ কান্ত বৰা; বৰিগাঁৱৰ— ৩কদাই শইকীয়া, ৩জ্ঞাতিৰাম শইকীয়া,

৩হল গায়ন আৰু শ্ৰীবত্ৰ গায়ন; দাঁতকটাৰ - ৩মাঘিবাম বৰা. আৰু
 ৩মহেশ্বৰ বৰা; সোন্দৰব ৩ভদৰাম হাজৰিকা আৰু ৩সোনাই হাজৰিকা
 সৰু ভগীয়াৰ - ৩কনলবা মুক্তিয়ার, ৩বিভূ শইকীয়া আৰু ৩দাই
 মুক্তিয়ার; চেলৈব - ৩তুৱাকান্ত মহন্ত আৰু শ্ৰীলেকাই বৰা; পুথৰীয়া -
 গুৱাল বৰুৱাচুকৰ - ৩পুনাই বৰুৱা আৰু ৩মিনাই বৰুৱা, মাধৱাৰ -
 ৩পেলন কাকতি আৰু ৩কিনাবাম কাকতি; পোৰাভেটিৰ - ৩গণেশ
 মহন্ত ৩ভোলাই কোচ আৰু শ্ৰীনবিন মহন্ত; পুৰণি সত্ৰৰ - ৩অলৌ
 খাটনিয়াৰ আৰু বংশী বায়ন; নাম চতিয়ালৰ - শ্ৰীচেনাবাম বৰা,
 ওপৰ চতিয়ালৰ - ৰাম গোপাল বৰা; বৰুৱাচুকৰ - ৩মহেশ্বৰ বৰুৱা
 আৰু কেশবাম সাতোলা, বৰভগীয়াৰ - ৩ডিহেশ্বৰ বৰুৱা ৩লুহিবাম
 হাজৰিকা আৰু শ্ৰীতিথৰ বৰুৱা; হালোৱা গাঁৱৰ - সলীয়া গায়ন আৰু
 ৩মেহাই বায়ন; নামগাঁৱৰ শ্ৰীকপবাম বৰা; ভেলায়াৰ ৩বেণু শইকীয়া,
 ৩মোলান শইকীয়া, ৩হু গাওঁবুঢ়া, ৩বন শইকীয়া, ৩তুৱাবাম বৰা আৰু
 ৩নবাম হাজৰিকা; লাঙ্গিচুকৰ ৩মনিবাম বৰা আৰু শ্ৰীকিনাবাম বৰা; বালি-
 টিকাৰ ৩উণ্ডম বৰা; উলুৱনিৰ ৩গাঠি বৰা আৰু শ্ৰীহেম পাঠক; কুৱৰীটোলৰ
 ৩বগী বায়ন, ৩ক্ষিতি বৰা আৰু শ্ৰীমিনাই বায়ন; পানীগাঁৱৰ ৩দাসীবাম
 ভূঞা, ৩সোনাবাম ভূঞা আৰু মানিক মেধি; বগাজনৰ ৩বগীবাম বৰা
 ৩নাৰায়ন বৰা, ৩দেহীবাম বৰা ৩মোলান বৰা আৰু শ্ৰীহুন্দ শইকীয়া;
 গোমোখাৰ ৩জালি শইকীয়া আৰু শ্ৰীপুনি ওজা; পাচনিচুকৰ ৩ক্ষীৰ
 মহন্ত আৰু ৩বোকাই হাতীমতা; বাঘৰ চুকৰ ৩বজাই শইকীয়া; সোণাৰি-
 গাঁৱৰ গজপুৰীয়া খেলৰ ৩ৰূপ হাজৰিকা, ৩সোম হাজৰিকা, ৩কনক
 হাজৰিকা আৰু ৩চেনা হাজৰিকা; সোণাৰি মৌজাবীচুকৰ ৩বগী হাজৰিকা,
 ৩সুমল হাজৰিকা, ৩মধু হাজৰিকা, ৩ভেকোলা হাজৰিকা, আৰু ৩আনন্দ
 হাজৰিকা; সোণাৰি তেতেলিগুৰিৰ ৩ভিবি হাজৰিকা, ৩যোগ হাজৰিকা,
 আৰু শ্ৰীশান্তি হাজৰিকা; সোণাৰি নামখেলৰ ৩মোলান হাজৰিকা আৰু
 ৩দালিম বৰদলৈ; সোণাৰি মাজখেলৰ ৩মধু হাজৰিকা, কামাখ্যাৰ ৩সোম বৰা,
 ৩শিল্প কেওঁট আৰু শ্ৰীকনিধৰ বৰা; সোণাৰি বেজীয়াৰ ৩লেবেলা হাজৰিকা

নিজ চিলাবন্ধাব ৩ভঙুৰা হুত্ৰধাৰ, ৩পকামুৰা দাস আৰু ৩লুদো দাস ; চামধৰাৰ ৩গোপন হাজৰিকা, ৩বীৰ শইকীয়া আৰু ৩তুন্দী শৰ্মা ; দলালৰ ৩বাপুকন শৰ্মা ; বৰভকতিৰ ৩ফনিধৰ হাজৰিকা আৰু ৩ডম্বক হাজৰিকা আৰু কুঠীৰীৰ শ্ৰীমোলান বায়ন আদি লোকসকলে শঙ্কৰী কলা কৃষ্টিলৈ বহুমূলীয়া অৱদান আগবঢ়াইছে । এইসকল প্ৰত্যেকেই স্বকীয় প্ৰতিভাৰে অলঙ্কৃত । ইয়াৰ ভিতৰতে আকৌ কেইজনমান শিল্পীয়ে আমাৰ দৃষ্টি বিশেষভাৱে আকৰ্ষণ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছে । তেনে দুজন শিল্পীক প্ৰথমতে সৌৱৰণ কৰিব লাগিব । ইয়াৰে এজন হৈছে পুৰণীয়াৰ শ্ৰীফটিক ভূঞা আৰু আনজন হৈছে বালিটিকাৰ ৩উত্তম বৰা ।

ফটিক ভূঞা বাস্তবিকতে এজন বিশেষ প্ৰতিভা সম্পন্ন ব্যক্তি । এইজন শিল্পীয়ে শিক্ষকতা কৰাৰ উপৰিও কাঠৰ কাম, লোহাৰ কাম, বাস্তুমিৰী, চিত্ৰাঙ্কন, বেত-বাঁহৰ কাম, চিলাই কাম, কপাহ আৰু এড়ি কটা, কাপোৰ বোৱা, তাঁতবাতি কৰা, ফুলতোলা, খোল বজোৱা, মৃদঙ্গ বজোৱা, ঢোল বজোৱা, তবলা বজোৱা, হাৰমণিয়ম বজোৱা, বাঁহী বজোৱা, গান গোৱা, অক্ষীয়া নাটৰ গীত গোৱা, মূত্ৰধাৰৰ কাম, নাম প্ৰসঙ্গ, ওজা গোৱা আদি বহু কলা বিদ্যাতে পাৰদৰ্শিতা লাভ কৰাতো বিশেষ ভাৱে উল্লেখ যোগ্য । এনে গুণ সম্পন্ন ব্যক্তি বাস্তবিকতে বিৰল । প্ৰাইমেৰী স্কুলত পঢ়া অৱস্থাৰ পৰা কলা-কৃষ্টিত তেখেতৰ হেঁপাহ । এই হেঁপাহৰ স্মৃতিতে তেখেতৰ পিতৃ । তেখেতৰ পিতাক এজন ভাল বায়ন । তেখেতে সদায় গধূলি গীতবিলাক গাই থাকোঁতে মনত বাধি যায় । মাজে মাজে কোনটো কি গীত সুধি লৈ জুকিয়াই যায় । কেতিয়াবা পিতাকে গীত গোৱাই শুনি ভুল হলে শুদ্ধবাই যায় । এনেদৰেই শিল্পীয়ে কলা সাধনাৰ পাতনি মেলে ।

অতি কম বয়সৰ পৰাই একতাল, পৰিতাল, জৌতি, বিষম, চুতকলা, খৰমান আদি গীতৰ লগত বজোৱা বাদ্য আৰু লগতে হুত্ৰ নাচ, কুঞ্চ নাচ, বুয়ুৰা নাচ আৰু চুতকলা নাচ শিকি লয় ।

তেখেত এজন হুত্ৰক চিত্ৰকৰ আৰু তেখেতৰ চিত্ৰ নৈপুণ্যত

কলীয়াবব বহু গাঁৱত বৈ আছে। এখেতৰ গাত থকা এটা ডাঙৰ সম্পদ হ'ল মৃদঙ্গৰ জোৰাৰ বাবখন বাজানো। তেখেতৰ মতে এই বাজানো অসম্ভৱ আন ঠাইত নাই। একেধাৰে বায়ন, গায়ন, ভাৱৰীয়া, চিত্ৰকৰ এইজনো কৃতি শিল্পীৰ আমাৰ জাতিৰে এটি সম্পদ।

দ্বিতীয় গৰাকী ব্যক্তি হ'ল ৩৫ম বৰা। এখেতৰ অঙ্কীয়া ভাওনালৈ এক বিশেষ বৰঙনি আছে। এখেতেই কলীয়াববত অসমীয়া ভাওনাত এক নতুন ৰূপ দিয়াত সমৰ্থ হৈছিল বুলি কব পাৰি। তেখেত শিল্পাট টেক্‌নিকেল স্কুলৰ প্ৰধান শিক্ষক হৈ থাকোঁতেই সেই স্কুলৰ ছাত্ৰৰ দ্বাৰাই ভাওনা কৰাটো কলীয়াববত এক আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰিছিল। সেই সময়ৰ কেইবাজনো ছাত্ৰ আজি অসমীয়া ভাওনাৰ প্ৰথম শ্ৰেণীৰ ভাৱৰীয়া বুলি স্বীকৃত হৈছে। ভাওনাক দৃশ্য সজ্জা আৰু অগ্ৰাণ্ণ অভিনয় কলাৰে সৰ্বাঙ্গ সুন্দৰ কৰি দৰ্শকৰ মনোগ্ৰাহী কৰাৰ তেখেতেই বাট কটীয়া আছিল বুলি কলে বেচি কোৱা নহব। তেখেতে অভিনেতাৰ পদ চালনা, মুদ্ৰা, ৰূপ সজ্জা আৰু পুৰণি হেৰাই যাব খোজা বিলাপ, মধ্যাবলী, চপয়, ছন্দ, পয়াৰ, আদিৰ সুৰৰ ওপৰত বিশেষ গুৰুত্ব দিছিল। সেইবাবে “টেক্‌নিকেলৰ ভাওনা” বুলিলে আজিও আমাৰ গা বোম্বাৰ্জিত হৈ উঠে।

এই সকলৰ উপৰিও ভোমোৰা গুৰিৰ জীশিৰ বাম বাৰিচোৱা ভলাগুৰিৰ ৩৮তাই কলিতা; ভিঁয়াৰীৰ ৩৫মা ভূঞা, পুৰণীয়াৰ জীকুণল ভামুলী, বৰভকতিৰ ৩ভোগৰাম হাজৰিকা, ৩পদ্ম কান্ত মহন্ত আৰু ৩সন্তোষ শৰ্মা; বৰি গাঁৱৰ ৩কণ শইকীয়া; বৰভগীয়াৰ ৩খহুৰা বৰা, আৰু ৩দীন নাথ বৰুৱা; লাজিচুকৰ ৩ধোলি বৰা; উলুৱনিৰ ৩খৰ্গ হাতীমতা আৰু ৩খৰ্গ বৰা; নাহৰ-চেলোৱাৰ ৩কান্ত কান্ত মহন্ত আৰু ৩কণিধৰ বৰা; তেলীয়াৰ ৩জ্ঞানন্দ কলিতা; বৰালি গাঁৱৰ ৩গোলোক বৰা; দেউৰি চিলাবন্ধাৰ ৩মল্ল কেওঁট আৰু চামধৰাৰ ৩গোপন হাজৰিকা আদি খনিকৰ সকলে শঙ্কৰী কলা কৃষ্টি বিকাশত যিখিনি অৰিহণা আগবঢ়ালে সেই কথা আমি গোৱায়ে সোঁৱৰণ কৰিব লাগিব। আমাৰ এই আলোচনা অসম্পূৰ্ণ হৈ ৰব যদিহে

আমি কেইজনমান অসমীয়া ভাওনাৰ শিল্পীৰ সম্পৰ্কে হুঁচুৰাৰ নিলিখোঁ ।

কলীয়াবৰে কেইবাজনো অসমীয়া ভাওনাৰ শিল্পীৰ জন্ম দিছে যাৰ ভিতৰত নলতলিৰ সৰ্ব্বশ্ৰী ভোলাই ভূঞা, দেবেন ভূঞা, ভদ্রেস্বৰ বৰা কছ হাজৰিকা আৰু ৩ বালিৰাম বৰা; তেলীয়াৰ শ্ৰীশৈলেশ্বৰ ভূঞা; ভলাগুৰিৰ সৰ্ব্বশ্ৰী হৰেণ শৰ্মা, হৰেশ্বৰ গোস্বামী আৰু জীৱেশ্বৰ গোস্বামী; গোমোঠাৰ ৩ জালি শইকীয়া আৰু শ্ৰীপুণি ওজা; কুঁৱৰীটোল মাধৱগাঁৱৰ শ্ৰীক্ষেম কান্ত শৰ্মা; বৰহাচুকৰ শ্ৰীনগেন বৰুৱা; কেন কেনিয়া (কুনকুনী বৰা গাওঁ) ৰ শ্ৰীভোগৰাম বৰা (সকলৰা) আৰু শ্ৰীপদ্ম শৰ্মা; গাঁৱিকুৰিৰ শ্ৰীনোমল বৰা আৰু শ্ৰীবানেশ্বৰ নেওগ; ভৰালী গাঁৱৰ ৩ বালিৰাম হাজৰিকা, ৩ ফনিধৰ হাজৰিকা, ৩ বলাই বৰা, ৩ পূৰ্ণ কায় বৰা আৰু ৩ চন্দ্ৰ কান্ত বৰা; বৰভকতিত্ৰ ৩ বিপিন বৰদলৈ আৰু শ্ৰীতিলক ফুকন আৰু সকলগীয়াৰ শ্ৰীনিশি মহন্তৰ নাম বিশেষ ভাৱে উল্লেখ যোগ্য । ইত্যমধ্যে সৰ্ব্বশ্ৰী দেবেন ভূঞা, শৈলেশ্বৰ ভূঞা, ভোগৰাম বৰা, ভদ্রেস্বৰ বৰাৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰি অহা হৈছে । বাকী সকলৰ ভিতৰত ৩ জালি শইকীয়া, শ্ৰীপুণি ওজা আৰু ৩ চন্দ্ৰকান্ত বৰাৰ হাবিশ্চল্লভ ভাও; ৩ বলাই বৰাৰ শৈবা, শ্ৰীক্ষেম শৰ্মাৰ প্ৰবীৰ পতনত প্ৰবীৰ, শ্ৰীপদ্ম শৰ্মাৰ বাসৰ কৃষ্ণ আৰু পাশা পৰ্ব্বত অৰ্জুন, কুক্লেত্ৰত শ্ৰীবানেশ্বৰ নেওগৰ দুঃশাসন আৰু ভীম অশ্বকৰ্ণ জজ্ঞাসুৰ বধত ৩ ফনিধৰ হাজৰিকাৰ জজ্ঞাসুৰ আৰু বাসৰ শঙ্খচূৰ, শ্ৰীনিশি মহন্তৰ বাসৰ শঙ্খচূৰ, ৩ বিপিন বৰদলৈ আৰু শ্ৰীতিলক ফুকনৰ কীচক, শ্ৰীভোলাই ভূঞাৰ বঘাসুৰ, শ্ৰীহৰেণ শৰ্মাৰ হৰিশ্চল্লভ বিখ্যামিত্ৰ আৰু সীতাহৰণত শ্ৰীজীৱেশ্বৰ গোস্বামীৰ শূৰ্পনখাৰ ভাও কলীয়াবৰীয়াৰ শিল্পীমনত বহুদিন জীয়াই থাকিব । ইয়াৰোপৰি বঘাসুৰৰ ভাৱত শ্ৰীহৰেশ্বৰ গোস্বামী, দুঃশাসনৰ ভাৱত শ্ৰীতিলক ফুকন, আৰু পাশা পৰ্ব্বত শকুণিৰ ভাৱত ৩ বালিৰাম হাজৰিকায়ো হৃন্দৰ অভিনয় দক্ষতা প্ৰকাশ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছে । এইখিনি আমাৰ অম্লপ্ৰেড়নাৰ বস্তু হৈ বৰ বুলি বিশ্বাস ।

এটা বৰ পৰিতাপৰ কথা যে আজি নতুন ডেকাচামে আমাৰ পূৰণি পদ-পয়াৰ, মধ্যাৱলী, মুক্তাৱলী, দীৰ্ঘছন্দ, ছন্দ, চপয় আৰু লেচাবিৰ

কথা পাহৰি পেলাইছে। এইখিনি যি গলে অসমীয়া ভাওনাৰ সৌন্দৰ্য্য ভালেখিনি হ্ৰাস হ'ব বুলি ধাৰণা। আমাৰ ভাওনা শিল্প এটা মহান শিল্প। এই ভাওনাৰ আবেদন মহৎ কাৰণেই গুৰুত্বপূৰ্ণ পবিত্ৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিবলৈ ভাওনাকে জ্যেষ্ঠ সম্বলৰূপে গ্ৰহণ কৰিছিল। কিন্তু আজি আমাৰ সেই মহান লক্ষ্যৰ পৰা দৃষ্টি আঁতৰি আহিছে। ভাওনাৰ প্ৰশিক্ষণ দিবলগা অৱস্থাটো বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ— অসমীয়া কলা-কৃষ্টি ভাৰ্হা প্ৰকাশৰ মূল বাহনটিৰ মৃতপ্ৰায় অৱস্থাকে হুচাইছে। ইয়াৰ কাৰণে আমাৰ সত্ৰ আৰু নামঘৰৰে গোঁৱৰ ভালেখিনি ম্লান পৰিছে। আজিৰপৰা ৩০/৪০ বছৰৰ আগলৈকে সত্ৰ আৰু নামঘৰ সমূহত অসমীয়া ভাওনাৰ যি চৰ্চা হৈছিল সেই চৰ্চা আজি নাই। আজি সকলো শেষ হৈ আহিছে। আমাৰ মনত ভাওনা যেন এটা চৰ্চাৰ বিষয়েই নহয়। সত্ৰ-বিলাক এফালৰ পৰা চাবলৈ গলে গৰুগুপকী আৰু সেই পক্ষীৰ পাখি-পথা হৈছে গোঁৱৰ নামঘৰ সমূহ। মূলদেহ দুৰ্বল হোৱাৰ কাৰণে সমুগ্ৰ বাকী অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গও দুৰ্বল হৈ পৰিছে। আমাৰ সত্ৰবিলাক মহাপুৰুষে শিক্ষা আৰু জ্ঞান চৰ্চাৰ কেন্দ্ৰ কৰি ৰখাৰ সপোন দেখিছিল। কিন্তু সেই সপোন সপোনতেই 'ব'ল, বাস্তৱত পৰিণত নহল। বহু সত্ৰৰ বন্ধনশীল মনোভাৱৰ বাবে আমাৰ সমাজখন ধ্বংস হ'বলগীয়া হৈছে। এটা কথা দুখ লাগে যে ভাৰতবৰ্ষৰ কিছুমান ঠাইত উদাহৰণ স্বৰূপে হাবিয়ানাৰ্চ গ্ৰাম্যনাট্য সমূহৰ পুনৰ জীৱন দিবৰ কাৰণে শিল্পী ওলাই আহিছে কিন্তু অসমৰ কাৰণে সেয়া চিন্তাৰ বাহিৰৰ কথা। আমাৰ প্ৰথম জ্যেষ্ঠ গণনাট্য হৈছে ভাওনা। গণনাট্যৰ অবিহনে গণজীৱনৰ মূল্যাঙ্কন হ'ব নোৱাৰে। গতিকে এই মহান নাট্য সম্ভাৰক আজিৰ দুৰ্বলগা অৱস্থাৰ পৰা উদ্ধাৰ নকৰিলে অসমীয়া জনজীৱনৰ মুখৰ হাঁহি হেৰাই যাব।

অসমৰ মঞ্চত কলোঁয়াবৰ :-

এইটো সত্য যে কলোঁয়াবৰীয়াই অসমৰ মঞ্চ জগতলৈ আগবঢ়াবলৈ নাই নটমুৰ্খা ফণী শৰ্মা, নাই বিষ্ণুৰাভা নাই ব্ৰজ শৰ্মা, নাই অন্নদা

পদ্মাবতী আৰু নাই জগত বেজবৰুৱাৰ দৰে হৃদয়ক অভিনেতা। নটমূৰ্খ্য, ব্ৰজ শৰ্মা, আৰু জগত বেজবৰুৱাৰ অদ্বুত অভিনয় প্ৰতিভা কলীয়াবৰীয়া শিল্পীৰ নহলেও শঙ্কৰী কলাকৃষ্টিয়ে গৰকা এই পবিত্ৰ ঠাইখনে ক্ষুদ্ৰ হলেও মঞ্চ জগতলৈয়ে এক বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ দান আগবঢ়াইছে সেই বিষয়ে অকনো সন্দেহ নাই। জয়জয়ন্তে শ্ৰীহৰণ শৰ্মা আৰু শ্ৰীজীৱেশ্বৰ গোস্বামীৰ আলোচনাৰেই সেই কথা প্ৰমাণ কৰিব খুজিছোঁ।

শ্ৰীহৰণ শৰ্মাদেৱে নিজৰ সত্ৰখনৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ব্ৰজশৰ্মাৰ কহিনুৰ অপেৰা আৰু জয়মতী কথাছবিলৈকে এক নিবিড় সমৃদ্ধ বন্ধা কৰিছে। শ্ৰীশৰ্মাদেৱে এসময়ত কলীয়াবৰ মঞ্চাভিনয় আৰু ভাওনাত এক ডাঙৰ অনুপ্ৰেড়নাৰ স্বৰূপ আছিল। তেখেতে কলীয়াবৰীয়া শিল্পী সকলক কম অনুপ্ৰেড়না যোগোৱা নাই। এইখিনি কথা সৌৱৰণ মকৰিলে তেখেতৰ প্ৰতি অকৃতজ্ঞতাৰ পৰিচয় দিয়া হ'ব।

এই জনা শিল্পীয়ে শিল্পীজীৱনৰ পাতনি মেলিছিল কবতিপাৰ ন-সত্ৰৰ সংস্কৃত টোলত। উল্লেখযোগ্য যে এই টোলত প্ৰথম সংস্কৃত নাটকৰ অভিনয় হৈছিল। নাটকো ৰচনা কৰিছিল টোলৰ পণ্ডিত সকলে। সেই সময়ত কলীয়াবৰৰ সোনাঠি প্ৰতিদৰ্শক তিনি ভাতৃ অভিনয়ত বৰ পটু আছিল। এই টোলৰ অভিনয়ৰ অনুপ্ৰেড়না লৈ শৰ্মাদেৱৰ শিল্পীমন ন ন অভিনয় কলাৰ দিগন্ত বিচাৰি ওলাল। শৰ্মাদেৱে থল পালে পুৰথৰীয়াত য'ত জন্ম হৈছিল যুৱক পাৰ্টিৰ। তাৰ আগতে তেখেতে শিলঘাট নাট্য মঞ্চত অভিনয় কৰে আৰু তাত ৩নিৰঞ্জন বৰা আৰু শ্ৰীমিনাৰাম হাজৰিকাৰ অভিনয় দেখি অভিনয়ৰ প্ৰতি ৰাপ বাঢ়ি গ'ল। সেয়ে এদিন এই অভিনয় তৃষ্ণা পূৰাবলৈ ব্ৰজ শৰ্মাৰ কহিনুৰ অপেৰালৈ য'ত্ৰা কৰিছিল। নটমূৰ্খ্য ফণি শৰ্মাৰ লগত শৰ্মাদেৱৰ তেতিয়াই প্ৰথম পৰিচয়। ফণি শৰ্মাই তেতিয়া মৰাণ জয়বীৰ ভৈৰৱৰ, লগিতাদিত্য জয়াপীৰ, বণজিৎ সিংহত বণজিৎসিংহ, ভাস্কৰ পণ্ডিত চিদাম চক্ৰৱৰ্তী আৰু কালা পাহাৰত চুলেমান খাঁৰ ভাও লৈছিল। শৰ্মাদেৱে তেতিয়া কালা পাহাৰত মুকুণ্ডৰ ভাও লৈছিল। ব্ৰজ শৰ্মাৰ কালা পাহাৰ, মৰানজীৱীত ভৈৰৱ আৰু লগিতাদিত্য

অভিনয়ে শৰ্মাদেৱক বিশেষভাৱে মুগ্ধ কৰিছিল। চক্ৰ চৌধুৰীৰ কুন্দৰী আৰু পল্লীৰীৰ অভিনয় অনন্য কুন্দৰ বুলি শৰ্মাদেৱে আশিৰ্ব কয়। আকৌ ভূপাল সেনক বধ কৰি অহা দৃশ্যত ললিতাদিত্যৰূপী জ্ঞান শৰ্মা আৰু জয়ানীৰূপী ফণি শৰ্মাৰ অভিনয় য়নত পৰিলে শৰ্মাদেৱ আশোনি পাহৰা হৈ যায়। এই অভিনয় শৰ্মাদেৱৰ চকুত অৱিৰ্ভীৰ। কহিমুখ অপেশাত শৰ্মাদেৱ তিনি বছৰ আছিল আৰু ফণি শৰ্মাদেৱ আছিল দুবছৰ। ইয়াৰ পাচত এই পাৰ্টি ভাগি "দি আচাম্ ডায়মণ্ড কহিমুখ পাৰ্টি" গঠন হয়। ইয়াতলৈ পৃষ্ঠপোষক বিনিম বৰুৱাই ফণি শৰ্মা আৰু হৰেশ শৰ্মাক লৈ আহে। তেতিয়া হৰেশ শৰ্মাদেৱে ললিতাদিত্যত পিয়াৰীলালৰ ভাও লয়। কিন্তু এই পাৰ্টি আকৌ ভাগি গল। তাৰ পাচত হৰেশ শৰ্মাই তিনিচুকিয়াৰ নাট্যমঞ্চত নৃত্য শিকাইছিল। এই সময়তে জয়মতী কথাছবিৰ কাম আৰম্ভ হৈছিল। ফণি শৰ্মাই তেখেতক তেজপুৰলৈ মাতি পঠালে। জয়মতী কথাছবিত জ্যোতিপ্ৰসাদে জেৰেঙাৰ সতীক বান্ধবৰূপত প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ সক্ষম কৰিলে। জয়মতীৰ বাবে শিল্পী নিৰ্বাচনৰ ক্ষাৰ দিলে মহাদেৱ শৰ্মা, ললিত চৌধুৰী প্ৰমুখ্যে প্ৰসিদ্ধ ব্যক্তিক। পৰীক্ষা কৰাৰ পাচত শৰ্মাদেৱক ভলাগুৰি চাহ বাগিচালৈ পঠালে। তেতিয়া মটৰ গাড়ীৰ ব্যৱস্থা নাছিল। গতিকে খোজ কাঢ়িয়েই তেখেতে যাত্ৰা কৰিছিল। ভলাগুৰত শোণিতকোঁৱৰ গজেন বৰুৱাৰ লগত তেখেতৰ চিনাকি হ'ল। তেতিয়া তাত দেখা পাইছিল যে একোটা ভাওৰ কাৰণে সাত আঠজন শিল্পীক পৰীক্ষা কৰা হৈছিল। কিন্তু এই নীতিৰ ব্যতিক্ৰম হৈছিল ফণি শৰ্মাৰ ক্ষেত্ৰত। গাঁঠি হাজৰিকাৰ ভাও কেৱল ফণি শৰ্মাৰ বাবে আচুটীয়াটক বখা হৈছিল। হৰেশ শৰ্মাই ইয়াত নিনাও চোৰাং চোৱাৰ ভাও লৈছিল। উল্লেখযোগ্য যে জয়মতী কথাছবিৰ কাৰণে কৰ্ত্তি-পাৰ নসত্ৰ আৰু পূৰ্বণি সত্ৰৰ পৰা দৌল শৰাই আৰু মুগাৰ চাপকন শৰ্মা দেখে লৈ গৈছিল। চমতা নিয়াইছিল বৰভগীয়াৰ শ্ৰীগোলাপ বৰুৱাৰ ঘৰৰ পৰা। শৰ্মাদেৱে জয়মতী কথাছবিৰ লগত নামনি অসমলৈ জ্যোতিৰ আদেশত অৰ্গেনাইজাৰ হৈ গৈছিল। ইয়াৰ পিচত এখেতে ইন্দ্ৰমালতীত

নাট্যবীয়া স্বপ্নত প্রবেশ কৰিছিল।

ইয়াৰ পিচত শৰ্মাদেৱ কলীয়াবৰলৈ ঘূৰি আহি শিলঘাটত “কনৌজ কুঁৱৰী” নাটকত জয়চাঁদৰ ভাও লৈছিলহি। ইয়াত পৃথিৱাজ আছিল শ্ৰীপদ্মচৰণ হাজৰিকা, সমৰসিংহ আছিল শ্ৰীকৃষ্ণেন বৰুৱা আৰু মহম্মদ ঘোৰী আছিল ৬বিপিন বৰদলৈ। শ্ৰীগোলাপ বৰুৱা তেতিয়া সংযুক্তা আৰু শ্ৰীকটক চন্দ্ৰ ভূঞা গিয়াচুদ্দিন। ইয়াৰ পাচতে শৰ্মাদেৱে দৰা জিলাৰ পাঠৈ চাহ বাগিচাত উৰীয়া ভাইটৰ মাজত নাট্যাভিনয় আৰম্ভ কৰে। তাৰ পাচত নতুৱাৰ চাৰিআলিত আবিৰ্ভাব। তাত প্ৰথম অভিনয় কৰে নগাকোঁৱৰ। তাৰ পাচত গুটি আছিল বাঘঘাৰি চাহ বাগিচালৈ। তাত প্ৰথম অভিনয় কৰে মেৱাবসকা আৰু চন্দ্ৰগুপ্ত আৰু পাচত পাঠৈ পাঁচআলিত কৰে সেই চন্দ্ৰগুপ্ত আৰু নবকান্ধৱ। নবকান্ধৱত শৰ্মাদেৱে কৰিছিল নবকান্ধৱৰ আৰু শ্ৰীসৰ্বেশ্বৰ পঞ্চাননদেৱে কৰিছিল দেৱজিতৰ। চন্দ্ৰগুপ্তত শৰ্মাদেৱ আছিল চানকা। উৰীয়া পাঠৈৰ ঘাৰাই শৰ্মাদেৱে লৱ-কুশ, অগ্নিপৰীক্ষা আৰু শকুনিৰ প্ৰতিশোধ নাটকৰ অভিনয় কৰাইছিল। ইয়াৰ পিচত উৰৈশ মাহ জেল খাই আহি জখলাবন্ধা নাট্যমঞ্চত কৰ্ণাৰ্জুন নাটকৰ অভিনয় পাতে। তাৰ পাচত কলীয়াবৰ হাইস্কুলৰ সাহায্যার্থে মৰাণজীৱী নাটক কৰা হৈছিল। ইয়াৰ উপৰিও ললিতাদিত্য নাটক কৰি কলুৱাবা পুজিলৈ ধন দিয়া হয়। এই কালচোৱাত শকুনিৰ ভাৱত ৬বিপিন বৰদলৈ, কৰ্ণৰ ভাৱত শ্ৰীমানিক খাওণ্ড, ভীমৰ ভাৱত শ্ৰীগনেশ খাওণ্ড অৰ্জুনৰ ভাৱত শ্ৰীপুঙ্গ খাওণ্ড, দৌৰোধনৰ ভাৱত শ্ৰীগগন বৰুৱা, চাণ্ডালৰ ভাৱত ৬ফনিধৰ হাজৰিকা, ললিতাদিত্যৰ ভাৱত শ্ৰীগনেশ খাওণ্ড আৰু জয়াপীৰৰ ভাৱত শ্ৰীসৰ্বেশ্বৰ পঞ্চাননে দৰ্শকৰ ভূয়সী অংশসা লাভ কৰিছিল।

ইয়াৰ পাচত চিৰাজ কথাছবিৰ কাৰণে শৰ্মাদেৱক কনি শৰ্মাই দ্বাভি পঠালে। এই চিৰাজৰ পাচত শৰ্মাদেৱ যাত্ৰা কৰে লক্ষ্ণৌলৈ সঙ্গীতৰ শিক্ষা লবলৈ। তাত থাকোঁতেই ২৬ জানুৱাৰীত নতুন দিল্লীত অসম দলৰ লগত নৃত্য প্ৰদৰ্শন কৰে। “কেলি গোপাল” নৃত্য নাটিকাত শৰ্মা

দেৱ আছিল শত্ৰুৰ। শিল্পী প্ৰাণ চন্দ্ৰফুকনে জিৰুগল দাসক ভাঙে কৈছিল— “আবে যুগল, ভই কি বুজিবি ঢালা; অসমৰ পৰা সিদ্ধা হৈ আহিছোঁ। আজি হিন্দুস্থানক দেখুৱাই যাব লাগিবৰে।” এই প্ৰাণ আজি কেইজনৰ। আৰু কত কথা। ফণি শৰ্মাই ‘চিৰাজ’ত কল্পৰ্ণৰ চৰিত্ৰ ৰূপায়ণৰ বাবে হৰেণ শৰ্মাক চন্দ্ৰফুকনৰ ওচৰলৈ পঠাইতে চন্দ্ৰ ফুকনে শৰ্মাক এই বুলি কৈছিল— “মই ফণি শৰ্মাৰ ক্ৰীপ্ত (Script)ত পাৰ্ট নকৰোঁ। মই নিজ, যুগল দাস আৰু সাবদা বৰদলৈ লগ হৈ পিয়লি ফুকন লিখিছোঁ। তাত মই পিয়লি কবিতা, নাৰায়ণ হ’ব সাবদা বৰদলৈ আৰু টমৰ ভাও কৰিব যুগল দাসে।” শৰ্মাৰ দৃষ্টিত যুগল দাস বহু প্ৰতিভাশালী ব্যক্তি আৰু চন্দ্ৰফুকন ৰাজকীয় ভাৱৰ সম্ভ্ৰান্ত পুৰুষ।

দেৱকান্ত বৰুৱাই পেট্ৰলিয়ম মন্ত্ৰী হৈ থকাৰ অৱস্থাত পৃথিৱাজ কাগুৰ লগত শৰ্মাদেৱক সম্বন্ধ ঘটাই দিয়ে। পৃথিৱাজ কাগুৰে সেই মতে শৰ্মাক লবলৈ সম্মতি প্ৰকাশ কৰিলে কিন্তু শৰ্মাদেৱে কলে যে “অসমীয়া লৰা বহুত থাকিলে অসমৰ কি উপকাৰ হ’ব ? নিজৰ ঠাইত যি পাবো কবোঁগৈ” বুলি শৰ্মাদেৱ লক্ষ্যকৰ পৰা অসমলৈ ঘূৰি আহে।

লক্ষ্যকোঁলৈ যোৱাৰ আগতে শৰ্মাদেৱে হাতবৰত চন্দ্ৰগুপ্ত আৰু কুঁৱৰীটোলত ছত্ৰপতি শিৱাজী নাটকত অভিনয় কৰে। শৰ্মাদেৱে অভিনয় কৰা এখন বিখ্যাত নাটক হ’ল কাৰাগাৰ (বঙালীৰ পৰা অনুবাদ কৰা) এই নাটকৰ অভিনয়ে কলীয়াবৰত চাকলাৰ সৃষ্টি কৰিছিল বুলি ইয়াৰ আগতে উল্লেখ কৰি আহিছোঁ। এই নাটকত কংসৰ ভাৱত শৰ্মাদেৱ, বিহুৰুৰ ভাৱত শ্ৰীনৰেখৰ কবিৰাজ, কঙ্কণৰ ভাৱত ৮বিপিন বৰদলৈ, কঙ্কাৰ ভাৱত শ্ৰীগোলাপ বৰুৱা আৰু বসুদেৱৰ ভাৱত শ্ৰীগগন বৰুৱাই দৰ্শকৰ আশেৰ প্ৰশংসা লাভ কৰিছিল।

জ্যোতিপ্ৰসাদৰ কথা সোধোতে তেখেতে কৈছিল যে সংগীত, ৰাজনীতি আৰু অভিনয় এই তিনিটা বস্তুয়েই জ্যোতিৰ জীৱনৰ প্ৰধান ধাৰা। জ্যোতিয়ে সদায় সংগীতত অসমীয়া থলুৱা সুৰৰ সমন্বয়ৰ বাবে চেষ্টা কৰিছিল। অভিনয় কলাৰ প্ৰসঙ্গত জ্যোতিয়ে বোলে সদায় এটা কথা

কৈছিল যে অভিনয়ত বিশেষকৈ মনত বাখিবলগীয়া কথা হ'ল প্ৰবেশ, অৱস্থান আৰু প্ৰস্থান ।

লক্ষ্যৰ পৰা আহি শৰ্মাদেৱে দৰঙৰ বাঘমাৰি, তিজিয়া, পাঠৈ, মনাবাৰী, শিজৰী, ওদালগুৰি, ঢেকিয়াজুলি আদি ঠাইত বহুধাৰ মাজত অসমীয়া কলাকৃষ্টি প্ৰচাৰ কৰিছিল। তেখেতে স্থানীয় চিকনি আৰু শাকমুঠি চাহ বাগিচাতে অভিনয় শিক্ষা দিছিল। তেখেতৰ এটা ডাঙৰ অভিযোগ হ'ল এয়ে যে শঙ্কৰী গীত-মাত বুজাব আগতে সৰ্বভাৰতীয় সংগীতৰ লগত সম্বন্ধ ৰাখিব লাগিব। এই নাট্যকলাপেমী আৰু অসমীয়া সংস্কৃতিপ্ৰাণ ব্যক্তিজনে আজি কিছুদিনৰ আগলৈকে ডিফুৰ জনজাতীয় অঞ্চলত সংগীতৰ শিক্ষা দি আছিল। এইজনা চিৰকুমাৰ ব্যক্তিয়ে সংগীত আৰু নাটকৰ সাধনাকে জীৱনৰ মূল ব্ৰহ্ম বুলি ধৰি ললে। এনে প্ৰতিজ্ঞাকে নতুন চাম উদ্বুদ্ধ হলেহে জাতিৰ কলাপ্ৰসাৰ সম্ভৱ হব।

আনজনা ব্যক্তি শ্ৰীজীৱেশ্বৰ গোস্বামীদেৱে শঙ্কৰী কলাকৃষ্টিৰ উপৰিও মঞ্চতো ৰেখাপাত কৰি গৈছে। গুৱাহাটী কুমাৰ ভাস্কৰ নাট্যমন্দিৰ আৰু তেজপুৰৰ বান ষ্টেজৰ লগত এসময়ত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছিল। এই দুই নাট্যমন্দিৰত তেখেতে বিভিন্ন ভাও লৈছিল। সাধাৰণতে তেখেতৰ ভাগত পৰিছিল দ্বীচৰিত্ৰ। অৱশ্যে দুই এখন নাটকত পুৰুষ চৰিত্ৰবোৰো অভিনয় কৰিছিল। বান ষ্টেজত তেখেতে বেউলা, সাবিজী, চিন্তা, গোলাপী, ছোপদী, মিৰি গাভৰু বহিলা, গুলেনাৰ, জুলেখা, পদ্মলেখা, জহৰং আদি দ্বীচৰিত্ৰ ৰূপায়ন কৰিছিল। ইয়াৰ উপৰিও তেখেতে সৈন্ত আৰু অভিমত্ৰাৰ ভাও লৈছিল।

কুমাৰ ভাস্কৰ নাট্য মন্দিৰত তেখেতে তৰবৰী, সুমিত্ৰা, সখী আৰু পুৰুষৰ ভাবৰ ভিতৰত বামেলাচ, দুৰ্মুখ, কিল্লাদাৰ আদি ভাও লৈছিল।

এই দুজনা কৃতি অভিনেতাৰ উপৰিও কলীয়াবৰৰ সৰ্বশ্ৰী গণেশ খাওণ্ড, মানিক খাওণ্ড, সৰ্বেশ্বৰ পঞ্চানন, গগণ বৰুৱা, শিৱ বৰুৱা, জুজেন বৰুৱা, তাৰিণী হাজৰিকা, গোলাপ বৰুৱা, দেবেন ভূঞা, তিলক ফুকন, বাণেশ্বৰ নেওগ, কুহন বৰা, জীতেন বৰা, বামেশ্বৰ হাজৰিকা

আৰু লক্ষী ভূঞাই মঞ্চ জগতলৈ অবিহণা আগবঢ়াইছে। ঠিক এইদৰেই বীণা বৰা, বীনা বৰা, পাকল বৰা, মিনাকুমাৰী বৰদলৈ আদিয়েও মঞ্চত এটি চাপ পেলাবলৈ সমৰ্থ হৈছে।

গুৰু গঙ্গীৰ মাত আৰু শকত-আৰু চোহেৰাৰে শ্ৰীগণেশ ঋণ্ডদেৱে এসময়ত বঙ্গাপাৰা নাট্য মঞ্চত 'কৰ্ণাজ্জুন' নাটকত ভীমৰ ভাণ্ড দি যিবাট চাকলাৰ সৃষ্টি কৰিছিল। সেই মঞ্চতে 'চাহজাহান' নাটকত আৰু বৰৰ পুত্ৰ মহম্মদৰ ভাণ্ড দি দৰ্শকক চমক লগাইছিল। কেৱল বঙ্গাপাৰাতে নহয় গহপুৰ, মৰাণ আৰু নগাওঁ চাপানালাত বিভিন্ন ভাণ্ডি অভিনয় দক্ষতাৰ চানেকি ডাঙি ধৰিছিল। তেখেতে ৰূপ দিয়া চৰিত্ৰ সমূহ হ'ল ৰাৱন, শিব, পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোঁহাই, বদন বৰফুকন, শচীপাত্ৰ, মীলাসুৰ, ললিতাদিত্য, ৰংস আৰু মেঘনাদ। তেখেতে বঙালী নাটকত পৃথিৱাজৰ চৰিত্ৰ নিখুঁত ভাৱে ৰূপায়ন কৰি বঙালী সকলৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছিল। তেখেতৰ শ্ৰেষ্ঠ অভিনয় হ'ল ভীম, ৰাৱন আৰু পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোঁহাই। এখেতৰ অভিনয় গুৰু আছিল তেজপুৰৰ ডাঃ কাৰ্মিনি দাস আৰু নামগাঁৱৰ (দৰা) বন্ধিম বাবু।

অন্যজন কৃতী-অভিনয়-প্ৰাণ ব্যক্তি হ'ল জখলাবন্ধাৰে শ্ৰীমানিক ঋণ্ড— এসময়ত জখলাবন্ধা নাট্য মঞ্চৰ অনুপেড়না থল। তেখেতৰ শ্ৰেষ্ঠ অভিনয় ললিতাদিত্যত ভূপাল সেন আৰু বদন বৰফুকনত পূৰ্ণানন্দ।

কলীয়াবৰৰে দীৰ্ঘকায় আৰু বলীষ্ঠ বচন ভঙ্গীৰ অনিকাৰী অভিনেতা হ'ল শ্ৰীসৰ্বেশ্বৰ পঞ্চাননদেৱ যাৰ অভিনয় দেখি বুৰঞ্জীবিদ বেণুধৰ শৰ্মা এসময়ত মুগ্ধ নহৈ নোৱাৰিছিল। এইজন অভিনেতাৰ অভিনয় প্ৰতিভাৰ বিকাশ হৈছিল জখলাবন্ধা নাট্যমঞ্চত। অভিনেতাৰ সৰ্বৰ গুণেৰে অলঙ্কৃত পঞ্চাননদেৱে কলীয়াবৰৰ বিভিন্ন মঞ্চত বেথাপাত কৰি যোৱাৰ উপৰিও দৰঙৰ বিভিন্ন ঠাইত অভিনয় কৰি সুখ্যাতি আৰ্জি কলীয়াবৰীয়াৰূপে ধন্য কৰিছে। বিশেষকৈ চাৰি আলি বীনাপাণি নাট্য মঞ্চত তেখেতৰ অভিনয় প্ৰতিভা চিৰ উজ্জল হৈ থাকিব। ৰাৱন, ব্ৰহ্মাসুৰ, বলাসুৰ, শকুনি, জয়্যাপীৰ, নৰকাসুৰ, লক্ষীসিংহ, মিজিমাৰা ভিলোৱা

(মঙ্গলময়ী নাট্যমঞ্চ) আদিৰ অভিনয় যি এবাৰ দেখাৰ সৌভাগ্য ঘটিছে সেই সকলে সেই অভিনয় কেতিয়াও পাহৰিব নোৱাৰে । চাহবাগিচাৰ মাজত থাকিও তেখেতে আজিও এই অভিনয়ৰ কথা পাহৰা নাই । এটা কথা সত্য যে চাহবাগিচাত নাথাকি কেৱল অভিনয়তে জীৱনটো এৰি দিয়াহেতেন কোনে জানে যে নটসূৰ্য্য কলীয়াবৰতে জন্ম হ'লহেতেন কিন্তু বাগিচাৰ কৰ্ম ব্যস্ততাই সেই খিনি মৰিযুৰ কৰিলে ।

পঞ্চানন দেৱৰ পিচতে মনত পৰে ঐগগন বকৱালৈ । শিৱাজী, বহুদেৱ, বাৱণ, মণিৰাম, লক্ষীন্দৰ, মিল্ আদি তেখেতৰ দ্বাৰা ৰূপায়িত চৰিত্ৰ । তেখেতৰ শিৱাজীৰ অভিনয়ত কেনেকৈ দৰ্শক মুগ্ধ হৈছিল সেই কথা আগতে কৈ আহিছে ।

শিৱ বকৱাও কলীয়াবৰৰ এজন ভাল মঞ্চাভিনেতা । শিৱাজীত গেঞ্জেলাচ, পহিলা তাৰিখত ৰাজখোৱা আৰু মিবকাচিমত জগৎশেঠ অভিনয় পাহৰিব নোৱাৰা । তেখেতে জয়মতী কথা ছবিতো অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল হিলৈদাবী কোঁৱৰ ৰূপে ।

ভূজেন বকৱাৰ দ্বাৰা ৰূপায়িত ঔবঙ্গজৈৱ, সমৰসিংহ, শচীপাত্ৰ আৰু মিৰ্জাফৰ কোনোগুণে হীন পৰ্য্যায়ৰ বুলি কব নোৱাৰি । তাৰিণী হাজৰিকাৰ পৰিচয় নিশেষকৈ অনাতাৰ শ্ৰোতা সকলক দিয়াৰ আশ্চৰ্য্যক নাই । এখেতে ত্ৰীচৰিত্ৰৰ অভিনয়ৰে কলীয়াবৰত চাঞ্চল্যৰ সৃষ্টি কৰি গৈছে ঐগোলাপ বকৱাৰ দৰেই ।

কলীয়াবৰত সকলো শিল্পীৰ ভিতৰত যিজন শিল্পীয়ে অভুলনীয়া অভিনয় দক্ষতাৰে এখন স্কুৱীয়া আসন দখল কৰিছে সেইজন শ্ৰদ্ধাৰ মঞ্চ নাট্যশিল্পী হ'ল ৮বিপিন চন্দ্ৰ বৰদলৈ । কলীয়াবৰ অভিনয় জগতত তেখেত আছিল এক উজ্জ্বল তাৰকা । কালে সোনকালে আঁতৰাই নিনিয়া হেতেন তেখেতে অসমৰ মঞ্চ আৰু বোলছবি জগততে আলোড়ন তুলিলেহেতেন । এইজন ব্যক্তিৰ অভিনয় প্ৰতিভাৰ কথা কলীয়াবৰীয়াই আজিও জ্ঞানৰে সোঁৱৰণ কৰে । অসমৰ ৰাত্ৰা জগতৰ ফণি শৰ্মা, ৰুজ চৌধুৰী, চন্দ্ৰ চৌধুৰী, মহানন্দ শৰ্মা, আদি মুদক্ষ অভিনেতাৰ দৰে অভিনেতা

কলীয়াববতো জন্ম হৈছিল কিন্তু তৃতীয়া যে সেই প্রতিভা অসমৰ নাট্যকলামোদী ৰাইজৰ আগোচৰতে হেৰাই গ'ল যেনেকৈ নটনুৰ্বা হেৰাই গ'ল ভাৰতীয় নাট্যকলাপ্ৰেমীৰ আগোচৰতে । এই ৭বিধীন বৰদলৈৰে আদৰ্শত গঢ়ি উঠা এজন শিল্পী শ্ৰীতিলক ফুকন । আনাৰ কলিত বহিম, শকুনিৰ প্ৰতিশোধত শকুনি, অজ্ঞাত শক্ৰত দেৱদত্ত আৰু কপাল কুণ্ডলাত কাপালিকৰ অভিনয় উচ্চ মানদণ্ডৰ বুলি কব লাগিব । থিক একে দৰেই শ্ৰীবানেশ্বৰ নেওগৰ অভিনয় প্ৰতিভা কোনোপ্ৰকাৰে হীন বুলি কব নোৱাৰি । হৰিশ্চন্দ্ৰত হৰিশ্চন্দ্ৰ, চন্দ্ৰকান্ত সিংহত মিঠিমাহা ডিলোৱা, নৰকাসুৰত নৰকাসুৰ অভিনয়ত সেই প্ৰতিভা জিলিকি উঠিছে । এই মঞ্চশিল্পী সকলৰ উপৰিও আমাৰ কেইবাগৰাকীও অভিনেতা আৰু অভিনেত্ৰীয়ে অসমৰ যাত্ৰা জগতত স্থান পোৱাতো বিশেষ মন কৰিবলগীয়া কথা ।

পাঠশালাৰ নটৰাজ অপেৰা একাদিক্ৰমে চাৰিবছৰ চলাৰ পাচত ১৯৬৩ চনত সেই যাত্ৰা অনুষ্ঠানটিক শ্ৰীঅচ্যুত লহকৰে থিয়েটাৰ প্ৰতিষ্ঠানলৈ ৰূপান্তৰিত কৰে । তাৰ আগলৈকে কামৰূপৰ যাত্ৰা দলসমূহ প্ৰায় কামৰূপৰ ভিতৰতে সীমাবদ্ধ আছিল । কিন্তু আঁছেয় অচ্যুত লহকৰে এক বহল দৃষ্টি ভঙ্গীৰে অসমৰ বিভিন্ন ঠাইৰ শিল্পীসকলক লৈ যি নাট্যদল গঠন কৰিলে সেইটি অসমৰ ভিতৰত সৰ্বপ্ৰথম আৰু সৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠ নাট্যদল হিচাপে পৰিগণিত হ'ল । এই নাট্যদলত কলীয়াববৰ দুজন উদীয়মান শিল্পী শ্ৰীভূৱন বৰা আৰু শ্ৰীদেবেন ভূঞা অভিনেতা হিচাবে অন্তৰ্ভুক্ত হৈ অভিনয় ক্ষেত্ৰত যথেষ্ট বৰঙণি আগবঢ়ায় । নটৰাজত শ্ৰীভূৱন বৰাই হাইদৰ আলিত খন্দেবাও, জেবেঙাৰ সতীত মাধৱ তামূলী, চোৰাৰ কণ্ঠমত খুৰম আৰু বন্দিতা নাটকত সুৰেশ্বৰ অভিনয়ত কৃতিত্ব দেখুৱায় । অগ্ৰ হাতে শ্ৰীদেবেন ভূঞাই ৰাইদৰ আলিত ফুলচাহাব, বেউলাত নাৰদ জেবেঙাৰ সতীত আৰোনা কছাৰী আৰু বন্দিতাত কুৰেৰ মহাজনৰ অভিনয়ত দৰ্শকৰ জুয়সী প্ৰশংসা লাভ কৰে ।

এবছৰৰ পাচত চামতাৰ শ্ৰীধৰণী বৰ্মন আৰু হাজোৰ শ্ৰীহৰেণ দাসে

যাত্রা দল গঠন কৰে। তুই চাৰি বছৰৰ আগাপিচাকৈ হাজোৰ ত্ৰীকৰণা কান্ত মজুমদাৰৰ 'পূৰ্বজ্যোতি,' পাঠশালাৰ অসম ঠাৰ আৰু মঞ্চৰূপা আৰু চামতাৰ লুৰদেৱী ওলায় আহে নাট্য প্ৰদৰ্শনৰ প্ৰতিজ্ঞাবে। এই আটাই কেইটা দলক কলীয়াবৰৰ বহুশিল্পী ওতঃপ্ৰোত ভাবে জড়িত হৈ আছে। এই শিল্পী সকলে অসমৰ মঞ্চজগত পোহৰ কৰাৰ লগতে কলীয়াবৰ যে অভিনয় কলা চৰ্চাৰ ঠাই সেই কথা স্পষ্টভাৱে প্ৰমাণ কৰিলে। এই শিল্পী সকল হ'ল সৰ্ব্বশ্ৰী দেবেন ভূঞা আৰু ভুবন বৰাৰ উপৰিও সৰ্ব্বশ্ৰী লক্ষী ভূঞা, জিতেন বৰা, বিমল হাজৰিকা, বামেশ্বৰ হাজৰিকা আৰু প্ৰতাপ খাউণ্ড আৰু অভিনেত্ৰী, সকল হ'ল বীণা বৰা, পাকল বৰা, প্ৰতিমা ভূঞা, আৰাধনা বৰা, কুসুম শইকীয়া, মিনাকুমাৰী বৰদলৈ, নমিতা বৰুৱা আৰু কম্বু খাউণ্ড।

শ্ৰীদেবেন ভূঞাই বন্দিতা নাটকত কুৰেৰ মহাজনৰ ভাৱত গুণ মুগ্ধ দৰ্শকৰ পৰা যি মৰম স্নেহ আৰু অনুপ্ৰেৰণা পালে সেইখিনি উলাই ক'ব নোৱাৰি আকৌ এদিন যাত্ৰা কৰিলে পূৰ্বজ্যোতি থিয়েটাৰলৈ। ভাত প্ৰথম বছৰত শোণিত কুঁৱৰী, ফনি শৰ্মাৰ এমুঠি চাউল, মচনদ আৰু দক্ষ যজ্ঞত অভিনয় কৰে। এমুঠি চাউলত বঘু আৰু দক্ষযজ্ঞত শিবৰূপী জিতেন পালৰ লগত নন্দীৰ অভিনয় কৰি দৰ্শকৰ মন আকৰ্ষণ কৰিবলৈ সমৰ্থ হয়। এই নাট্যদলত নটসূৰ্য্যৰ লগত চাৰি বছৰ কটায়। নটসূৰ্য্যই ভূঞাদেৱক চিৰাজ নাটকত আঘোণাৰ চৰিত্ৰটি অভিনয় কৰিবলৈ শিকাইছিল। নটসূৰ্য্যৰ দক্ষ পৰিচালনাত শ্ৰীভূঞাই অভিনয় দিশত সুখ্যাতি অৰ্জন কৰিবলৈ সমৰ্থ হয়। চিৰাজত আঘোণা কৰাৰ উপৰিও তেওঁ সীতা উদ্ধাৰত হুমুমান, হৰিহৰত খোদাবক্স, দাবীত মেৰেজ বেজিষ্ঠাৰাৰ আৰু সাঁকোত 'মাষ্টাৰ'ৰ অভিনয় কৰে। ১৯৭০ চনত ভূঞাদেৱে আকৌ নটৰাজ থিয়েটাৰলৈ আহে। ১৯৭৩ চনত শ্ৰীঅচ্যুত লহকৰৰ পৰিচালনাত 'ৱেক্সমানি' নাটকখন চলচিত্ৰলৈ ৰূপান্তৰিত কৰে। এই ৱেক্সমানিত ভূঞাদেৱে এজন ইঞ্জিনিয়াৰৰ অভিনয় কৰে। যদিও ৱেক্সমানি নাটক কথাছবিলৈ ৰূপান্তৰিত হ'ল ই সম্পূৰ্ণ দোষযুক্ত হ'ব নোৱাৰিলে। কলত

কেন্দ্ৰস্থানমান চিত্ৰগৃহত ছবিখন প্ৰদৰ্শন কৰাৰ পিচতেই অচল জব্বা প্ৰাপ্ত হয়। নটমূৰ্খ্য কনি শৰ্মাই শ্ৰীভূঞাক আঘোণাৰ চৰিত্ৰৰ বাবে লৈ 'তিবাজ কথাহবিব এটা নতুন সপোন দেখিছিল। কিন্তু তাক বাস্তৱত ৰূপ দিয়াৰ আগতেই নটমূৰ্খ্যক কালে আঁতৰাই লৈ গ'ল।

অশ্বজনা শিল্পী শ্ৰীভূবন বৰা 'পূৰ্বজ্যোতি,' 'মঞ্চৰূপা,' হাজো নাট্যকলা কেন্দ্ৰ, 'মঞ্চৰাজ' আদি নাট্যদলত দহবছৰ কটায়। এই দহ বছৰৰ ভিতৰত বৰাই সীতা উদ্ধাৰত বিভীষণ, বিজয় বসন্তত কক্ৰেশ্বৰ শ্ৰীবৎস চিন্তাত শনি আৰু কাৰালাত ছচেনৰ চৰিত্ৰ ৰূপায়ণ কৰে। বিশেষকৈ খোৰ আফগানত জাহাজীৰ, হাইদৰ আলিত হাইদৰ, কালাপাহাৰত চুলেমান খাঁ, কমলা বেগমত আল্লাউদ্দিন আৰু কহিনুৰত গোলাম কাদেৰ অভিনয় কৰি দৰ্শকক মুগ্ধ কৰে।

শ্ৰীলক্ষী ভূঞা কলীয়াবৰৰ অশ্ব এজনী কৃতী শিল্পী যি জনাই ১৯৬৪ চনৰ পৰা নটৰাজ, ভাগাদেৱী, পূৰ্বজ্যোতি, মঞ্চৰূপা থিয়েটাৰ দলত নানা নাটকত বিবিধ চৰিত্ৰ ৰূপায়ন কৰি কলামোদী ৰাইজৰ প্ৰশংসা লাভ কৰিছিল। শ্ৰীভূঞাৰ বাম, গোবেৰিং, সিদ্ধিয়া, নিশাচৰ, মঞ্চৰ আলি আৰু ৰাৱণক বিশেষ কৃতিত্ব লাভ কৰিছিল। কপ্ৰচৌধুৰী, চন্দ্ৰচৌধুৰী আৰু আব্দুল মজিদৰ পৰিচালনা তেওঁ সদায় সৌৱৰ্ণ কৰে।

শ্ৰীজীভেন বৰা কলীয়াবৰৰ অশ্ব এজন কৃতী মঞ্চশিল্পী আৰু এওঁ তেওঁৰ বছৰ পূৰ্বজ্যোতি, অসম ষ্টাৰ, ৰূপকোঁৱৰ থিয়েটাৰ দলত ভিন ভিন চৰিত্ৰ পদে খ্যাতি অৰ্জন কৰিছে। এওঁ সাঙাইচখন মান নাটকত অভিনয় কৰিছে। বিশেষকৈ পূৰ্বজ্যোতিৰ দাবী নাটকত ভয়ল, ষ্টাৰত আচমীৰ ভগৱানত গোবিন্দ ডাইভাৰ, ৰূপকোঁৱৰৰ কলকিনৌ নায়কাত কালু, কপৰতীত কবি-নাট্যকাৰৰ চৰিত্ৰৰ অভিনয়েৰে বৰাই দৰ্শকক মুগ্ধ কৰিছে।

এইদৰে প্ৰতাপ খাউণ্ড, প্ৰকাশ শইকীয়া, পুতুল শইকীয়া, হীৰেণ হাজৰিকা, চন্দ্ৰ শইকীয়া, লক্ষী বৰা, ৰামেশ্বৰ হাজৰিকা আৰু বিমল হাজৰিকাই বিভিন্ন নাট্য গোষ্ঠীত অভিনয় কৰি নাট্য প্ৰীতিৰ স্বাক্ষৰ ডাঙি ৰাখিছে।

দ্বীচবিত্ত কপায়ণত বীনা বৰা অসমৰ ভাষামান নাট্যজগততে অনজ্ঞা বুলিয়েই কব লাগিব। বহুবছৰ নটৰাজ, পূৰ্বজ্যোতি, সুবদেবী আৰু অসম ষ্টাৰত বিভিন্ন চবিত্ত কপ দি অভিনয় প্ৰতিজ্ঞাৰ চিনাকি দিছে। পূৰ্বজ্যোতিৰ দক্ষযজ্ঞত বিজয়া, এমুঠি চাউলত বগা, চিৰাজত সাবিত্ৰী, দাবীত মানসী, শমিলাত সুনীতি, সোণৰ ভাৰতত সংযুক্তা, কহিনুৰত কহিনুৰ, সাকোত ফুল; ষ্টাৰ থিয়েটাৰ দলৰ অপবোধী কোণত চন্দ্ৰা, খেৰ আৰুগানত মেহেকলিচা, দেৱযানীত আইভি বৰুৱা, নৰ্ত্তকীত নৰ্ত্তকী, বাইদেউত বাইদেউ, কল্যাণীত সিদ্ধেশ্বৰী, শোভাযাত্ৰাত পদ্মী, অভিশপ্ত ফুলশয্যাৰ বাধা-অমুখাধা, শিৱৰ সেন্দূৰত মিতালী চলিহা আদি; সুবদেবী থিয়েটাৰত ঘৰ সংসাৰ, তুপ্ত ছোৱালী পুলিচ, ভক্তগ্ৰন্থলাদ আৰু অভিশপ্ত চহলত অভিনয় কৰিছিল। বীণা বৰাৰ শ্ৰেষ্ঠ অভিনয় হৈছে সাকোত ফুল, দাবীত মানসী, নৰ্ত্তকীত নৰ্ত্তকী আৰু শোভাযাত্ৰাত পদ্মী।

মঞ্চজগতৰ আৰু এগৰাকী অভিনেত্ৰী হ'ল পাকল বৰা। শ্ৰীমতি বৰাই ভাগ্যদেৱী আৰু কপকৌৰৱত তুৰ্বিৰো অধিক চৰিয় কপায়ণ কৰিছে। মিলন মন্দিৰত জিলিক বিবি, ৰাজক্ৰোধীত তুফানি, দহু মোহনত মৰিয়ম, লালছীৰাত হীৰা, জোনাকীৰ চকুলোত অঞ্জলী, বক্তৃতাভিত্তিত মিনতি, নিহত গোলামত বাইজী, পাঁচ পয়চাৰ পৃথিৱীত আইভি, নকল মাজুহত বন্দনা, খুন-কা-বদল খুনত চিতাবাবাই, দহু জলজ্বৰত জেউতি, নতুন পুৰুষত মালা, মিলন মালাত--মালা, কৃষ্ণদামাত দৈৱকী, দ্বিতীয় পানীপথত মেহেৰ, তৃতীয় পানীপথত শেৱালী, অগ্নিশিখাত পাগলী, শীৰত সেন্দূৰত ললিতা, মল্লিকাত মল্লিকা ইত্যাদি দ্বীচবিত্ত কপায়ণ কৰি মঞ্চজগতত এখন ঠাই লাভ কৰিছে। ইয়াৰ উপৰিও দক্ষ যজ্ঞ, মাজুহ কোন, কাৰাগাৰ, বেগম আচমন তৰা, বাগ্‌চী, মনোমতী, প্ৰেম জনমে জনমে, কপৰতী, ঈশ্বৰ কাঁচা, মা, জীৱনৰ আবে আবে, বক্তৃতাভিত্তি আদি নাটত অভিনয় কৰি অভিনয় প্ৰীতিৰ পৰিচয় দিছে।

মিনাকুমাৰী বৰদলৈ কলীয়াবৰৰ এগৰাকী উঠি অহা মঞ্চাভিনেত্ৰী।

এও ভাগ্যদেৱী, ৰূপাঞ্জলী আৰু নটৰাজ থিয়েটাৰত পাঁচ বছৰ বিভিন্ন নাটকত অভিনয় কৰিছে। বিশেষকৈ ৰূপাঞ্জলী থিয়েটাৰ দলত জনতাৰ কন্দনত ভাৰতী, খুনী আচাৰীত আয়েমা, সংঘাটত সাবিত্ৰী; ভাগ্যদেৱীত ৰুদ্ৰ চৌধুৰীৰ পৰিচালনাত ৰাতি আৰু ৰমণীত শ্ৰীমতী, মিলন মালাত মালা, অমালুহত পুৰ্ণিমা, ছদ্মবেশীত যমুনা, বিপ্ৰ দামোদৰত বিপ্ৰ পত্নী সুষমিত; নটৰাজত ধৰণীধৰ গোস্বামীৰ পৰিচালনাত উষাত উষা, বেউলাত বেউলা, কাৰবালাত জয়নাব আৰু আকৌ ভাগ্যদেৱীত ৰুদ্ৰ চৌধুৰী আৰু সূৰ্য্যেণ পাটগিৰিৰ পৰিচালনাত মধুমিতাত— মধুমিতা, মা-মাটি-মালুহত চিত্ৰা, শ্ৰেয় আৰু চকুলোত বন্দনা আৰু ভক্ত কবি জয়দেৱত পদ্মাৱতীৰ অভিনয় কৰি দৰ্শকৰ প্ৰশংসাৰ পাত্ৰ হৈছে। এনেদৰেই আৰাধনা বৰা, কুসুম শইকীয়া, অলু বৰুৱা, প্ৰমিলা বৰা, দিপালী বৰা, স্বৰ্ণ বৰুৱা, সাবিত্ৰী বৰুৱা আৰু বুলু শইকীয়াই বিভিন্ন নাট্যগোষ্ঠীত অংশ গ্ৰহণ কৰি অসমৰ নাট্যকলালৈ অৰিহণা আগবঢ়াইছে। প্ৰতিমা ভূঞা আৰু ৰণু খাউণ্ডে বিশেষকৈ নৃত্যত যাত্ৰা জগতত বেলেগ স্থান অধিকাৰ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছে। প্ৰতিমা ভূঞাই অসমৰ থিয়েটাৰত নেতাই ধুবুৰীৰ নৃত্যত দৰ্শকক বিশেষ ভাৱে মোহিত কৰিছিল। ৰণু খাউণ্ডে নটৰাজ আৰু প্ৰতিমা ভূঞাই পূৰ্বজ্যোতি, নটৰাজ, ভাগ্যদেৱী আৰু মঞ্চৰূপাত কেইবা বছৰো নৃত্যৰ মাজেৰে কলা সেৱা কৰি গৈছে।

কৌতুক অভিনেতা শ্ৰীৰামেশ্বৰ হাজৰিকাই অসমৰ দৰ্শক মণ্ডলীক আমোদ দি আহিছে। অভিনয়ৰ উপৰিও হাজৰিকাই সঙ্গীতৰ দিশত বিশেষ অৰিহণা আগবঢ়াইছে।

উল্লেখযোগ্য যে লটিৰটি খ্যাত শ্ৰীকৃষ্ণ পঞ্চানন আৰু শ্ৰীমহিমায়ী খ্যাত শ্ৰীবলীন নেওগ কলীয়াবৰৰে ভাল মঞ্চ শিল্পী।

বেজ :—

মিটো যুগত দাতব্য চিকিৎসালয় নাছিল বা বজাৰ পূৰ্ত্তপোষকতাত চিকিৎসালয় গঢ়ি তুলিছিল সেই যুগত আমাৰ বেজসকলে যি কল্যাণ

সাধিছিল সেইকথা আমি আত্মাবে সৌন্দৰণ কৰিব লাগিব। ইয়াত বহু বেজৰ সন্ধান পোৱা হৈছে। এই সকলে অতি জটিল ৰোগে। স্তম্ভৰ ভানে চিকিৎসা কৰি ভাল কৰিছিল। যক্ষ্মা, কৰ্কট, ধাতু দৌৰ্বলা, স্নি ৰোগ, নিউমোনিয়া, গ্ৰহণী আদি ৰোগৰ চিকিৎসাৰ বেজ কলীয়াবৰত আছিল। আহোম যুগত বেজসকলৰ যে যথেষ্ট সন্ধান আছিল সেই কথা দোহৰাৰ প্ৰয়োজন নাই। যদিও বেজৰ ঘৰৰ মানুহ ইয়াত প্ৰায় নাই কিছুমান বিশিষ্ট পৰিয়ালত চিকিৎসা বিষয়ৰ নানা ঔষধ-পাতি আৰু পুথি-পাঁজি থকাৰ প্ৰমাণ পোৱা হৈছে। আনকি বাঘে খোৱাবো চিকিৎসাৰ সন্ধান পোৱা হৈছে।

কলীয়াবৰৰ এই বেজ-বেজানীসকল আজিও স্মৰণীয় হৈ আছে। এই সকল হ'ল—হাতবৰ সোন্দৰৰ ৩৭গীৰাম হাজৰিকা; বৰিগাঁৱৰ ৩নাৰায়ণ গোঁহাই আৰু ৩চম্পা গোঁহাই; হাতবৰৰ ৩হলি গায়ন, ভৰালীৰ ৩ পদ্ম হাজৰিকা, গাঁৱিকুৰিৰ বেগেলা; মাধতাৰিৰ ৩কল্পা মহন্ত; বৰভকতিৰ ৩ৰমাই গোঁহাই; বিহিমপুৰৰ ৩সোমেশ্বৰ মহন্ত, শুভ মহন্ত, শ্ৰীনন্দৰাম বৰা আৰু শ্ৰীইন্দ্ৰেশ্বৰ বৰদলৈ; বালিভূইৰ ৩গেলেউ আৰু শ্ৰীগাহৰি বেজ আৰু বৰভগীয়াৰ ৩দীন নাথ বৰুৱা আৰু দেহীৰাম বৰুৱা এই সকলৰ ভিতৰত কৰ্কট আৰু পোকদিয়া ঘাঁ, চিকিৎসা কৰিছিল সোন্দৰৰ ৩৭গীৰাম হাজৰিকাই; ধাতু দৌৰ্বলা, গৰ্মি আৰু সন্তান নিৰোধৰ চিকিৎসা কৰিছিল ভৰালীৰ ৩পদ্ম হাজৰিকাই, নিউমোনিয়াৰ চিকিৎসা কৰিছিল মাধতাৰিৰ কল্পা মহন্ত, আৰু বৰভকতিৰ ৰমাই গোঁহায়ে নাৰেঙাৰ চিকিৎসাত বিহিমপুৰৰ ৩সোমেশ্বৰ মহন্ত, শ্ৰী ৰোগৰ চিকিৎসাত ৩শুভ মহন্ত আৰু শ্ৰীইন্দ্ৰেশ্বৰ বৰদলৈ বিখ্যাত। ইয়াৰ উপৰিও আমাৰ বহু বেজ গাঁয়ে-ভূঁয়ে লুকাই আছে।

ইয়াত যিখিনি মন্ত্ৰ পুথি পোৱা হৈছে তাৰ এটা আভাৱ দিয়া হ'ল। বালিভূইৰ গেবেলা আৰু গাহৰি বেজৰ ঘৰত এই পুথিখিনি পোৱা হৈছে—যেনে কছাৰী কলাপ, কাল বিকাল, সক আনুৰি, নৰসিংহ বাণ (ভূত-প্ৰেত-খেদা), বৰ কলাপ, কালী কাহিনী, বিলাহী বেজানী,

বৰচলনা, নীতিচলনা, বৰআত্মবি, বাম কাহিনী, মোবৰ মন্ত্ৰ, নভনী পুথি আৰু দীখা কবতি (যাহ লাগিলে ভাল কৰা) উল্লুনিৰ জীনবিন খনিকবৰ ঘৰত পুথি পোৱা হৈছে — জীভলা পুথি, মৃষল কবতি, (বান্ধনী কটা), বাম নিবজ্ঞন, গোল। বান্ধনী, আঠৈ মন্ত্ৰ আৰু ভিহাল কবতি। নলভলীৰ জীহেমোৰাম বৰ। আৰু চিলাবন্ধাৰ এলেউবেজৰ ঘৰত সাপে খোটাৰ বাবে বৰ বেজালি, ভূৰ চপোৱা, উৰণ মন্ত্ৰ, দেৱতাৰ বাবে নাগ পাশ, ভৈৰৱী কলাপ, হামোদৈ, কাল বিকাল, আত্মবি কলাপ, আত্মবি দেও, দেওধনী, কুমন্ত্ৰৰ বাবে কাল দীখা আৰু বাৰশখণ্ড মন্ত্ৰ পুথি, নাগিনী মন্ত্ৰ, বাৰভনী, নভনী, সাতভনী, ওঠৰভনী, বীৰা কাহিনী (গুলৈৰ ধন ভোলা) আৰু মৈল্যা গুৰু, বান কটাৰ বাবে ফুৰা মন্ত্ৰ, আইচলনা, ভৈৰৱীমন্ত্ৰ আৰু ব্ৰহ্মকলাপ পুথি পোৱা হৈছে। পুথিসমূহত বচকৰ নাম নাই কিন্তু এইবিলাক সাঁচিপতীয়া। উল্লেখযোগ্য যে ওপৰত উল্লেখ কৰা গেবেলা খেতৰি ঘৰৰ মানুহ। ভূত খেদোৱাত পাকৈত বাবে বজাই এই উপাধি দিছিল। ফলিও বোলে আছিল। আমাৰ মন্ত্ৰ সাহিত্যৰ ওপৰত এতিয়াও গৱেষণা নোহোৱাতো দুখৰ কথা। *

* মন্ত্ৰ পুথি সংগ্ৰহ কৰাত নলভলীৰ জীকজ হাজৰিকাই আমাক বিশেষ ভাৱে সহায় কৰিছে।

সপ্তম অধ্যায়

শিক্ষানুষ্ঠান

শিক্ষানুষ্ঠান :—

কবতিপাৰ, নসত্ৰ আৰু জখলাবন্ধা সত্ৰৰ টোলত যে বেদ, বেদান্ত, জ্যোতিষ, কাব্যৰ চৰ্চা হৈছিল সেই কথা ইতিমধ্যে জখলাবন্ধা, কবতিপাৰ আৰু নসত্ৰৰ বুৰঞ্জীত উল্লেখ কৰি অহা হৈছে।

তাৰ পিচত ১৮৯০ চনত নগাৰ্ৱৰ ঘনশ্ৰাম বেজবৰুৱাদেৱে কলীয়াবৰত এখন উচ্চ ইংৰাজী বিদ্যালয় পতাৰ মানসেৰে শিলঘাট কৈৱৰ্ত্ত গাঁৱৰ নামঘৰত জেগী আৰম্ভ কৰিছিল। বৰ্ত্তমান বেলৰ পুখুৰীৰ ওচৰত ঠাইত হাইস্কুলৰ ঘৰ নিৰ্মাণৰ পৰিকল্পনা কৰিছিল কিন্তু কৃতকাৰ্য্য নহ'ল। ১৮৯৬ চনত শিলঘাটত মাইনৰ স্কুল মঞ্জুৰ হয়। তাৰ পাচত ১৯০৩ চনত হাতবৰত গোলোক চন্দ্ৰ বৰাদেৱে এখন ইংৰাজী স্কুল পাতে কিন্তু মৰহি গ'ল। পিচত আক্ৰোহীত ভীষ্মদেৱ ভট্টাচাৰ্য্যই এখন বিদ্যালয় পাতে কিন্তু সিয়ো মৰহিল। তাৰ পাচত পদ্মকান্ত মহন্তই আন এখন ইংৰাজী স্কুল পাতে কিন্তু সিয়ো টিকিব নোৱাৰিলে।

১৯১৭ চনত কলীয়াবৰীয়া বাইজে ৰাজহুৱা সভা পাতি কলীয়াবৰৰ মধ্যস্থানত অৰ্থাৎ কুঁৱৰীটোলত এখন মাইনৰ স্কুল খোলাৰ স্থিৰ কৰে কাৰণ ইতিমধ্যে যদিও শিলঘাটত এখন মাইনৰ স্কুল প্ৰতিষ্ঠা হ'ল সেই স্কুল এম্বুন্ত স্থাপন হোৱাৰ কাৰণে প্ৰকৃত সেৱা আগবঢ়াবলৈ অসমৰ্থ আছিল আৰু সেইবাবে মধ্যস্থানত সকলোৰে মজলৰ কাৰণে মাইনৰ স্কুল পতাৰ সিদ্ধান্ত কৰে আৰু তাৰেই ফলত কুঁৱৰীটোলত মাইনৰ স্কুল সৃষ্টি। এই মাইনৰ স্কুল এতিয়া কুঁৱৰীটোল মাধ্যমিক বিদ্যালয়। মাইনৰ স্কুলখন জন্মত

শ্রীধৰগোবিন্দ গোস্বামী, ৩মহেন্দ্ৰ গোস্বামী, ৩বাপাৰাম হাজৰিকা, ৩গুণাভিৰাম শৰ্মা, ৩বিষ্ণুচৰণ বৰা, ৩বুদ্ধাবন গোস্বামী, ৩যোগেশ চন্দ্ৰ খাওণ্ড, ৩পোৰাল চন্দ্ৰ বৰদলৈ, ৩মুক্তাবাম বৰুৱা, ৩শ্ৰীমোৰাম হাজৰিকা আদি সেই সময়ৰ কলীয়াবৰৰ বিশিষ্ট লোকসকল জড়িত আছিল। এইখন বিদ্যালয়ে আমাৰ অশেষ কল্যাণ সাধিলেহেতেন কিন্তু আমাৰ খেলিমেলিৰ কাৰণে “বি বকৱা ইনষ্টিটিউট” হ’ব খোজা শিক্ষামুষ্ঠানটি ইয়াত নহৈ যোৰহাটত হলগৈ। যোৰহাটত সেইখনে নাম পালে “প্ৰিন্স অফ্‌ ৱেলচ্ টেকনিকেল স্কুল।”

কলীয়াবৰত এতিয়া গুৱৰ চৈধ্যখন মাধ্যমিক বিদ্যালয় আৰু উচ্চ শিক্ষাৰ বাবে মহাবিদ্যালয় স্থাপন হৈছে। কিন্তু হতাশাৰ বিষয় এই যে যি সময়ত কাৰিকৰী শিক্ষাৰ ওপৰত চৰকাৰে গুৰুত্ব দিছে তেনে কেন্দ্ৰত কলীয়াবৰত এই শিক্ষাৰ ব্যৱস্থা নাই। যদিও শিলঘাটত এখন টেকনিকেল স্কুল আছিল সিয়ো আমাৰ কাৰণেই নষ্ট পালে, তাক নতুনকৈ প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ কোনো চেষ্টাই নহ’ল।

জাতীয় বিজ্ঞাপীঠ :—

কলীয়াবৰীয়া বাইজক্‌ স্মাৰলক্ষী হৈ সমাজৰ বাবে সেৱা আগবঢ়োৱা শিক্ষা দিবলৈ এক অভিনৱ পৰিকল্পনাৰে এখন বিজ্ঞাপীঠ স্থাপন কৰা হৈছিল। ইয়াত আগভাগ লৈছিল ৩লক্ষীপ্ৰসাদ বৰা (গোস্বামী), শ্ৰীঅভিৰাম ভূঞা, ৩উত্তম চন্দ্ৰ বৰা আৰু ৩নন্দেন্দ্ৰ বৰাই। তাত সাধাৰণ শিক্ষাৰ লগত অৰ্থকৰী, নৈতিক, আধ্যাত্মিক জ্ঞান লাভৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল। কিন্তু ১৯৩০ চনৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ আন্দোলনৰ ধুমুহাই সেই কল্পনা নষ্ট কৰিলে। তাৰেই ভেঁটিত আজি জখলাবন্ধা মাধ্যমিক বিদ্যালয়।

শিলঘাট টেকনিকেল স্কুল :—

অনুমান ১৯২০/২১ চনত এই বিদ্যালয় খন স্থাপন হৈছিল। বিজ্ঞানজনক স্থাপন কৰ্ত্তা ৩যোগাই বৰা। এখেতে কলীয়াবৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ত শিক্ষকতা কৰাৰ উপৰিও এই স্কুল পৰিচালনা কৰিছিল। এখেতে ইয়াত

বীহ বেতন কাম কবোরা হৈছিল। তার নিচত কাঠ আৰু বোৱা-কটাৰ কাম শিকোৱা হৈছিল। কাঠৰ অস্তাস্ত কামৰ উপৰিত নাকীচকাও ভৈয়াৰ কৰা হৈছিল। এই কাম শিকাওতে ৮উত্তৰ কৰা শিকক আছিল। লগতে শিকক আছিল ৮হোমোৰালৰ তুঞ। ইয়াৰ পাচত লোহাৰ কাম খেনে— বাণ্টি, কটাৰী, কা, কুঠাৰ আদিৰ কাম শিকোৱা হৈছিল। এই কাম শিকোৱা শিকক আছিল শাকমুখিৰ ৮শিৱ হাজৰিকা। এনে কল্যাণকৰী কল্যাণলয় এখন ভাৰি বোৱাতো কলীয়াবৰীয়াৰ বাবেই দুৰ্ভাগ্য। এই বিদ্যালয়ে বহু ল'ৰাক যে জীৱিকাৰ পথ দিছিল সেই কথা সকলোৱেই স্বীকাৰ কৰিব। এনে ক্ষেত্ৰত তাক কিয় পুনৰ স্থাপন কৰা নহ'ল সি এক সাংঘৰ হৈ ব'ল। মিয়ে এক জাতীয় কতি সেই কথা অনস্বীকাৰ্য্য।

উক্ত ভাৰি যোৱা জুলখন পুন্মৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ শ্যামচন্দ্ৰ গুপ্তাই দুবাৰ বাইজ বহুৱায়ো একো কৰিব নোৱাৰিলে। আমাৰ আশা আকৌ এই বিদ্যালয় কলীয়াবৰত গঢ়ি উঠিব আৰু আমাৰ নিবনুৱা সমস্তা সম্বাধানত বিশেষ সহায় কৰিব।

পুৰণীয়া বাটুভাষা বিদ্যালয়ঃ—

ভাৰতৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰাম চলি থকা সময়তে গান্ধীজীয়ে উপজন্নি কৰিছিল যে বিভিন্ন ভাষা-ভাৰী ভাৰতব বানে এটা উন্নৈহতীয়া জনতা নহলে দেশৰ ঐক্য গঢ়ি হুটিব। সেয়েহে হিন্দীক বাটুভাষা ঠিকলৈ গণ্য কৰি অহিন্দী ভাৰী ৰাজ্যসমূহত হিন্দী প্ৰচাৰৰ ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰে। এই ক্ষেত্ৰত অসমত লোকপ্ৰিয় ৰবদলৈৰ চেঙা আশংসনীয়।

এটা কথা মন কৰিবলগীয়া যে স্বাধীনতা সংগ্ৰামত কলীয়াৰে ৰেনেকৈ আগভাগ লৈছিল সেইদৰে বাটুভাষা প্ৰচাৰৰ বাবেও আহোপুৰুষৰ কৰিছিল। ৮পূৰ্ণ তুঞা, ৮আনন্দৰাম শইকীয়া, ৮নন্দিবান তুঞা, ৮শ্ৰীকেশৱ পোৰাণী, ৮শ্ৰীনিলাস শইকীয়া ৮শ্ৰীসোমেশ্বৰ বৰা আদি ব্যক্তিকলৰ চেঙাত ১৯৪০ চনত পুৰণীয়াত বাটুভাষা বিদ্যালয় স্থাপন হৈছিল। প্ৰথমতে

৫০ জনমান ছাত্রবে কলীয়াবৰ কাঠপাৰ সত্ৰ নিবাসী শ্ৰীমোহন চন্দ্ৰ গোষাামীক শিক্ষক হিচাবে নিয়োগ কৰি বিদ্যালয় আৰম্ভ কৰা হয়। বিদ্যালয়ত অধ্যয়নৰ উপৰিও কপাহ নেওঠা, ধূনা, পাঁজি তৈয়াৰ কৰা, বঁতৰ বা টাকুৰীত সুভাকটা পাঠ্যক্ৰমৰ ভিতৰত আছিল তত্পৰি ছাত্র-ছাত্রীসকলে নিজে কটা সূতাৰে তৈয়াৰী পায়জামা, পাজাৰী আৰু গান্ধী টুপি “ইউনিফৰ্ম” হিচাবে পিন্ধিব লাগিছিল। দৈনিক পাঠ্যক্ৰমৰ আগতে ছাত্রসকলে চাফাই কাম কৰিছিল আৰু তাৰ পাচত প্ৰাৰ্থনা গীত গাইছিল।

ভাৰতবৰ্ষ স্বাধীন হোৱাৰ পিচত বিদ্যালয় সমূহত হিন্দী প্ৰবৰ্তন কৰাত হিন্দী বিদ্যালয়ৰ কিছু সংখ্যক ছাত্র-ছাত্রী ইংৰাজী স্কুললৈ যাবলৈ ধৰাত বাঙলাষা বিদ্যালয় ক্ৰমান্বয়ে নিস্তেজ হৈ পৰিল।

এই বিদ্যালয়ৰ স্মৃতিৰ লগতে পুৰণিসুদাম মুঢ়ানিৰ শ্ৰীবংশীধৰ শৰ্ম্মা আৰু নগাওঁ কাছমাৰীৰ শ্ৰীপদ্ম কুমাৰ বৰাৰ স্মৃতিও জোয়াই থাকিব।

শঙ্কৰী সংগীত বিদ্যালয় :-

হাতবৰত গিৰুবত্ৰৰ আগতে শঙ্কৰী কলাকৃষ্টি বিকাশ আৰু প্ৰকাশৰ বাবে স্থানীয় শঙ্কৰী কলাকৃষ্টি প্ৰাণ ৮মহেশ্বৰ বৰা, শ্ৰীগিৰিকান্ত মহন্ত শ্ৰীধৰ গায়ন প্ৰমুখ্যে লোকসকলে হাতবৰত এখন শঙ্কৰী সংগীত বিদ্যালয় স্থাপন কৰে। এই বিদ্যালয়ত প্ৰথমে চৌবিশজন সভ্যই শঙ্কৰী সংগীত চৰ্চাত ব্ৰতী হবলৈ আগবাঢ়ি আহে। বিদ্যালয়খনৰ শুবিধোতা আছিল শ্ৰীগিৰিকান্ত মহন্তদেৱেই। প্ৰায় ওঠৰ বছৰ এই বিদ্যালয়খনে শঙ্কৰী কলাকৃষ্টিৰ চৰ্চা কৰি আছিল। এই শিল্পীসকলে কলীয়াবৰতে নহয় অসমৰ বিভিন্ন ঠাই যেনে চিলঙৰ শঙ্কৰ মন্দিৰ, তিতাবৰ গুৱাহাটী আৰু নিজৰ জিলাখনত শঙ্কৰী গীত মাত আৰু ভাওনা প্ৰদৰ্শন কৰিছিল। চিলঙৰ শঙ্কৰ মন্দিৰ প্ৰতিষ্ঠাত এই বিদ্যালয়ৰ শিল্পীসকলে গুৰুজনৰ “বাম বিজয়” অঙ্কীয়া নাটৰ ভাওনা প্ৰদৰ্শন কৰে। এই উৎসৱতে

১ পুৰণবীয়াৰ শ্ৰীডিম্বেশ্বৰ শইকীয়াৰ সহায়ত

ঐক্যবন্ধ গায়নে ধনশ্রী, তুব ভাটিয়ালী আৰু এমত পৰিতালৰ গীত গাই কৃতিত্ব দেখুৱায়। তাৰ পাচত তিতাবৰত হোৱা সৰ্ব্ব-ভাৰতীয় শিক্ষক সম্মিলনত গানিকা আৰু শ্ৰোণপৰ্বৰ ভাওনা প্ৰদৰ্শন কৰি দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰে। নগাঁৱত হোৱা অসম সাহিত্য সভা আৰু গুৱাহাটীৰ কংগ্ৰেছ অধিবেশনত এই শিল্পীসকলে “ৰাম বিজয়” নাট প্ৰদৰ্শন কৰে। পৰিতালৰ কথা এইয়ে এই পবিত্ৰ অনুষ্ঠানটি টকি থাকিব নোৱাৰিলে। এই বিদ্যালয় ভাগি যোৱাৰ পাচত বিদ্যালয়ৰ যোগ্য টকা মূল্যৰ চাবিশবাদ্য (শঙ্কৰী) হাতবৰ কেন্দ্ৰীয় নাট্যসমাজত অৰ্পণ কৰে। লুখৰ কথা যে এতিয়া এইখন পুনৰ জীয়াই তোলা হৈছে। *

কলীয়াবৰৰ পুথিভঁৰাল :

সত্ৰীয়া বৈশিষ্ট্যৰে চিৰ উজ্জল কলীয়াবৰত জ্ঞান চৰ্চাৰ এটি পৰিবেশ আছিল আৰু এতিয়াও আছে। সত্ৰৰ মণিকূটত থকা পুথি পাঁজি এদিন হুকীয়া ঘৰ সাজি পঢ়াৰ সুবিধা কৰি দিয়া কথা সুখী সকলে চিন্তা কৰিছিল। ইয়াৰ প্ৰমাণ আমি ভলাগুৰি সত্ৰৰ পুথিভঁৰালতে পাম। এই পুথি ভঁৰালটিত বহু পুৰণি পুথি সংৰক্ষণৰ ব্যৱস্থা কৰিছে। পুথি ভঁৰালটিৰ জন্ম ১৯৩৪ চন বুলি জানিব পৰা হৈছে। তাৰো এবছৰ আগতে তেলীয়াগাওঁ শঙ্কৰদেৱ পুথিভঁৰাল স্থাপন হৈছে। এই পুথিভঁৰালটিয়ে বিশেষকৈ সত্ৰীয়া গোঁসাই সকলে বা অন্য লোকে ৰচনা কৰা অকীয়া নাট সমূহ সংৰক্ষণ কৰি ভাল কাম কৰিছে। বৰ্তমান কলীয়াবৰত পুথিভঁৰালৰ সংখ্যা হ'ল বাওগুটি আৰু তাৰ ভিতৰত তেলীয়া গাঁৱৰ শঙ্কৰদেৱ পুথিভঁৰাল, ভলাগুৰি সত্ৰৰ পুথিভঁৰাল আৰু সোণাৰি গাঁৱৰ তৰুণ পুথিভঁৰালেই পুৰণি। পুথিৰ সংখ্যাৰ ফালৰ পৰা ভোমোবাগুৰি জনসেৱা পুথিভঁৰাল হাতবৰৰ তৰুণ পুথিভঁৰাল আৰু নলতলীৰ বন্তী পুথিভঁৰালৰ নাম উল্লেখযোগ্য। পটুৱৈৰ ফালৰ পৰা হাতবৰ তৰুণ পুথিভঁৰালটি লেখত লব লগীয়া।

উল্লেখযোগ্য যে কলীয়াবৰৰ বাওগুটি পুথিভঁৰালৰ ভিতৰত মাত্ৰ পাঁচটিহে প্ৰথম শ্ৰেণীৰ (A class) পুথিভঁৰাল আৰু আঠটি পঞ্জীয়ন কৃত।

* হাতবৰৰ ঐক্য গায়নৰ সহায়ত

আজিৰ পৰা প্ৰায় ত্ৰিশ পঞ্চত্ৰিশ বছৰৰ আগলৈকে কলীয়াসকল
 পুৰুষকালৰ বি প্ৰাধান্য আছিল আজি সেই প্ৰাধান্য নাই। বহুগাঁৱৰ
 আপুৰুগীয়া পুৰিবে সমৃদ্ধ পুৰিভৰাল জাহ গ'ল। এনে ধৰণে নষ্ট হোৱা
 পুৰিভৰাল হ'ল শাকমুঠি আৰু হাতবৰৰ শব্দব্দেৰ পুৰিভৰাল। আমি
 জনাত এসময়ত এই দুটি পুৰিভৰালে জ্ঞান বিস্তাৰ কৰাত এক সুন্দৰ
 ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছিল। আলোচনা চক্ৰৰ উপৰিও জন স্বাস্থ্য, সমাজ
 সেৱা আদি কামতো এই পুৰিভৰালে বৰঙণি যোগাইছিল। ইয়াত হাতে
 লিখা আলোচনী আদিও প্ৰকাশ হৈছিল। *

অষ্টম অধ্যায় ভাৰতৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰামত কলীয়াবৰ

১৯২১ চনৰ পৰা ভাৰতবৰ্ষৰ ইতিহাসত বিশেষকৈ স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ ইতিহাসত কলীয়াবৰে যি ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিলে সেয়া ক্ষুদ্ৰ হলেও গৌৰৱ পূৰ্ণ। একোজন সাধাৰণ নগণ্য ব্যক্তিয়ে যি মন প্ৰাণেৰে “বন্দে মাতৰম্” ধ্বনিত উদ্ভুদ্ধ হৈ ভাৰত মাতাৰ উদ্ধাৰৰ কাৰণে আগবাঢ়ি গৈছিল সেই কথা গোবৰ্ষেৰে সৌন্দৰণ কৰিব লাগিব। কলীয়াবৰৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ বুৰঞ্জীয়ে এনেকুৱা হাজাৰ বিজাৰ কথাকেই ঘোষণা কৰে।

কলীয়াবৰত মহাত্মাগান্ধী :-

১৯২১ চনত মহাত্মাগান্ধীয়ে শিলঘাটত অস্পৃশ্যতা আৰু বিদেশী বস্তু বৰ্জনেৰ বাণী শুনাই কলীয়াবৰীয়াক উদ্ভুদ্ধ কৰিছিল। তৰুণ ফুকনে তুখ আৰু আনন্দ মিশ্ৰিত ভাষণেৰে বাইজক সেইদিনা মুক্ত কৰিছিল। মহাত্মাৰ আদৰ্শিত মুখ্য ভাগ লওঁতা শ্ৰীধামুৰাম ভূঞাদেৱ তেতিয়াৰ পৰাই গান্ধীৰ মহান ব্যক্তিত্বত অনুপ্ৰাণিত হৈ স্বাধীনতা সংগ্ৰামত জপিয়াই পৰিবলৈ প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ হয়।

১৯২১ চনত জয়জয়তে কলীয়াবৰৰ বৰভগীয়া মৌজাৰ বাইজে আইন জম্ভা কৰি খাজানা বন্ধ কৰে। এই খাজানা তুলিবলৈ বৰভগীয়াৰ সেই সময়ৰ মৌজাদাৰ ৬ মুক্তাবাম বৰুৱাই চৰকাৰৰ পৰা মিলিটেৰীৰ সহায় লৈছিল। কিন্তু সেই অঞ্চলেৰে হালোৱা গাওঁ নিবাসী ৬পোৱালি মণ্ডলে বাইজৰ খাজানাৰ বাবদ শিচাৰ শুকদেউ বক্তবমলৰ পৰা নগদ ২১ হাজাৰ টকা ধাৰে আনি বাইজৰ খাজানা পৰিশোধ কৰায়।

অসহযোগ আন্দোলন আৰু কলীয়াবৰ :-

মহাত্মাগান্ধীয়ে অহিংস ভাৱে আইন আন্দোলন আৰম্ভ কৰিলে। এই মৰ্মে কলীয়াবৰত চতিয়াল মৌজাৰ অন্তৰ্গত জয়সাগৰৰ ওচৰৰ ঋণাগড়ত কলীয়াবৰৰ বহুত ডেকাই পূৰ্ণ স্বাধীনতাৰ সংকল্প গ্ৰহণ কৰিলে। এই সংকল্পত নগাঁৱৰ পূৰ্ণ শৰ্মাদেৱে আগভাগ লৈছিল। এই আন্দোলনে কলীয়াবৰীয়া ৰাইজৰ চেতনা জগাই তুলিছিল। জখলাবন্ধাত পূৰ্ণ শৰ্মাৰ উপস্থিতিত যিখন ৰাজহুৱা সভা হৈছিল তাৰ পিচদিনাই কলীয়াবৰ হাই স্কুলৰ ছাত্ৰসকলে স্কুল ত্যাগ কৰিছিল। ওপৰোক্ত ৰাজহুৱা সভাত ৮গণেশ চক্ৰ বৰঠাকুৰ আৰু শ্ৰীতুৰাকান্ত গোস্বামী ক্ৰমে সভাপতি আৰু সম্পাদক নিৰ্বাচিত হৈছিল। ৮বৰঠাকুৰদেৱে তেখেতৰ ঔষধৰ দোকান ঘৰটি কংগ্ৰেছৰ কাৰ্যালয়ৰ কাৰণে এৰি দি স্বেচ্ছাসেৱক ধৰাৰ সু-বন্দোবস্ত কৰি দিয়ে। ইয়াৰ পিচত পুৰথৰীয়া ভিঞাৰি নামঘৰত পূৰ্ণ শৰ্মাদেৱে সভাপতিত্বত যিখন সভা হৈছিল তাত প্ৰায় দুশমান ডেকা গাভৰুৱে প্ৰতিজ্ঞা পত্ৰত চহী কৰিছিল। এই সভাৰ পাচদিনা কলীয়াবৰৰ সেৱক-সেৱিকাসকল শৰ্মাদেৱৰ নেতৃত্বত নগাওঁ জিলা অভিমুখে বিৰাট শোভাযাত্ৰা কৰি মিচা, চামগুৰি, পুৰণিগুদাম, নগাওঁ হৈ ৰাইদঙ্গীয়া, ননৈ, পাঠৰী আদি গাঁৱেদি ঘূৰি সেই সেই অঞ্চলৰ নব-নাৰীৰ প্ৰাণত স্বাধীনতাৰ স্পৃহা জগাই তুলিছিল। ১৯৩০ চনত কলীয়াবৰত স্বাধীনতা আন্দোলনৰ প্ৰকৃত আঁত ধৰিছিল পূৰ্ণ শৰ্মাদেৱে।

জখলাবন্ধা শিবিৰত কাৰ্য্যপন্থা :

কংগ্ৰেছ কৰ্মী সকলে জখলাবন্ধা শিবিৰত থাকি কলীয়াবৰৰ বিভিন্ন অঞ্চলত কানি, ভাং আৰু মদৰ দোকানত পিকেটিং কৰিবলৈ বাৰজন স্বেচ্ছাসেৱকৰ ওপৰত একোজন নায়ক নিযুক্ত কৰি দিছিল। পিকেটিং কৰোতে কানীয়া আৰু মদপীহঁতে স্বেচ্ছাসেৱক সকলক মাৰকিল কৰি বহুতকৈ ঘুনীয়া কৰিছিল। আকৌ এই স্বেচ্ছাসেৱক সকলক পুলিচে গ্ৰেপ্তাৰ কৰি জেললৈ লৈ গৈছিল।

৬গণেশ চন্দ্ৰ বৰঠাকুৰদেৱে তেখেতৰ দোকান ঘৰটি কংগ্ৰেছৰ কামত দিয়াৰ অপৰাধত এচ. পি. বাউটলেচ্ চাহাবে তেখেতক গ্ৰেপ্তাৰ কৰে। সেই সময়তে সম্পাদক শ্ৰীভূবাকান্ত গোস্বামীদেৱে বৰঠাকুৰদেৱক মাণ্য প্ৰদান কৰিবলৈ যাওঁতে বাউটলেচ্ চাহাবে সাংঘাতিক ধৰণে মাৰপিট কৰে যাৰ ফলত তেখেতৰ গুৰিচাঁত দুটা সৰি পৰিছিল। কলীয়াবৰ বাইজ এই সময়ৰ পৰাই দুগুণ উৎসাহিত হৈছিল। এই খবৰ পাই কুঁৱৰীটোলৰ শ্ৰীধাৰুৰাম ভূঞাদেৱে বহুহেজাৰ টকাৰ দোকানত তলা দি আন্দোলনত অগ্নিয়াই পৰিছিল। ৬বৰঠাকুৰৰ গ্ৰেপ্তাৰৰ পিচত ভূঞা দেৱে সেই আসন পূৰ কৰে। ৬বৰঠাকুৰদেৱৰ পত্নী ৬শ্ৰুণেশ্বৰী দেৱীয়ে স্বামী গ্ৰেপ্তাৰ হোৱাৰ পিচদিনাৰ পৰাই কংগ্ৰেছৰ কামত সক্ৰিয় অংশ গ্ৰহণ কৰে। এখেতেই কলীয়াবৰত প্ৰথমে মহিলা সমিতি গঠন কৰে। ইয়াৰ পাচত ৬বদন বৰদলৈ আৰু ৬গোলোক বৰদলৈ দেৱেও কংগ্ৰেছৰ কামত সক্ৰিয় অংশ গ্ৰহণ কৰিবলৈ ওলাই আহে।

কলীয়াবৰ কংগ্ৰেছ কমিটিয়ে বিদেশীবস্তু বৰ্জন আৰু খাদী কাপোৰ প্ৰচলনৰ প্ৰচাৰ কাৰ্য্য পৰিপাতিকৈ চলাইছিল। সৰ্বশ্ৰী ধাৰুৰাম ভূঞা, পদ্ম হাজৰিকা, মুক্তি গোস্বামী, দালিৰাম শইকীয়া আৰু ৬শশী বৰদলৈ দেৱে শিলঘাট মাউটগাঁৱত বিলাতী সূতাৰে কাপোৰ নববলৈ মহিলা সকলক অনুৰোধ কৰোঁতে সেই গাঁৱৰ লোকে মাৰপিট কৰিছিল। ইয়াতে কেইবাজনৰো জখম হৈছিল। শ্ৰীমুক্তি নাথ গোস্বামীদেৱৰ দাঁত ভাগি গৈছিল।

সম্ভৱ ১৯৩০ চনত মাদকজব্য নিবাৰণি আন্দোলনৰ সময়ত কৰাতিপাৰ পুৰণিসত্ৰৰ নামঘৰটি মুক্তভাৱে কংগ্ৰেছৰ সভাসমিতিৰ কাৰণে সত্ৰাধিকাৰ ৬অনন্তদেৱ গোস্বামীদেৱে এৰি দিছিল। সেই সময়ত এই নামঘৰতে ৬গণেশ বৰঠাকুৰ আৰু পূৰ্ণ শৰ্মাৰ নেতৃত্বত “প্ৰহ্লাদ চৰিত্ৰ” নাটকখনি গোৱা হয়। হাজাৰ হাজাৰ মানুহৰ সাক্ষাৎত কলীয়াবৰ অঞ্চলত থকা জাং আৰু কানিৰ শালবিলাক আনি দাহ কৰাৰ দৃশ্য স্মৰণীয়। উল্লেখ-যোগ্যে ৬অনন্তদেৱ গোস্বামীয়ে নিজ অধিকাৰৰ গাদী তুচ্ছজ্ঞান কৰি

বাইজৰ লগতে কলপাতত আসন গ্ৰহণ কৰিছিল।

আইন অমান্ত আন্দোলনৰ উদ্দেশ্যে নগাঁওলৈ যাত্ৰা :-

পূৰ্ণ স্বাধীনতা আৰু আইন অমান্ত আন্দোলনৰ সিদ্ধান্ত ১৯১৯ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহৰ ৩১ তাৰিখে মাজবাতি লাচুৱাৰ অধিবেশনত লোৱা হৈছিল। গান্ধীক আইন অমান্ত আন্দোলনৰ সম্পূৰ্ণ কৰ্তৃত্ব দিয়া হৈছিল। গান্ধীয়ে ১৯২০ চনৰ মাৰ্চ মাহৰ ১২ তাৰিখে লোণ আইন উলঙ্ঘা কৰিবলৈ ডাঙিটলৈ যাত্ৰা কৰিলে। ভাৰতবৰ্ষৰ অন্তৰ্গত ঠাইৰ দৰে কলীয়াবৰীয়ায়ো গান্ধীৰ সেই আদৰ্শ-আগ্ৰহেৰে গ্ৰহণ কৰিলে। সৰ্বশ্ৰী খানু ভূঞা আৰু তুৱাকান্ত গোস্বামীদেৱৰ নেতৃত্বত কলীয়াবৰৰ হাজাৰ বিজাৰ নবনাৰী শোভাযাত্ৰা কৰি নগাওঁ অভিমুখে যাত্ৰা কৰিছিল। এই শোভাযাত্ৰাত ৰাষ্ট্ৰীয় পথৰ কাষৰ গাওঁবিলাক স্পৰ্শ কৰি যোৱা হৈছিল। ভিনিদিনৰ মূৰত কলীয়াবৰীয়া বাইজ নগাওঁ পাইছিলগৈ। এই শোভাযাত্ৰাই নগাওঁ বাইজৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছিল। কলীয়াবৰৰ তেলীয়া গাঁৱৰ বতৰে মহিলাই এই শোভাযাত্ৰাত যোগ দিয়াটো উল্লেখযোগ্য। আইন অমান্ত আন্দোলনতে শ্ৰীখানু ভূঞা দেৱক গুৰুৱৰ ভাৱে আঘাট কৰিছিল ১৪৪ ধাৰা ভঙ্গৰ অপৰাধত।

নগাওঁ জুবিলী পথাৰত পতাকা উত্তোলন :-

নগাওঁ জিলা কংগ্ৰেছ কমিটিৰ সভাপতি অক্সান্ত কৰ্মী ৩৭তম ৩৭তম ভূঞাদেৱৰ নিৰ্দেশক্ৰমে কলীয়াবৰৰ স্বেচ্ছাসেৱিকাসকলে ২৬ জানুৱাৰীৰ দিনা পতাকা উত্তোলনত যোগদান কৰিছিল কিয়নো লাহোৰ কংগ্ৰেছে সেই দিনটি স্বাধীনতা দিবস হিচাবে পালন কৰিবলৈ সিদ্ধান্ত লৈছিল। ৩৭তম শইকীয়া, ৬৭তম শৰী দেৱী, ৩৭মোহিনী গোঁহাই, শ্ৰীতুৱাকান্ত গোস্বামী, সুবেণ পাল, কিৰণ ৰাণা, দৰবাইমেছ, মুক্তাবালা বৈষ্ণৱী আদিক বাউটলেচ চাহাবে সশস্ত্ৰ বাহিনীৰে গ্ৰহণ কৰায় আৰু গ্ৰেপ্তাৰ কৰি জেললৈ নিয়ে। উল্লেখযোগ্য যে পতাকা উত্তোলন কৰোতে পতাকাৰ এফালে পুলিচ বাহিনী আৰু অন্যফালে ওপৰোক্ত মহিলাসকলৰ লগত জাতীয় পতাকা লৈ টনাআকোৰাৰ দৃষ্টই নগাওঁ বাসীক আতঙ্কিত কৰিছিল। সেই দিনাই পুৰণি গুলাঘৰ

শ্রীনন্দ নাথ হাৰ্জবিকাৰ নেতৃত্বত অসমীয়াৰ এটি শোভাবাহী জুবিলী পথাৰ পাঠ পাঠ হওঁতে পুলিচ বাহিনীয়ে লাঠিৰে গৰুখাদি ঘৰিয়াই এল বাহুহক ঘূৰিয়া কৰিছিল। এই দৃশ্য আছিল কৰ কৰণ। লোকসকলক ওহলধৰ জুজোদেধৰ জুজোৰগাওঁত এই আহত লোকসকলক চিকিৎসাৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল।

হবতাল পালন :-

৩মহিলাল নেত্ৰকৰ স্বৰ্গী হোৱা বাতৰি পোৱাৰ লগে লগে কলীয়াবৰ কংগ্ৰেছ কমিটিৰ নিৰ্দেশ স্বৰূপে স্বেচ্ছাসেৱক বৰীদাস বৰাই জখলাবন্ধা বজাবলৈ আহা লোকক হবতাল পালন কৰিবলৈ অনুৰোধ কৰা অগৰাধত কলীয়াবৰ মানাৰ দাবোগাই বৰাক প্ৰেৰাৰ কৰে। এই কাৰ্য্যত ৱাইজ উত্তেজিত হৈ বজাবত বেচিবলৈ অনা বস্তু য'তে ত'তে এৰি দাবোগাজনক ধৰিবলৈ খেদি গল। দাবোগাজনে নাগবাজচেৰমলৰ দোকানত সোমাই কোনোমতে প্ৰাণৰক্ষা কৰিলে। ইয়াৰ পাচত বজাব বহু সপ্তাহ বন্ধ হৈ আছিল।

কুঁৱৰীটোল চাৰিআলিত হোৱা বাজহুৱা সভাত বক্তৃতা দিয়াৰ অন্তিমতে পণ্ডিত ৩জনক চম্ৰ শৰ্মাক পুলিছে গ্ৰেপ্তাৰ কৰে।

ক'লা পতাকা প্ৰদৰ্শন :-

অসমৰ গৱৰ্ণৰ চাৰ্ লৰি হেমন্ উজনী অসম ভ্ৰমণ কৰিবলৈ আহোঁতে কলীয়াবৰত ক'লা পতাকা প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছিল।

সভ্যাগ্ৰহ আন্দোলনত কলীয়াবৰ :

ইংৰাজ চৰকাৰে জাৰ্মানৰ দ্বিত্বত 'ভাৰতবৰ্ষৰ হৈয়ো বুদ্ধ ৰোষণা কৰিলে। ভাৰতৰ জনমত নোলোৱাকৈ ভাৰতৰ হৈ বুদ্ধ ৰোষণা কৰাত ভাৰ প্ৰতিবাদ কৰে মহাত্মাগান্ধীয়ে সভ্যাগ্ৰহ আন্দোলন আৰম্ভ কৰিলে। এই আন্দোলনত কলীয়াবৰে পূৰ্ণ সহযোগ আগবঢ়ালে। কলীয়াবৰৰ সভ্যাগ্ৰহীসকলে কলীয়াবৰত সভ্যাগ্ৰহ কৰাৰ উপৰিও নগাঁও, কামৰূপ,

কঠিনাভনী, জ্বীরা, ধপহী, পানীগাঠ, সূতাৰগাঠ, পুৰণিগুদাৰ, চামুণ্ডবি
আদি ঠাইত সত্যাগ্ৰহ কৰিছিল। এই সত্যাগ্ৰহকাৰী লোকসকল আছিল
কুঁহুৰীটোলৰ শ্ৰীধাৰু ভূঞা আৰু ৮৮জন চম্ৰ বৰদলৈ, সোণাৰী গাঁৱৰ
শ্ৰীপদ্মকান্ত হাজৰিকা, পুৰণীয়াৰ ৮পূৰ্ণ ভূঞা সৰ্বশ্ৰী বলো ভূঞা, কলীৰাম
বৰুৱা, বিষ্ণু ভূঞা, ভোগেশ্বৰ নেওগ আৰু ভোগেশ্বৰ কাকতী; ধনেখোৱাৰ
৮গোলোক হাজৰিকা, পুৰণি সত্ৰৰ ৮দান্দিৰাম বৰুৱা, গাঁৱিকুৰিৰ শ্ৰীৰামকান্ত
বৰা আৰু কামাখ্যাৰ ৮জনকান্ত বৰঠাকুৰ।

কলীয়াবৰত সাম্প্ৰদায়িকতাৰ ধ্বংসযজ্ঞ :

অসহযোগ আন্দোলন চলি থকা অৱস্থাতে বৃটিশ প্ৰধান মন্ত্ৰীয়ে
তেওঁৰ কুখ্যাত সাম্প্ৰদায়িক বাটোৱাৰা ঘোষণা কৰিলে। গান্ধীয়ে ইয়াৰ
তীব্ৰ প্ৰতিবাদ জনাই পুনৰ জেলতে অন্তৰ্ধান আবন্ত কৰে। এই সময়ত
ভাৰতৰ হৰিমন্দিৰ সমূহ হৰিজনসকলৰ বাবে মুকলি কৰি দিয়া হৈছিল।
কলীয়াবৰত ৮অনন্তদেৱ গোস্বামীয়ে সত্ৰৰ নামঘৰত চিলাবন্ধা কৈৱৰ্ত্ত গাঁৱৰ
বাইজৰ দ্বাৰা ভাওনা আৰু একেলগে সকলোৱে প্ৰসাদ গ্ৰহণ কৰিবলৈ
অনুমতি প্ৰদান কৰিলে হয় কিন্তু সেই ভাওনা তাত নহৈ চিলাবন্ধা
গাঁৱৰ নামঘৰতহে হ'ল। তাত সকলোৱে একেলগে ভাওনা-সবাহ
কৰিছিল।

গণবিপ্লৱত কলীয়াবৰ :-

১৯৪২ চনৰ ৯ আগষ্ট তাৰিখে বোম্বাইত গ্ৰহণ কৰা হ'ল সেই
ঐতিহাসিক সিদ্ধান্ত “কৰিম কিম্বা মৰিম।” এটা প্ৰস্তাৱত কোৱা
হৈছিল বিশ্বৰ শোষিত জনগণৰ মুক্তিৰ বাবে সেই সংগ্ৰাম। স্বাধীন-
ভাৰতৰ মহান উদ্দেশ্য সাৰোগত কৰি মহাত্মনৰ মহাত্মাগান্ধীৰ নেতৃত্বত
এইবাৰ শেষ সংগ্ৰাম বিয়াল্লিছৰ গণবিপ্লৱত জপিয়াই পৰিবলৈ সেই
প্ৰস্তাৱত ঘোষণা কৰা হৈছিল। ইয়াৰ সহাৰি অসমৈ দিছিল। অসংখ্য
স্বহীদৰ তেজৰে ভাৰতমাতাৰ বিষাদেৰে ক'লা হৈ থকা মুখখনে বন্ধা হৈ

সানিছিল। অসমে গণবিপ্লবত যি ইতিহাস ৰচনা কৰিলে সেই ইতিহাস বৰহমপুৰ, কলীয়াবৰ, বহা, বাৰপুজীয়া, বেবেজীয়া, ঢেকীয়াজুলি বা গহপুৰৰ জনগণৰ কেচাতেজৰ বিনিময়তে ৰচনা হোৱা ইতিহাস।

“দেশতকৈ মোমাই ডাঙৰ নহয়” বুলি গণ্য কৰা অসমীয়াই গণবিপ্লবত প্ৰমাণ কৰি দিলে যে দেশতকৈ মোমাই কিয় নিজৰ প্ৰাণটিও আনকি ডাঙৰ নহয়। তাৰেই প্ৰমাণ দেখুৱালে কনকলতা, মুকুণ্ড কাকতী, ভোগেশ্বৰী ফুকননী, ভিলক ডেকা, কমলা মিৰি, ঠগী শূতা, হেমবাম পাতৰ শুনাভি বৰদলৈ, লক্ষ্মী হাজৰিকা, কুশল কোঁৱৰ আদি স্বহীদ সকলে। এনে হাজাৰ হাজাৰ বীৰ বীৰাজনাৰ মহান ত্যাগৰ বিনিময়তে আমাৰ স্বাধীনতাৰ বস্তুগছ জলি উঠিল। এওঁলোকে যি ইতিহাস ৰচনা কৰিলে সেই ইতিহাস তেজ্জৰে লিখা ইতিহাস। যুগে যুগে দেশে দেশে এই বীৰ বীৰাজনাৰ সন্মান গ্লান হ'ব নোৱাৰে; দুগুণে বাঢ়ি বিশ্বক মুক্তিৰ বাণী শুনাই যাব।

বৃটিশৰ স্বাধীনতা, জাতীয়তা, স্বৰাজৰ প্ৰতি আওকাণে আক ভাৰত-বাসীৰ মৰ্মবাণী ভবিৰে মোহাৰি পেলোৱাৰ কাৰণে দেশৰ জনগণে বৃটিশ চৰকাৰক যি কোনো মুহূৰ্ত্ততে ধ্বংস কৰি পেলোৱাৰ প্ৰতিজ্ঞা গ্ৰহণৰ ক্ষণতে আহি পৰিল সেই ঐতিহাসিক সিদ্ধান্ত — “কৰিম কিম্বা মৰিম।” ভাৰতবাসীয়ে বিশ্বক দেখুৱাই দিলে যে বন্দুকৰ গুলীৰে মানুহক ভয় খুৱাব পাৰে কিন্তু মূৰ দোৱাব নোৱাৰে; মানুহৰ পেচটি গুলীৰে ক্ষত-বিক্ষত কৰিব পাৰে কিন্তু স্বাধীনতাকামী মনটিত এটি সামান্য আঁচোৰ লগাব পৰা শক্তি কাৰো নাই।

কলীয়াবৰ। অসমৰ এখন অতি ক্ষুদ্ৰ ঠাই অথচ ইয়াৰ প্ৰতিটি ঘূলকণাৰ এটি গৌৰৱ পূৰ্ণ ইতিহাস আছে। ইতিহাসত ৰেখাপাত কৰি যোৱা কলীয়াবৰৰ সন্মানে অসমী আইৰ সন্মান সকলৰ লগতে নিজৰ ক্ষুদ্ৰ পঁজাটিৰ পৰা ওলাই আহিল এই ধ্বনি তুলি — “কৰিম কিম্বা মৰিম।” “বিশ্ববিজয়ী নযোৱান” হাঁতৰ গাত মহাত্মাৰ স্বাধীনতা মন্ত্ৰত দেওধনী লাগিল। সেই তেজ — সেই দুৰ্বাৰ শক্তি শাস্ত্ৰ কৰা শক্তি যেন কাৰো নাছিল।

‘৩২ব’ ৯ আগষ্টৰ দিনা গৰাকীলৈকে প্ৰত্যক্ষা নিৰ্বাচন ভাৰত কংগ্ৰেছ কমিটিৰ কাৰ্য্যকৰী সদস্যসকলক অন্তৰ্ভুক্তি প্ৰেস্তাব কৰিলে। সময়ত প্ৰেস্তাব হ’ল বিষ্ণু মেধী, কথকন্দিম আহমেদ, দেবেশ্বৰ শৰ্মা, মৌজানা ভৈৰৱীয়া, গোপীনাথ বৰদলৈ আদি ব্যক্তি সকল। এনে কাৰ্য্যত অৱস্থা জুইত ঘিউ ঢলাব দৰেহে হ’ল। এই প্ৰেস্তাবৰ প্ৰতিবাদ কৰি কলীয়াবৰ কংগ্ৰেছ কমিটিয়ে কেন্দ্ৰীয় কাৰ্য্যালয় (চতিয়াল) প্ৰাক্ণত এখন বিৰাট বাজহুৱা সভা আহ্বান কৰিলে। সভাখন হৈছিল ১১ তাৰিখে। অখাল-বুদ্ধ বনিতাই ভাৰতীয় নেতাসকলৰ প্ৰেস্তাবৰ প্ৰতিবাদ জনাই উদ্ভেজিত হৈ পৰে আৰু বৃটিশ চৰকাৰৰ বিপক্ষে গণবিপ্লৱ আৰম্ভ কৰাৰ সংকল্প গ্ৰহণ কৰিলে।

কলীয়াবৰৰ বাইজৰ মাজত মিলিটেৰী আৰু পুলিচৰ নানা ধৰণৰ অত্যাচাৰ উৎপীড়ন হবলৈ ধৰিলে। এই অত্যাচাৰ উৎপীড়ন আওকাণ কৰি বাইজ ছপ্তা উৎসাহেৰে বিপ্লৱত উৰুৰি থাই পৰিল। নগাওঁ জিলা কংগ্ৰেছ কমিটিয়ে ইয়াৰ কেইবা জনো সেৱকক জিলাৰ বিভিন্ন ঠাইত সংগঠনৰ কামত নিযুক্ত কৰি গণবিপ্লৱৰ পৰিসৰ বৃদ্ধি কৰে। এই সময়ত কলীয়াবৰত কেইবাটাও প্ৰাথমিক গঠন হৈছিল আৰু সকলো প্ৰাথমিকতে একোটা কাৰ্য্যালয় স্থাপন হৈছিল। এই প্ৰাথমিকসমূহত প্ৰশিক্ষণ প্ৰাপ্ত নায়কৰ অধীনত একোটা শাস্তি সেনা দল গঠন হৈছিল। কলীয়াবৰত শাস্তিসেনাৰ সংখ্যা আছিল বাৰশ। প্ৰাথমিকৰ কাৰ্য্যালয়বিলাক পুলিচ মিলিটেৰীয়ে কাটি-চিঙি বা পুৰি ধ্বংস কৰে।

৯ আগষ্টত নেতাসকলক প্ৰেস্তাব কৰাৰ প্ৰতিবাদ কৰে ১২ আগষ্টত কলীয়াবৰত এটি বিৰাট শোভাযাত্ৰাৰ আয়োজন কৰা হয়। শ্ৰীধাৰু কুমাৰ নেতৃত্বত প্ৰায় নহেজাৰ নবনাৰীৰ এটি শোভাযাত্ৰা কেন্দ্ৰীয় কাৰ্য্যালয়ৰ পৰা আৰম্ভ হৈ জখলাবন্ধা শিলঘাটেৰে আহি আকৌ কেন্দ্ৰীয় কাৰ্য্যালয় পাইছিলহি। সভা আৰু শোভাযাত্ৰাৰ বাবে কলীয়াবৰৰ ওপৰত চৰকাৰৰ চোকা দৃষ্টি পৰিল। সেইদিনা ৰাতি উক্ত কুমাৰদেৱৰ ঘৰ মিলিটেৰীয়ে ঘেৰাও কৰে আৰু দোকদোকানিডিত ভেওঁক প্ৰেস্তাব কৰে।

ধৰমপুৰ ঘটনা :-

৩১ আগষ্ট তাৰিখে ৰাতি ১টামান বজাত গোটেই ধৰমপুৰ গাওঁ মিলিটেৰীয়ে ঘেৰাও কৰে। শেষৰাতি বেৰঘৰ ভাঙি মিলিটেৰীবিলাক ঘৰে ঘৰে সোমায় গল। মুনিহ তিকতা সকলোকে শোৱাব পৰা টনা আজোৰা কৰি মাৰিপিটি বাহিৰলৈ লৈ আহে। চেগবুজি সিহঁতে বহুত তিকতাক পাশবিক অভ্যাচাৰ কৰিবলৈ পাহৰা নাছিল। বহুতকে বিবজ্ঞ কৰি এৰি দিছিল। ভিতৰত থকা ধান মাহ চাউল সিচৰিত কৰি ভাতৰ চক, কলহ টেকেলী আদি ভাঙি নষ্ট কৰিছিল। শাস্তবিকতে সেই সময়ত গোটেই জিলাখনেই “নৈশ শক্তি”ৰ প্ৰভাৱত আছিল আৰু ধৰমপুৰত তাৰেই আখৰা চলিছিল। সেই গাঁৱৰ পুৰুষসকলক ৰাতিপুৱাৰ লগে লগে একঠাই কৰিলে। গোহালীৰ গৰুবিলাক খুলি দি সেই পৰা আনি তাৰে ৪৫ জনকৈ বান্ধি গৰুজাক খেদোৱাদি খেদি আনি থানা পোৱালোহি। পুংমহীয়া জাৰ, কাৰোগাত কানিকাপোৰ নাছিল। মানুহখিনি বেলি ওলোৱাৰ আগতেই থানাত আনি হাজিৰ কৰাইছিলহি। সেই নিষ্ঠুৰ নিশাতিত মিলিটেৰীয়ে সেই গাঁৱত ধান চাউল নষ্ট কৰাৰ বাহিৰেও প্ৰায় চৌৰাশ উনষাঠি টকাৰ ধন বস্তু অপহৰণ কৰিছিল। জানিব পৰা গৈছে যে কুড়িমাৰি বজাৰৰ মহলদাৰে বজাৰৰ মাচুল সেইবাইজে বন্ধ কৰিছে বুলি মিছা বাতৰি দি মিলিটেৰীয়ে তেনে অভ্যাচাৰ কৰাছিল। এহাতে মহাত্মা গান্ধীয়ে বিদেশী শাসনৰ বিৰুদ্ধে মুক্তি আন্দোলনৰ পাতনি মেলিছিল আৰু অগ্ৰ হাতে এমখা স্বজাতি দ্ৰোহীয়া বিদেশীৰ আত্মগত্য হৈছিল।

১৪৪ ধাৰা অমান্য :-

বুৰ্জীশ চৰকাৰে গণবিপ্লৱত কোনো লোকে সভা সমিতি পাতি চৰকাৰৰ বিৰুদ্ধে কোনো প্ৰচাৰ কৰিব নোৱাৰিব বুলি সমগ্ৰ ভাৰততে ১৪৪ ধাৰা আইন জাৰি কৰে। ইয়াৰ মাজতে কলীয়াবৰীয়াই ৰাজহুৱা সভা আহ্বান কৰিলে। কংগ্ৰেছ কমিটিয়ে ৬সোমকান্ত হাজৰিকা দেৱক (আখিৰঙাৰ)

১৪৪ খাবা ভাৰ কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিলে । ৩হাজৰিকা দেৱে ১৪৪ খাবা ভাৰ কৰা সম্পৰ্কত বক্তৃতা দি থাকোতেই তিনি ডক্টৰন মিলিটেৰী আহি সভাকালৰ চৌদিশ আগুৰি ধৰিলে । সিহঁতে বন্দুকৰে খুন্দিয়াই, সৰীয়েৰে খুচি মানুহক অত্যাচাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে । এই অত্যাচাৰত বহুত পুৰুষ-মহিলাৰ জখম হয় । কাৰ্য্যালয়ৰ কাগজ-পত্ৰ বাচন-বৰ্ত্তন আদিও লৈ যায় । এই সংক্ৰান্তত ৩সোমকান্ত হাজৰিকা, ৩ঈশ্বৰ হাজৰিকা, ৩বিনয় শইকীয়া, ৩নবকান্ত ওজা, ৩জালি ওজা, ৩জালিবাম দগৈ, শ্ৰীযুক্তিনাথ গোস্বামী আৰু শৰীকান্ত গোঁহাইক গ্ৰেপ্তাৰ কৰে । এই সৰ্বনশীয়া ঘটনাটি ঘটিছিল চতিয়াল হৰিমন্দিৰৰ প্ৰাঙ্গণত ।

কুঠৰী-প্ৰাথমিক অত্যাচাৰ :-

কুঠৰী প্ৰাথমিক কংগ্ৰেছ কমিটিয়ে কুঠৰী বাগানৰ বহুৱাৰ মাজত স্বাধীনতাৰ বাণী প্ৰচাৰ কৰাত বাগানৰ মেনেজাৰ অতীৰ্থ হৈ নায়ক জয়বাম বৰা আৰু শান্তিসেনা সকলক বাগানৰ বহুৱা লগাই মৰাইছিল । জয়বাম বৰাৰ সাংঘাটিক ৰূপে আহত হৈছিল । এই ঘটনাৰ ১৫ দিন মানৰ পাচত কুঠৰী নামঘৰত এখন ৰাজহুৱা সভা হৈছিল । সভা বহি থকা অৱস্থাত উক্ত মেনেজাৰ মেক্ৰণ চাহাবে হিনিখন টাকত কিছুমান মিলিটেৰী লৈ নামঘৰত সোমাই লক্ষী শইকীয়া, গজা বৰা, কান্ধু শইকীয়া, লক্ষণ শইকীয়া, আনন্দ বৰুৱা, নবিন শইকীয়া আৰু ৩হিৰা ৰাজখোৱাক গ্ৰেপ্তাৰ কৰে । গ্ৰেপ্তাৰ কৰা আৰু অন্তালোকক সাংঘাটিক ধৰণেৰে মাৰপিট কৰি জখম কৰে । ইয়াৰ কাৰ্য্যালয়টি পুৰি ধ্বংস কৰা হ'ল ।

পাইকাৰী জৰিমনা : ৰাইজৰ দুৰ্গতি :-

(ক) চতিয়ালত

'৪২ৰ ৯ চেপ্তেম্বৰ তাৰিখে প্ৰায় এশজন মিলিটেৰীলৈ জিলাৰ স্বৰ্গচাহাব, পুলিচ চাহাব আৰু ইউৰোপীয়ান কামাণ্ডাবে শেখনিশা বৰুৱা চুক, মাজ চতিয়াল, পুৰণি সত্ৰ, নাম চতিয়াল আদি গাঁও ঘেৰাও কৰিলে ।

পুৰা "সকলো পুৰুষকে" নানা ধৰণে মাৰ্কিল কবি, ঘৰৰ ভিতৰৰ পৰা উলিয়াই আনি চতুৰাল শব্দ মন্দৰ শ্রোতৃপত শাৰী কৰাই বৰচাহাবে কৈছিল "তোমালোকে" ওপৰত চৰকাৰে পাইকাৰী জৰিয়না নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিছে, তোমালোকে আদায় দিব লাগিব।" বাইজ উত্তৰ দিছিল— "কি পাইকাৰী জৰিয়না আমি বুজা নাই আৰু জৰিয়না দিবলৈ আমি দোষ কৰা নাই।" বৰচাহাবে কৈছিল— "তোমালোক" কলীয়াবৰ্ণৰ মাথুহে বেগৰ লাইম; দলৰ আৰু খেৰ পুৰিছে। সেই কাৰণে তোমালোকে জৰিয়না দিব লাগিব।" বাইজ নিকপায় হৈ কোনো কোনোৱে নিজ তিক্ততা গটনা বন্ধক দি জৰিয়না আদায় কৰিছিল। যি সকলে বন্ধক দিবলৈ নাপালে সেই সকলৰ অলঙ্কাৰ-পাতি লৈ গৈ ধানাত জমা বাৰ্খিলে। মুঠে ১৬৪২/৭৫ টকা জৰিয়না আদায় কৰিছিল।

খ) পুৰণীয়াত :—

পুৰণীয়া মাথতাবি কিচামতৰ পাইকাৰী জৰিয়না আদায় কৰিবলৈ ওপৰোক্ত বিষয়াসকল পুৰণীয়া বালিকা স্কুলত উপস্থিত হ'ল। মিলিটেৰি বিলাক ঘৰে ঘৰে গৈ পুৰুষ সকলক ঘোচা কিল মাৰি লৈ আহিল সেই স্কুললৈ। স্কুলৰ চোভালত সকলোকে শাৰী কৰে আৰু জৰিয়না আদায় কৰিবনে নহবে স্থিৰে। বাইজ জৰিয়না দিবলৈ অমান্তি হ'ল। গতিকে বাইজক পুৰাৰ পৰা গধূলিলৈকে ঠিয়তে বাৰ্খিলে। গা-মূৰ খজুৱালেও মাৰ্কিল খাৰ লাগিছিল। এনেদৰে তিনি দিন বাৰ্খিও জৰিয়না আদায় কৰিব নোৱাৰিলে। চতুৰ্থ বাক্ত প্ৰায় পাঁচ ডজন মিলিটেৰী আহি স্কুলতে বহি—। মুন্সিফ-ডিক্কাৰ ওপৰত দিন বাতি নানা অত্যাচাৰ আৰম্ভ হ'ল। ৬ আনন্দ শইকীয়াৰ বেঘৰ পাৰে চকী, মেজ কাটিচি নষ্ট কৰিলে। শ্ৰীভোগেশ্বৰ কেওদৰ ঘৰুৱাৰ চকী; মেজ কাপোৰ কানি আদি নষ্ট কৰিলে। শ্ৰীমলিনী শইকীয়াৰো বেঘৰ ভাঙি খাঙ বস্তু নষ্ট কৰিলে। ইয়াৰ বাহিৰে অন্য লোকৰ ঘৰতো ধান, মাহ, সবিয়হ, চাউল আদি সিচৰিত কৰে; কলহ, লোটা, বাতি-ঘটিও মৰিয়াই ভাঙি যায়। এই অত্যাচাৰত

তিকতা মাহুতবিলাক হাবিয়ে জজ্ঞলে বুকুত কেচুৱালৈ আভয় লৈছিল। এই চেগতে মিলিটেৰীয়ে বহু ধন সোণ হস্তগত কৰে। মিলিটেৰীয়ে সৰ্ব্বমুঠ ২৭৮৯.৫০ টকা পাইকাৰী জৰিমনা আদায় কৰে। ক্ষয়ক্ষতিবোৰো কথাই নাই।

নাৰী ধৰ্ষণ: অত্যাচাৰ :-

এই অত্যাচাৰে কলীয়াবৰৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ বুৰঞ্জীত এটি উল্লেখযোগ্য স্থান অধিকাৰ কৰিছে। এনে অত্যাচাৰে ১৯৭১ চনত বাংলা দেশৰ নাৰীৰ ওপৰত পাৰ্শ্বিকানী সৈন্যই চলোৱা নিৰ্মম অত্যাচাৰলৈ মনত পেলাই দিয়ে। এই অত্যাচাৰ ভোগকৰা নাৰীকেইগৰাকী হ'ল কুঁৱৰীটোলৰ শ্ৰীধাৰু ভূঞাৰ পৰিবাৰ শ্ৰীমিত্ৰা ভূঞা, কুঁৱৰীটোলৰ ৩মোহিনী হাজৰিকা, ধৰমপুৰৰ শ্ৰীকলিমাঈ গায়ন, শ্ৰীৰঞ্জন ভূঞা আৰু ৩পানৈ বৰা।

৪২ ব সংগঠন :

বিয়াল্লিছৰ গণবিপ্লৱত সাংগঠনিক দিশত কলীয়াবৰে কেনে ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছিল সেই কথা স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ বুৰঞ্জীত এটি আদৰ্শৰ বস্তু হৈ থাকিব। সংগঠনৰ প্ৰাণকণ দিয়াৰ পিচতে চামগুৰি চাৰ্কেসত প্ৰাথমিক গঠন কৰা হয় আৰু অৱস্থা জৰুৰী বাবেই একোখন শাখা কমিটিও লগে লগেই গঠন কৰা হয়। কলীয়াবৰত ৩০ টা প্ৰাথমিক গঠন হৈছিল। এই কেইটা হৈছে— পুৰথৰীয়া, মাধতাৰি, নামসোণাৰি গাওঁ, ওপৰ সোণাৰি গাওঁ, ধৰমপুৰ, নলতলী, গঠৈমাৰি, নিজকলীয়াবৰ ওপৰ বৰভগীয়া, নিজ চিলাবন্ধা, কুঁৱৰীটোল, চাৰিআলি, দেউৰী চিলাবন্ধা, জমখলা, চামধৰা, ওপৰ চতিয়াল, বঙাগড়া, কুঠৰী, মিছামুখ হলোৱাগাওঁ, কুঁৱৰীটোল, গোমোঠা, সৰুভগীয়া, কুঁৱৰীটোল মাধৰগাওঁ, দলগাওঁ, শাকমুঠি ভৰালী, হাতবৰ, চতিয়াল, শিৱস্থান গড়গুৰি, হাতীয়েখোৱা তেলীয়াগাওঁ আৰু কুটিমাৰী। বিশেষ লক্ষ্য কৰিবলগীয়া এইয়ে যে ৯ আগষ্টৰ পিচতো

কেইবাটাও প্ৰাথমিক গঠন কৰা হৈছিল কিন্তু পলাতক অৱস্থাত থকা হেতু সম্পূৰ্ণ তথ্য বৰ্ণনা নহল। এই বৈ বোহা প্ৰাথমিক সমূহ হৈছে আমবাগান, চুলুং, জেজনী, গাখীৰে খাটা, কামাখ্যা, নামগাওঁ, গটলা, ঘাৰ বাগবি আৰু হাতীবজা। এইবোৰ কলেজৰ বঢ়াৰ ভৱত প্ৰাথমিক সমূহৰ লগত জড়িত লোকসকলৰ নাম দিব পৰা নহল।

৪২ৰ প্ৰশিক্ষণ :—

৪২ৰ আন্দোলন সমল কৰি তুলিবৰ বাবে প্ৰশিক্ষণৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল কাৰণ তাৰ দ্বাৰাহ এটা সু-সংগঠনৰ সম্ভৱ হ'ব। এই বিষয়ে জিলাখনৰ বাবে সাতজন লোকৰ ওপৰত দায়িত্ব আছিল। তাৰ ভিতৰত কলীয়াবৰৰ শ্ৰীসোমেশ্বৰ বৰা, আৰু ৩৪নং চক্ৰ বৰদলৈদেৱ 'A' আৰু 'B' অৰ্থাৎ ক্ৰমে সদৰ আৰু চামগুৰিত চুপাৰ্ভাইজাৰ আছিল।

৯ আগষ্টৰ দিনা বোম্বাইত “ভাৰত ত্যাগ কৰা” আদেশ গান্ধীয়ে ঘোষণা কৰিলে আৰু লগে লগে আবন্ত হ'ল নেতাসকলৰ বন্দী। কৰ্মী সকলো সাৰিব নোৱাৰিলে ইয়াৰ পৰা। এনে অৱস্থাত আন্দোলন চলাই ৰাখিবলৈ দৰ্কাৰ হৈছিল মৃত্যু বাহিনীৰ যাৰ উদ্দেশ্য আছিল “উদ্দেশ্য সাধন কিম্বা শৰীৰ পতন।” কলীয়াবৰত মৃত্যু বাহিনী গঠন কৰা হ'ল। আন্দোলনৰ কাম নিয়াবলৈ চলাবলৈ কৰ্মীসকলক পলাই থাকিবলৈ নিৰ্দেশ আছিল।

কলীয়াবৰৰ শান্তিসেনা :—

ভাৰতীয় জাতীয় কংগ্ৰেছৰ নিৰ্দেশক্ৰমে গাঁৱৰ শান্তি বন্ধাৰ বাবে শান্তিসেনাৰ দল গঠন হৈছিল। তাত প্ৰশিক্ষণৰো ব্যৱস্থা আছিল। কলীয়াবৰত শান্তিসেনা কেনেকৈ গঠন কৰা হৈছিল তাৰে এটি আভাস দিয়া হ'ল। পূৰ্বধৰীয়া তিঞাৰি গাঁৱত ৩৮নং ডিবিয়াম ভূঞাৰ নেতৃত্বত (নায়কত্বত) ২৫ জন, পূৰ্বধৰীয়াত শ্ৰীবিষ্ণু ভূঞাৰ নায়কত্বত ১৯ জন, ওপৰ পূৰ্বধৰীয়াত দেউৰাম ভূঞা আৰু শ্ৰীভোগেশ্বৰ নেওগৰ নায়কত্বত ১৯ জন, মাজ পূৰ্বধৰীয়াত গণেশ বৰুৱাৰ অধীনত ২০ জন, সোণাৰী গাঁৱত

৩৮ জনকান্ত বৰঠাকুৰ অধীনত ১৮ জন; ওপৰ সোণাৰী গাঁৱত বিমলেশ্বৰ হাজৰিকাৰ অধীনত ১৫ জন; বৰভকতি মিবিত্তেতিত সত্য নাথ শৰ্মা বৰদলৈৰ অধীনত ৩০ জন, নিজতিলাবন্ধাত শ্রীলক্ষী বাম ওজাৰ অধীনত ৩৪ জন, মাধব দেউৰী গাঁৱত ভোলানাথ বৰা আৰু পূৰ্ণ কান্ত বৰদলৈৰ অধীনত ৩০ জন, কুঁহবোটোলত চেনাৰাম শৰ্মাৰ অধীনত ১৩ জন, দেউৰী চিলাবন্ধাত হেম কাকতী আৰু ৭বিদ্যা নাথৰ অধীনত ১৭ জন, নলতলীত শ্রীভোগাই ভূঞাৰ অধীনত ২২ জন, ওপৰ বৰভগীয়াত নদাই হাজৰিকাৰ অধীনত ২২ জন, পানীগাঁৱত শ্রীউপেন মেধীৰ অধীনত ২০ জন, হালোৱা গাঁৱত ৩তল ভবাব অধীনত ১১ জন, শাকমুঠি গাঁৱত শ্রীধনেশ্বৰ বৰাৰ অধীনত ৩০ জন, বগাজনত দলিৰাম সূতৰ অধীনত ৩৯ জন, ওপৰ চতিয়ালত শ্রীহুৰাৰাম শৰ্মাৰ অধীনত ১৩ জন, বৰহাচুকত কালৰাম বৰুৱাৰ অধীনত ১৪ জন, চতিয়ালত ৩৮নকান্ত বৰাৰ অধীনত ২৬ জন, নাম চতিয়ালত ৩নোমল শইকীয়াৰ অধীনত ২১ জন, নসত্ৰত শ্রীবগাই বৰাৰ অধীনত ১০ জন, চিপহাত শ্রীপূৰ্ণকান্ত মহন্তৰ অধীনত ১১ জন; হাতবৰত শ্রীধন কান্ত বৰাৰ অধীনত ৫ জন, সোন্দৰত শ্রীঅমিৰাম শইকীয়াৰ অধীনত ৮ জন, বৰিগাঁৱত শ্রীবত্ৰ কান্ত গায়নৰ অধীনত ১১ জন, আখিৰঙ্গত ৩খৰ্গেশ্বৰ হাজৰিকাৰ অধীনত ১০ জন, গাঁৰিকুৰিত শ্রীমিনাৰাম হাজৰিকাৰ অধীনত ১০ জন, দলগাওঁ আৰু দলগাওঁ মুছলমান গাঁৱত নায়ক ইন্দ্ৰেশ্বৰ শৰ্মা বৰঠাকুৰ আৰু ভোগেশ্বৰ বৰাৰ অধীনত ২৫ আৰু ভৰালীত শ্রীবেথাৰাম বৰাৰ অধীনত ১৫ জন শাস্তি সেনা গঠন কৰা হৈছিল।

অগ্ৰাণ্য ব্যৱস্থা :—

১৯৪২ আৰু ১৯৪৩ চনত এজন সভাপতি গ্ৰেপ্তাৰ কৰিলে পিচত কোন সভাপতি হ'ব তাৰ স্থানৰ ব্যৱস্থা বখা হৈছিল। এই মতে কলীয়াবৰ কংগ্ৰেছে সভাপতি সকলক ক্ৰমে এইদৰে নিৰ্বাচন কৰিছিল যেনে ৩সোৱকান্ত হাজৰিকা (আখিৰঙ্গ), শ্রীকজনী গোস্বামী (ভলাগুৰি), শ্রীকুমি মুঠে (পানীগাঁও), ৭নকান্ত হাজৰিকা (ওপৰ বৰভগীয়া), ৭জান্দাৰ শইকীয়া

(পুথখৰীয়া), জীৱন হাজৰিকা (সোমাবী-গাওঁ), ৩গুণেশ্বৰী দেৱী (ভাৰ্গৱতী), ৩দিনদ শইকীয়া (চতিয়াল), ভোগেশ্বৰ ভূঞা (মলভলী), শ্ৰীবতীন্দ্র বানার্জী (সকভগীয়া), শ্ৰীমুক্তি ভূঞা (কুঁৱৰীটোল চাৰিআলি), ৩লক্ষী গোস্বামী (জয়নৌ), ধীৰেন্দ্ৰ চক্ৰৱৰ্তী (লাওখোৱা) আৰু ৩শশীকান্ত বৰদলৈ (কুঁৱৰীটোল) ।

স্বাধীনতাৰ বাবে নিৰ্যাতন :-

দেশৰ স্বাধীনতাৰ বাবে কলীয়াবৰীয়াই নিৰ্যাতনৰ যি নিদৰ্শন দেখুৱালে সেইয়া স্বাধীনতাৰ ইতিহাসত সোণালী আখৰেৰে লিখা থাকিব । অৱশ্যে এইখন ঠাইয়ে স্বহীদ দিব পৰা নাই কিন্তু ইয়াৰ সমস্ত নৰনাৰীৰ যি মহান ত্যাগস্বীকাৰ — যি ঐকান্তিক চেষ্টা, যি নিষ্ঠা — সেইখিনি কোনো যুগতে ম্লান নপৰিব । শ্ৰীখান্ধুৰাম ভূঞা ৩গুণেশ বৰঠাকুৰ, ৩গুণেশ্বৰী দেৱীৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ঔগুৰিৰ ৩তুৱাইলৈকে শ শ কলীয়াবৰীয়াৰ স্বাধীনতা স্পৃহাৰ কথা আমি গোঁৱৰৰে সোৱণ কৰিব লাগিব । তলৰ আলোচনাৰ মাজত সেই কথা স্পষ্ট হৈ যাব ।

যি কেইজন ব্যক্তিৰ নেতৃত্বত কলীয়াবৰত স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ জুইকুৰা জলি উঠিছিল সেইসকল ব্যক্তিৰ ভিতৰত জয়জয়তে ৩গুণেশ চন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ আৰু তেখেতৰ সহধৰ্মিনী ৩গুণেশ্বৰী দেৱী, শ্ৰীখান্ধুৰাম ভূঞা, শ্ৰীতুৱাকান্ত গোস্বামী, শ্ৰীসোমেশ্বৰ বৰা, শ্ৰীবজ্জনী কান্ত গোস্বামী, ৩সোমকান্ত হাজৰিকা, শ্ৰীমুক্তিনাথ গোস্বামী, ৩বদন চন্দ্ৰ বৰদলৈ, ৩জয়ৰাম বৰা, শ্ৰীবতীন্দ্র বানার্জী, ৩নোমল শইকীয়া, ৩বামেশ্বৰ হাজৰিকা, শ্ৰীনলিনী শইকীয়া, আদি ব্যক্তিসকলৰ নাম লব লাগিব । এই সকল ব্যক্তিয়ে স্বাধীনতা সংগ্ৰামত জপিয়াই পৰি যি ত্যাগ আৰু সাহসৰ আদৰ্শ দেখুৱালে সেইয়া আমাৰ ভৱিষ্যতৰ বংশধৰ সকলৰ বাবে শিলৰ খুটি হৈ ৰব । এইসকলৰ বাহিৰেও —

পূৰ্ণি সত্ৰৰ : ৩দন্দিৰাম বৰুৱা ।

ভিঞাবিৰ : ৩পূৰ্ণকান্ত ভূঞা আৰু ৩দন্দিৰাম ভূঞা ।

ভলাগুৰি : শ্ৰীহৰেণ শৰ্মা, শ্ৰীনবীন গোস্বামী, কালিনাথ ভূঞা ।

হাতবৰ বামতামূল্য : ৩ভোগেশ্বৰ বৰা ।

শাকমুঠি : শ্ৰীলোকাস্ত বৰা ।

আক্ৰোহাৰ : ৩গোলোক বৰঠাকুৰ ।

চামণ্ডবিৰ : শ্ৰীবলো ভূঞা ।

ধনেখোৱাৰ : ৩গোলোক হাজৰিকা ।

উলুৱনিৰ : ৩পদুম হাজৰিকা ।

চতিয়ালৰ : ৩গাপিবাম বৰা, ৩পুহিবাম বৰা, ৩বিনদ শইকীয়া, ৩কিত
বৰা, আৰু ৩ৰবি বৰা ।

পানীগাঁৱৰ : ভূমি মূদৈ ।

দলগাঁৱৰ : ৩মুকদ্দিন আহমেদ, আৰু ৩মহব্ব আলি ।

বালিসত্ৰৰ : শ্ৰীকমল মহন্ত ।

হাতীগাঁৱৰ : শ্ৰীডম্বক হাজৰিকা ।

পূৰ্ণধৰীয়াৰ : ৩মোলান ভূঞা ৩নন্দেশ্বৰ বৰা, ৩ভূবন বৰা, ৩টকেশ্বৰ পাঠক,
৩লোকেশ্বৰ বৰা, শ্ৰীভোগেশ্বৰ নেওগ, শ্ৰীভবেন ভূঞা, শ্ৰীঅভিবাম
ভূঞা, শ্ৰীবিষ্ণু ভূঞা আৰু শ্ৰীবৃদ্ধিনাথ কলিতা ।

বৰিগাঁৱৰ : ৩ঈশেশ্বৰ গৌহাই ।

কুঠৰীৰ : ৩প্ৰিয় ৰাজখোৱা, ৩নবীন শইকীয়া, ৩লক্ষণ বৰা, ৩গঙ্গা বৰা,
৩লক্ষী শইকীয়া, শ্ৰীকানু শইকীয়া আৰু শ্ৰীপদ্ম শইকীয়া ।

জখলাবন্ধাৰ : ৩গগন খাওণ্ড, ৩নীল গৌহাই, কালীপ্ৰসাদ বৰা, ৩পুহিবাম
কলিতা, ৩লক্ষী প্ৰসাদ বৰা (গোস্বামী), ৩মোহিনী গৌহাই,
৩যোগেশ খাওণ্ড আৰু ৩শশী গৌহাই ।

হাতবৰৰ : শ্ৰীগুণাবাম বৰা, শ্ৰীভাবি বৰা, ৩ভোগেশ্বৰ বৰা আৰু ৩ভোগবাম
বৰা ।

গাঁৰিকুৰিৰ : শ্ৰীৰমাকান্ত বৰা, শ্ৰীমিত্ৰেশ্বৰ গায়ন, শ্ৰীবাপাবাম বৰা ।

কুড়িমাবিৰ : ৩বগীবাম বৰা, শ্ৰীতলুৰাম বৰা আৰু শ্ৰীভোলাবাম বৰা ।

আখিৰজাৰ : ৩ৰামেশ্বৰ হাজৰিকা, আৰু ৩দীনবন্ধু শইকীয়া ।

ভৰালীৰ : ৩কনিধৰ হাজৰিকা, আৰু ৩জালি গগৈ ।

সোণাৰি গাঁৱৰ : ৩ঈশ্বৰ হাজৰিকা, ৩খুলেশ্বৰ হাজৰিকা, ৩পুন্স হাজৰিকা,

৩বিনদ হাজৰিকা, ৩ঈশ্বৰ হাজৰিকা, আৰু ৩মোহন হাজৰিকা ।

শিলঘাটৰ : ৩ঈশ্বৰ হাজৰিকা ।

চামধৰাৰ : ৩গোপন হাজৰিকা, ৩হুন্দি শৰ্মা, ৩দোলা হাজৰিকা আৰু
৩ভোলা শইকীয়া ।

বাগিটিকাৰ : ৩উত্তম বৰা, ৩তৰুণ বৰা, আৰু ৩শান্তি ৰাজবংশী ।

কুঁৱৰীটোল চাৰিআলৰ ৩ ভগীৰথ ভূঞা, আৰু ৩মহুব বহমান ।

কুঁৱৰীটোলৰ : ৩গোলোক বৰদলৈ, ৩ শশী বৰদলৈ, ৩ঈশ্বৰ হাজৰিকা,
৩মোলোকা বৰদলৈ, ৩ দান্দী সূত, ৩ গোলোক বৰুৱা ৩ঈশ্বৰ
বৰা, ৩ঈশ্বৰ বৰদলৈ, ৩ মহেন্দ্ৰ শৰ্মা ৩হুৰিৰাম বৰা, ৩দেৱাই
কলিতা আৰু ৩পদুম হাজৰিকা ।

গোমোঠাৰ : ৩তুৱাৰাম বৰা, ৩বিনদ শইকীয়া, আৰু ৩হেমোৰাম বৰা ।

বৰুৱাচুকৰ : ৩গোলাপ বৰুৱা, ৩চন্দ্ৰকান্ত বৰুৱা, আৰু ৩কলিৰাম বৰুৱা ।

জমখলাৰ : ৩ধীৰেশ্বৰ শৰ্মা ।

নলতলাৰ : ৩ধনী বৰা, ৩কেশৰাম বৰা আৰু ৩মোহন ভূঞা,

ধৰমপুৰৰ : ৩ঈশ্বৰকান্ত ভূঞা, ৩তুৱাৰাম কোচ, প্ৰসন্ন বিশ্বাস, ৩কনলৰা
কেওট, ৩গুনাৰাম বৰা, ৩সংৰাম বৰা, আৰু ৩মেলো গায়ন ।

মিহামুখৰ : ৩ভূৱন হাজৰিকা, ৩দেহীৰাম বৰা, ৩কিনাৰাম তাতী নিকেশ্বৰ,
আৰু ৩মোহন হাজৰিকা,

হাতীয়ে খোৱাৰ : ৩ধনীৰাম দেৱনাথ আৰু ৩ডিৱেশ্বৰ নাথ ।

জয়নীব : ৩মানিক মহন্ত, ৩লক্ষীকান্ত অধিকাৰ, আৰু ৩গিৰিকান্ত মহন্ত ।

আমবাগানৰ : ৩লাল কলিতা, আৰু ৩অমূল্য লাহিৰি ।

জয়নীব : ৩ভদৰাম বৰা আৰু ৩ভদ্রকান্ত কাকতি ।

ধনখোৱাৰ : ৩ঈশ্বৰকান্ত হাজৰিকা আৰু ৩হেমকান্ত হাজৰিকা ।

পানীগাঁৱৰ : শ্ৰীউপেন মেধি, শ্ৰীদিবাকৰ মূদৈ, শ্ৰীদলি ভূঞা, শ্ৰীচেনাবাম
হাজৰিকা, শ্ৰীলেখাই কোচ, ৩গেথু গাড়া, আৰু ৩প'বাম হাজৰিকা ।

সৰুভগীয়াৰ : ৩বিনদ হাজৰিকা, ৩ভোলা বৰদলৈ আৰু শ্ৰীনিশি মহন্ত ।

বৰভগীয়া কঢ়াল গাঁৱৰ : শ্ৰীভোগেশ্বৰ বৰুৱা, শ্ৰীবীৰেন বৰুৱা আৰু
শ্ৰীভুজেন বৰুৱা ।

নামগাঁৱৰ : ৩লীলাকান্ত বৰা, আৰু শ্ৰীফটিক কোচ ।

নিজ বৰভগীয়াৰ : শ্ৰীমানিক বৰা, শ্ৰীনীল শইকীয়া, শ্ৰীকান্ত গায়ন,
৩গজাবাম বৰা আৰু শ্ৰীকপবাম বৰা ।

গড়গুৰি : ৩ফুকন বৰা, ৩নাথ ৰায় আৰু শ্ৰীফটিক ভূঞা ।

কুলমতল্লৈ : ৩সনাওন শৰ্মা

ভোমোৰাগুৰি : শ্ৰীজিলিবাম নাথ ।

চুপহাৰ : ৩মহেন্দ্ৰ মহন্ত ।

ভেৰীয়াগাঁৱৰ : ৩মোলান শইকীয়া, ৩ঘন শইকীয়া, শ্ৰীযজ্ঞোৰাম হাজৰিকা ।

মাৰভেটিৰ : শ্ৰীনাথ ভূমজ, আৰু শ্ৰীমাধৱ ৰাজবংশী ।

লাঙিগাঁৱৰ : ৩নৰাম গাওঁবুঢ়া আৰু শ্ৰীকলাই শইকীয়া ।

উলুৱনিৰ শ্ৰীনন্দ কোচ আৰু ৩ভগীৰথ চাহ, আৰু বৰভকতিৰ
৩শান্তি বৰদলৈ আৰু শ্ৰীভোলানাথ হাজৰিকা আদি লোকসকলে দেশমাতৃৰ
উদ্ধাৰৰ বাবে নানা নিৰ্যাতন ভোগ কৰি শ্রদ্ধাৰ পাত্ৰ হৈছে। এই
সকল অক্লান্ত কৰ্মীৰ প্ৰত্যেকৰে একোখন সুকীয়া জীৱন বুৰঞ্জীৰ
সমল আছে। কোনোবাই বুকুত কেচুৱা বান্ধি জেলত নিৰ্যাতন
ভোগ কৰিছে, কোনোবা জেলত থাকোতেই মাটি-ভেটি গৈছে, কাৰোবাৰ
ধন-বস্তু পুলিচ-মিলিটেৰীৰ হস্তগত হৈছে, কাৰোবাৰ হালৰ গৰু
হেৰাইছে, কোনোৱে নিৰ্মম শাস্তিত জীৱন চিৰকালৰ কাৰণে ঘূৰীয়া হৈ পৰু
জীৱন যাপন কৰিছে -- ইত্যাদি এশ এবুৰি নিৰ্যাতন ভোগকৰি --কেচা
বক্তৃতি স্বাধীনতাৰ স্বৰ্ণসৌধ নিৰ্মাণ কৰিছে। এমাডিমা লৰা-ছোৱালী

এৰি কোনোবাই মৃত্যুবৰণ কৰিছে, চকুৰ আগতে পুলিচ-মিলিটৌয়ে নিৰ্দ্ধৰ জীয়াই, আৰু পল্লীৰ সতীৰ হৰণ কৰিছে, কড়ইবা বাঁহতুলে বন্ধাৰুলে মহৰ কামোৰ জোকৰ কামোৰ সহ কৰি দেশমাতৃৰ উদ্ধাৰৰ বন্ধন সন্ধান দেখিছে — এই আটাইবোৰেই আমাৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ বুৰঞ্জীক স্বৰ্ণবেধাৰে লিখি মহীয়ান কৰি তুলিছে । এই সকল নিশ্চয় আমাৰ নমস্ত বীৰ বীৰাঙ্গনা । কলীয়াবৰৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ বুৰঞ্জীত এজন জনজাতীয়লোকে বিশিষ্ট স্থান অধিকাৰ কৰিছে । এইজন্য লোকে আমাৰ চকুৰ আগতে স্বাধীনতা সূৰ্য্যৰ দিগ্ভীত দিগ্ভীমান হৈ দেশবাসীক দেশপ্ৰেমৰ গীতেৰে জগাই তুলিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল । এইজন্য লোক আছিল ঔগুৰিৰ তুৰাই । তুৰায়ে জাতীয় পতাকাখন এদাল মাৰিত ওলোমাই কলীয়াবৰৰ গাঁৱে গাঁৱে ফুৰি দেশপ্ৰেমৰ গীত গাই ফুৰিছিল আৰু সেই গীত আছিল স্ব-প্ৰণোদিত । ১৯২১ চনৰ পৰা ১৯৪২ ৰ আন্দোলনলৈকে দেশৰ পৰিস্থিতিৰ লগত সঙ্গতি ৰাখি গীত বচি তাক গাই মানুহৰ মাজত দেশপ্ৰেমৰ ভাৱ জগাই তুলিছিল । তুৰাইৰ চৰিত্ৰৰ বিশেষত্ব আছিল এয়ে যে তেওঁ নিজে সূতা কাটি কাপোৰ তৈয়াৰ কৰিছে পিন্ধিছিল । এনে নিৰ্ভেজাল গান্ধী ভক্ত লোকৰ বিনিময়তে নিশ্চয় আমাৰ স্বাধীনতা লাভ সম্ভৱ হৈছে ।

আমাৰ দৃষ্টিত পৰা অগ্ৰজনা ব্যক্তি হ'ল চতিয়ালৰ শ্ৰীনবকান্ত ওজা, শ্ৰীওজাট মিলিটৌয়ে জাতীয় পতাকা ফালিবলৈ চেষ্টা কৰোতে পতাকা আজোৰ মাৰি আনি কাষতে থকা শ্ৰীসোমেশ্বৰী ভূঞালৈ দলিমাৰি দি বন্ধা কৰে । এইবাবে শ্ৰীওজাক পতাকাৰ দলত বান্ধি মৰিয়াই ঘূৰিয়া কৰিছিল এনেধৰণৰ বহু দৃষ্টান্ত কলীয়াবৰীয়াই দেখুৱাইছিল আৰু সেইয়া আজি আমাৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ ইতিহাস হিচা কি মুকুতাৰ দৰে জ্বলিকাই ৰাখিছে ।

মুঠতে কবলৈ গলে শালস্তম্ভ, ভূঞা আৰু আহোম সকলৰ ৰাজত্ব কাল কলীয়াবৰৰ বুৰঞ্জীৰ একো একোটি গৌৰৱপূৰ্ণ অধ্যায় । এই গৌৰৱৰ পূৰ্ণত্ব স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ বুৰঞ্জীলৈকে অগ্ৰমান হৈ আছে । ভূঞা

সংস্থাপন, চুকাৰাৰ ৰাজ্য স্থাপন, জয়ধ্বজ, চক্ৰধ্বজ, চুহুংমুঙ, প্ৰতাপসিংহ, কত্ৰসিংহ আৰু কমলেশ্বৰ সিংহৰ ৰাজত্ব কালৰ গৌৰৱপূৰ্ণ-ঐতিহ্যই আমাৰ ৰাজনৈতিক বুৰঞ্জী চিৰ ভাস্কৰ কৰি ৰাখিব। তাৰেই ঐতিহ্যত কলীয়াবৰীয়াই অসম ওখা ভাৰত বুৰঞ্জীত ভাৰত মাতৃৰ শৃংখল যোচনৰ বাবে ত্যাগ স্বীকাৰেৰে সেই ঐতিহ্যক স্তম্ভস্থান কৰি তুলিলে। *

* এই আলোচনাত সৰ্ব্বদ্বীপ থামুৰাম ভূঞা, সোমেশ্বৰ বৰা আৰু তুৱাকাঙ গোহাৰীয়ে আমাক বিশেষ ভাবে সহায় কৰিছে। ইয়াৰ উপৰিও সহায় লোৱা গ্ৰন্থ হৈছে— খহীদ স্মৃতি গ্ৰন্থ, গান্ধী শতাব্দী সমাৰোহ কমিটি। অসম প্ৰদেশ কংগ্ৰেছ কমিটি, গুৱাহাটী ১৯৬৯ আৰু স্মৃতিগ্ৰন্থ, অসম ৰাজনৈতিক সন্মিলন, নগাওঁ অধিবেশন ১৯৬৫।

নৱম অধ্যায়

আমাৰ জনজাতীয় সভ্যতা

বড়ো সভ্যতা:—

যদি বলীয়াবৰীয়া বড়ো ভাইসকলৰ সভ্যতা— সংস্কৃতিৰ বিষয়ে কিছু আলোচনা কৰা নহয় তেন্তে কলীয়াবৰৰ বুৰঞ্জীয়েই অসম্পূৰ্ণ হৈ ৰব। স্মৰণাতীত কালৰে পৰা এই বড়োসকলে কলীয়াবৰৰ বুৰঞ্জীত বেখাপাত কৰি আহিছে। বড়োসকলৰ মতে কছাৰী ৰজা কৃষ্ণ চন্দ্ৰৰ ৰাজত্বৰ সময়লৈকে সমগ্ৰ কাছাৰ, মিকিৰ পাহাৰ আৰু নগাওঁ জিলাৰ দক্ষিণ অংশ কছাৰী ৰজাৰ অধীনতে আছিল। কলীয়াবৰ কিন্তু আহোমৰ অধীনতে আছিল। বৰ্ত্তমানৰ মিছা আহোম আৰু কছাৰীৰ চকী আছিল বুলি তেওঁলোকে কব খোজে। এনেকৈয়ে বহুদিন আহোমৰ অধীনতে থাকিল। মানব আক্ৰমণত কছাৰীসকলো জুকলা হৈছিল। সেই অত্যাচাৰৰ স্মৃতি তেওঁলোকৰ এই গীতেই বহন কৰি আহিছে—

“মান মাংগ্ৰৌ ফাইগৌ ফাইগৌ

ফিছায়াং বাখাংদৌ

অই আংই

আকাংই

ফিছায়া বাখাংদৌ।”

অৰ্থাৎ আহিছে আহিছে বৰব মান

আই অ’ দেউতা অ’

বোকাচাত পোনাটি লৈ

মৃততে হোৱা সাৱধান,

আহিছে আহিছে বৰ্ষৰ মান
মাহী অ' পেহী অ'

বোকোচাত পোনাটি লৈ

লুকুৱা অৱণ্যত প্ৰাণ ।

বড়োসকল অৱণ্যৰ মাছে মাছে লুকুৱাই থাকি অৱশেষত কলীয়াবৰষ চুকে কোণে খিতাপি লৈছিলহি হাতী, বাঘ, ভালুক, গঁড় আদি বন্য জন্তুৰ লগত আমৰণ যুদ্ধ কৰিবলগীয়া হৈছিল তেওঁলোকে । তেওঁলোকে এই ঠাইত গাওঁ পাতি বহিছিল ১৮২৫ - ১৮৩০ চনৰ ভিতৰত । বহুতা সকলে অশ্রু জাতিৰ লগতে মিলা-খীতিৰে থাকি হাবি জন্তুৰ ভাঙি জীৱন ধাপন কৰিছিল । ইংৰাজৰ দিনত বড়োসকলে ভূমি পটুৰ পায় । ষেতিয়াবন্দৰা স্থায়ী বাসিন্দা হৈ পৰে । বৰচেং, ঠেঙুৰি, বেঙেনাআটি, নিঙৰী বাথাবাবী (বটাবাবী) আৰু চনা (মিছা) গাওঁয়েই অতি প্ৰাচীন । এই গাওঁবিলাকত বহুতদিন বাঢ়ি উঠিছিল মন হৰি নিয়া মজিৰা খাম আৰু চিকুঙৰ ধনি । খেবাই উৎসৱ ফাগুন, চ'ত মাহত উলহ মালহেৰে আমাৰ বিহুৰ দৰে প্ৰতিখন গাঁৱতে পালন কৰা হৈছিল । খেবাই উৎসৱ দেওশাল নামৰ ৰাজহুৱা অৰুষ্ঠানত পতাতো মন কৰিব লগীয়া ।

বড়োসকল সহজ সৰল আৰু কৰ্ম্মঠলোক । পুৰুষ মহিলাই সমানে সকলো কামতে অংশ গ্ৰহণ কৰি পৰিয়াল পৰিচালনা কৰে । পৰ্দা প্ৰথা ইয়াত নাই । গান্ধৰ্ব, মাকবাপেকৰ ইচ্ছাত আৰু বলেৰে ধৰি অনা — এই তিনি অকাৰে বিয়া পতা হৈছিল যদিও স্বাধীনতাৰ পাচত শেষৰ প্ৰথাটি বাদ দিয়া হৈছে । গ্ৰামত্ৰা বা গাওঁবুঢ়াই গাঁৱৰ মূৰব্বীলোক । এওঁ গায়ন বৰা, সম্পাদক আৰু ধনতালীক লৈ গাঁৱৰ সমস্যা সমাধান কৰে । সমাজত উচ্চ-নীচৰ প্ৰশ্ন নাই । বিচাৰ বাইজেই কৰে । বৰদৌৰি (বৰদেউৰী) আৰু ফালি দৌৰি (সৰু দেউৰী) নামৰ বাইজৰ নিৰ্ব্বাচিত দুজনলোকে ৰাজহুৱা পূজাপাতল আৰু খেবাই উৎসৱ সমাধা কৰিবলগীয়া হয় । সমাজৰ ভোজ বন্ধাবঢ়াৰ কাম বাইজৰ নিৰ্ব্বাচিত যি কোনো লোকেই কৰিব পাৰে । ব্ৰাহ্মণৰ কামো বাইজৰ নিৰ্ব্বাচিত

লোককেই কবিতা পাৰে। এইলোকৰ সমাজ শ্ৰেণীহীন। সমাজৰ গুৰুত্বৰ অপৰাধীৰ বিচাৰ বাৰ্ষিক গাঁৱৰ নিৰ্বাচিত সদস্য আৰু অধ্যক্ষ কৰা গাঁৱৰ ৰাইজে মিলি কৰে। ছোৱালী দিয়া কৰোৱাৰ ক্ষেত্ৰত কঠোৰ নিয়ম আছে। সম্বন্ধীয় কোনো ছোৱালীক কোনো লৰাই বল পূৰ্বক বিয়া কৰাব নোৱাৰে। এইলোকৰ বিয়া আৰু দহাৰাজত ল'ওপানীৰ ব্যৱস্থা হয় কিন্তু এইয়া খাই কোনো অসং ব্যৱহাৰ কৰিব নোৱাৰে। নিচা খাই অসং ব্যৱহাৰ কৰিলে দণ্ড বিহা হয়। সকলোৱে আকৌ ন'পাত খোৱা আৰু শিৱ (বাথো) পূজা একেলগে কৰে। এওলোকৰ সমাজত অস্পৃশ্যতা নাই বা উপাধিলৈ গৰ্ব নাই।

খেবাই উৎসৱত ডেকা-বুঢ়া আৰু দেওধৰ্মনি (?) সকলে ৰাইজৰ আগত নৃত্য গীত পৰিবেশন কৰে। দেউৰীসকলে ভক্তি আৰু প্ৰাৰ্থনাৰে দেৱতাক সন্তুষ্ট কৰে। এই উৎসৱত মাদল (খাম), চিফুং (বাঁহী), ঢোলক তবলা, চেৰেন্দা (চাৰেঙ্গী), ভিনী (বেণু), পাতিচোল, তাল আৰু মঞ্জিৰা ব্যৱহাৰ কৰে।

বড়োসকলে বিহুউৎসৱ পালন কৰে। বহাগ বিহুত শিতৃ মাতৃ আৰু বয়োবৃদ্ধসকলক তলতীয়াসকলে সেৱা জনায়। জীয়ৰী-বোৱাৰীসকলে বং বিৰঙৰ ফুলাম কাপোৰ নব জানে। সেইদৰে পুৰুষসকলো হস্তশিল্পত পটু। পুৰুষ মহিলা উভয়ে গাব পৰা অনেক বড়োগীত আছে। মেথনিমাৰি (দখনা বা গান খোখা) আৰু বং বিৰঙৰ কাপোৰ পিন্ধি সনাহ বা উৎসৱ আদিলৈ যোৱাটো বড়ো তিব্বোতাসকলৰ পূৰ্বৰ ৰীতি। বৰ্ত্তমানে তেওঁলোকে বিহা-চাদৰ পিন্ধিবলৈ আৰম্ভ কৰিছে। বুঢ়াসকলে বৰ্জীন কাপোৰৰ পাগদিয়া গামোছা বোৱা কাপোৰৰ চোলা আৰু আঠৰ মূৰলৈকে সাধাৰণ চুৰিয়া পিন্ধি থাকে। ডিঙিত ফুলাম গামোছা লোৱাৰো নিয়ম আছে। অভাৱত বগা, নীলা ইত্যাদি বৰণৰ কাপোৰ লোৱা দেখা যায়।

কলীয়াবৰৰ কিছুমান ঠাইৰ নাম বড়ো ভাষাৰ পৰা উৎপত্তি হৈছে যেনে পাতলি (ফাখ খলি অৰ্থাৎ মৰাপাটৰ তলি), মিছাজুৰি (মৈ চানাই

ভূবি অৰ্থাৎ পহুজাল পতা ভূবি), দিছু (দৈছু অৰ্থাৎ ভূৰণি পানী), নবচ (বড়ৰা চাংনাই গামি অৰ্থাৎ বড়োসকলে বিচাৰি পোৱা গাওঁ), ঠেঙুৰি (খাইথিতবাৰী বা ঠেবাৰী) আৰু মিছামুখ (চনাব গামি, চনাগামি অৰ্থাৎ পশ্চিমৰ গাওঁ)।

মঙ্গোলীয় তেজ্জৰে দীপ্ত এই বড়োসকলে কলীয়াবৰ বা অসম কিয় ভাৰত স্বাভাৱ ডিঙিৰপৰা পৰাধীনতাৰ শিকলি দলিয়াই পেলাবলৈ আগ বাঢ়ি আহিছিল। ইয়াৰ জ্বলন্ত নিদৰ্শন তুৱাই কছাৰী, মহেশ্বৰ খাখলাৰি, মুক্তিপ গাওঁবুঢ়া, মাইদাং বহুমতাৰি আদি লোক।

বড়োলোক সকলে ঠেঙুৰিত নামঘৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰি হৰি নাম কীৰ্ত্তন কৰাটো প্ৰাণসন্মীয় কাম হৈছে। বহুতেই নামধৰ্ম গ্ৰহণ কৰি অসমীয়া কৃষ্টি সন্তোজা তথা ভাৰতীয় সভ্যতা সংস্কৃতিত মিলিত হবলৈ আগবাঢ়ি আহিছে।^১

(খ) কাৰ্বি ৯ সভ্যতা :-

মিকিৰ সকলে নিজকে কাৰ্বি বা কাৰ্বে বুলি কয়। এই কাৰ্বি সকলে লুতুৰ ইয়াংচি আৰু হোংহো উপত্যকাৰ পৰা আহি ক'ত বাস কৰিছিলহি তাৰ বিশেষ প্ৰমাণ নাই। অসমৰ বিভিন্ন ঘটনাৰাশিয়ে এইটো প্ৰমাণ কৰে যে কাৰ্বি সকলে প্ৰথমতে নগাওঁ আৰু শিৱসাগৰ জিলাৰ মাজত অৰ্থাৎ কাজিৰঙাৰ আশ পাশে বাস কৰিছিল অনুমান খ্ৰীষ্টীয় প্ৰথম শতিকামানত। এই কথাই কাৰ্বি সকলে উত্তৰ পূবে আহি যে দক্ষিণ পশ্চিমলৈ আগবাঢ়িছিল সেই কথা প্ৰমাণ কৰে।

প্ৰায় এয়োদশ শতিকাৰ মাজভাগত এই কাৰ্বিসকল কছাৰী বিলাকৰ পৰা বন্ধা পৰিবলৈ কাজিৰঙাৰ পৰা দক্ষিণৰ ফালে আতৰি ডিমাপুৰৰ

^১ জীমান জীতেন বাগলাৰীৰ সাহায্যেৰে।

^২ এই আলোচনাত গোপাল চন্দ্ৰ মেধিৰ "The Route of Karbi Migration to Assam" প্ৰবন্ধৰ সহায় লোৱা হৈছে। [Spectrum Sept, Oct. 1976 Vol. 1 No. 3 & 4]

ওচৰৰ ধনশিৰী উপত্যকাত বাস কৰিছিলহি। ইয়াতে বহুকাল আছিল কিন্তু তাতে কছাৰীৰ হাতত পৰাজিত হ'ল। সহজ সবল কাৰ্বি সকলে কছাৰীৰ শাসন ভাল নাপাই উত্তৰ কাছাৰৰ ফালে যাবলৈ ধৰিলে। তাৰ পাচত তেওঁলোকে দৈয়াং আৰু কপিলী উপত্যকা কিছুদিন অধিকাৰ কৰিলে কিন্তু ১৫২৬ চনত আহোমৰ হাতত কছাৰী ডিমাপুৰ ত্যাগ কৰিবলৈ বাধ্য হ'ল আৰু ৰাজধানী তুলি মাইবং পালেগৈ। তাতে আকৌ কছাৰীৰ কবলত পৰিল।

সোতৰ শতিকাৰ আৰম্ভনিৰ পৰা কাৰ্বি সকল বৰপানীৰ ফালে অগ্ৰসৰ হ'ল আৰু বংখাঙত ৰাজধানী পাতিিলে। কিছুমান তেতিয়া আহোম ৰাজ্যত প্ৰৱেশ কৰিলে। সোতৰ শতিকাৰ মধ্য ভাগতহে তেওঁলোক আহোম ৰজা সকলৰ দৃষ্টিত পৰিছিল বুলি ডঃ লক্ষী দেৱীয়ে অভিমত দিছে। এটা কথা মন কৰিব লগীয়া যে কাজিৰঙাৰ পৰা ডিমাপুৰ, মাইবং আৰু বংখাঙৰ পৰা নগাৱ'ৰ দক্ষিণলৈ গতি কৰোতে প্ৰত্যেক ঠাইতে একোটাকৈ দল বৈ গৈছিল। এটা ভাগ বৈছিল আহোম বিষয়াৰ তলত বহাত, দ্বিতীয় ভাগ বৈছিল জয়ন্তীয়া ৰজাৰ তলত, তৃতীয় ভাগ বৈছিল তুলাৰাম সেনাপতিৰ তলত উত্তৰ কাছাৰত আৰু চতুৰ্থ ভাগ বৈছিল গোলাঘাট আৰু ডিমাপুৰৰ ৰাজত। কালক্ৰমত এই চাৰিটা ভাগ চিনথং, অত্ৰি, বংখাং (বংহাং) আৰু মুলং।

যি সকল কাৰ্বি কলীয়াবৰৰ পৰ্বতে-পাৰেণ্ডে বৈ গল সেই সকলে নিজৰ সংস্কৃতি বজাই ৰাখিছে। মানব আক্ৰমণৰ পিচত কলীয়াবৰৰ দক্ষিণ পূব অঞ্চল জনশূণ্য আৰু অৰণ্যময় হৈ গ'ল। হুবিধা বুজি কাৰ্বি সকল পাহাৰৰ পৰা নামি খেতিৰ মাটি বিচাৰি প্ৰায় ওঠৰ শতিকাত চামে চামে কলীয়াবৰৰ সীমা মূৰীয়া ঠাইত গাওঁ পাতি বসবাস কৰিবলৈ ললে। এইবিলাক গাওঁ হ'ল— বায়ুগী, মথোখাট, চিকাৰী গাওঁ, বংহাং গাওঁ, দৌলপুখুৰী, বৰহোলা, কালাপানী, আমগুৰি ইত্যাদি।

কাৰ্বিসকল সমাজবাদী কৰ্মঠ জাতি। এওঁলোকৰ ইংতি আৰু ভেৰাং সকলেই উচ্চ বুলি গণ্য কৰা হয়। অগ্ৰ সকল হ'ল টিয়ুং, ভেবন, ছাকে,

বংকাৰ, চিংনাৰ তুহু, ভকবি, কিলিং, বে, ক্ৰো, ক্ৰামছা, বাংহাং ইত্যাদি । বিভিন্ন উপাধি থাকিলেও সমাজত কোনো ডাঙৰ নহয় সকলোৰে সম্মান স্থান । একে শাৰীতে খোৱা বোৱা কৰে ।

কাৰ্বি ভিৰোতা বৰ কৰ্মী । এওঁলোক তাত শিল্পত বৰ পটু । এড়ি সূতাৰ উত্তম কাপোৰ এওঁলোকে বয় । তাৰোপৰি মুনিহুসকলে তেওঁলোকৰ বিয়াবাকও অভিভাৱকৰ মত সাপেক্ষেহে পাতে । বিয়াক তেওঁলোকে পিচ কে এন বোলে । মানুহ মৰিলে দাহ কৰাৰ প্ৰথা আছে । শ্ৰাদ্ধ গাঁৱৰ বাইজৰ সহযোগত পাতে । শ্ৰাদ্ধত তেওঁলোকে হেতঃ নাশৰ বাস্তৱ বজায় ।

কলীয়াবৰীয়া কাৰ্বিসকলে এই দহাকেই বৰ পবিত্ৰ বৰ শ্ৰদ্ধা আৰু বৰ গান্ধীৰ্ঘ্যপূৰ্ণ ভাবে পালন কৰে । এই দহা তিনিদিন বা কেতিয়াবা চাৰিদিনলৈকে পালন কৰে । মৃত লোকসকলৰ আত্মাৰ সদৃগতিৰ কাৰণেই এই দহা । উল্লেখযোগ্য যে ১০/১৫ বছৰৰ পিচতো কেইবাজনো মৃতকৰ দহা কাৰ্বিসকলে একে লগে পাতে । দহাৰ শেষ দিনা উল্লেখ্যক্তিসকলৰ প্ৰতীক ৰূপে বাহঁৰ মাৰিত খেৰ বা অগ্নি বস্তু বান্ধি যেইজন ব্যক্তিৰ দহা হ'ব সিমান সংখ্যাৰে আগে আগে নৃত্য কৰে আৰু পিচত দুজন মানুহে শৰা শ সাজি কাপোৰেৰে মেৰিয়াই নিয়ে । আশানলৈ নিয়াৰ আগতে সেই শ তিনি পাক ঘূৰাই তাৰ পাচত তাৰ আগত হাঁহ পাৰ আৰু ছাগলী বলী দিয়ে । কটা মূৰবিলাক লবলৈ বিপৰীতে তৰোৱাল আৰু ঢাল লৈ দুই তিনিজন লোক বৈ থাকে । এজনে টোমত মূৰবিলাক ভৰাই যায় । মূৰবিলাক লৰালবিকৈ ডেকাচাঙলৈ নি পোৱোঁগৈ । আশানত শ দাহ কৰাৰ পিচত এই মূৰ পুৰিলে চুৰা হয় । দহা কেইদিন মৃত বাস্তৱ আৰু বুঢ়ীসকলে গীত গাই থাকে । এইখিনিয়ে পৰিবেশটো গহীন কৰি তোলে । এনে দহাত কলীয়াবৰীয়া কাৰ্বিসকলে সহযোগ কৰাটো মন কৰিবলগীয়া । বহাগ মাহতে সচৰাচৰ এই দহা পতাটো দেখা যায় ।

গাঁৱৰ গাঁওবুঢ়াই গাঁৱৰ প্ৰধানলোক । তেখেতৰ নিৰ্দেশমতে বাইছে বাজুৱা কাম কৰে । দেউৰী বা আকুৰে পুজা-পাতলৰ কাম কৰে ।

কলীয়াববৰ কেইবাখনো গাঁৱৰ নাম গাওঁবুঢ়াৰ পৰাই সৃষ্টি হৈছে যেনে চিকাৰী গাওঁ আৰু চাৰমেন চাং ।

নিৰীহ নিচলা কাৰ্বিসকল আমাৰ অৰণ্য অঞ্চলৰ যেন একোপাহী বনৰীয়া ফুল । তেওঁলোকৰ মিচিকীয়া হাঁহিটিত যেন সংসাৰৰ আটাইখিনি মৰম গোটখাই আছে । তেওঁলোকৰ অজলা জীৱন যাত্ৰাত যেন বিশ্বৰ সকলো বৈৰাগ্য গোটখাই আছে । কুটিলতা, হিংসা, দেহাৰে ভৰা পৃথিৱীত তেওঁলোক যেন এটি ব্যতিক্ৰম । এনে জনজাতীয় সংস্কৃতিৰ ধাৰাই কলীয়াববৰ ঐতিহ্যক সোণবৰণীয়া কৰি তুলিছে ।

দশম অধ্যায় অৰ্ধনৈতিক জীৱন

বৰ্ত্তমান কলীয়াবৰ এশ নিবাসবৈধন গাঁৱেৰে এক ডাঙৰ অঞ্চল। আহোমৰ দিনত ইয়াৰ জনবসতি ঘন আছিল। মানব আক্ৰমণত কিন্তু বলতি পাতল হৈ পৰিছিল। ভাৰোপৰি ক'লাজ্বৰে নগাওঁ জিলাত বিঘান মাহুৰ যুত্ৰা ঘটাইছিল বৃটিশ ভাৰতত তেনে যুত্ৰাৰ হাৰৰ তুলনা পোৱা নাযায়। ১৯০১ চনত চতিয়াল আৰু বৰভগীয়া মৌজাত প্ৰতি বৰ্গ-মাইলত জনসংখ্যা আছিল ৩২১ জন। তেতিয়া কলঙৰ পাবে পাবে জনপূৰ্ণ গাওঁ আছিল কিন্তু আজি পাহাৰে-কন্দৰে, হাবিয়ে-জঙ্গলে মাহুহে গাওঁ পাতি বহিছে। নগাওঁ বা কলীয়াবৰৰ ৰূপ আজি কিমান যে সলনি হৈ গ'ল ভাবিলে আচৰিত হ'ব লাগে।

নানা নৈ জ্ঞান-জুৰিৰ বাবে কলীয়াবৰ সাকহা আৰু জীপাল কিন্তু কলঙৰ বান্ধৰ ফলত মাটিয়ে আগৰ উৰ্বৰতা হেৰুৱালে। ইয়াৰ পাহাৰ আৰু অৰণ্য অঞ্চল বিবিধ সম্পদৰে ভৰা আছিল কিন্তু আজি সেই সম্পদ শেষ কৰা হ'ল। পাহাৰৰ গছ-গছনি কাটি-চিঙি শেষ কৰিলে অৰণ্য অঞ্চলবোৰ বিলুপ্তি সাধন কৰা হ'ল।

এসময়ত সোণোৱালহঁতে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বালিত সোণ কমাইছিল। ইয়াৰ লগাল গৌহাই লোণ পুং আৱিষ্কাৰীৰ ভিতৰত সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ আছিল।

কলীয়াবৰ এসময়ত ধানৰ উৰাল আছিল কিন্তু সেই উৰাল আজি উৰ। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ কাষৰ চাপৰি অঞ্চলত এসময়ত যি পৰিমাণে মাহ, লব্ধিৱহ পোৱা হৈছিল আজি শেষ কৰিলে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ খহনীয়াই। বহু চাপৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ খহনীয়াত শেষ হ'ল। এই চাপৰি শেষ কৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰ কলীয়াবৰৰ মাজ ভাগলৈ গতি কৰা দেখা গৈছে।

আহোমৰ দিনত কলীয়াবৰত আম, কঠাল, তামোল নাৰিকল আদিৰ বহু বাৰী যে আছিল সেই কথা চিহ্নাবুদ্দিন তালিচে ইংগিত দি গৈছে। ঋতু বস্তুৰ অভাৱ যে নাছিল সন্দেহ নাই।

বনাঞ্চলত গক ম'হ বখাৰ সুবিধা কাৰণে নেপালী সকলে গক ম'হ পুহিছিল। গাখীৰ ঘিউৰ অভাৱ নাছিল কিন্তু সেই বাঁহনি নোহোৱা হ'ল। ১৯০০ চনত পুৰণীয়াৰ পৰা মায়ঙলৈকে বিয়াল্লিচটা ম'হ খুটি আছিল বুলি জানিব পৰা হৈছে।

চাহবাগিছা কলীয়াবৰত ছখন যেনে ঞ্জীৱগদম্বা (কুঠৰী), বুঢ়াপাহাৰ কলীয়াবৰ, চিকণি, শাগমুঠিয়া (শাকমুঠিয়া) আৰু কেলিডেন। ইয়াৰ প্ৰথম দুখনৰ বাহিৰে বাকীবিলাকৰ শাখা আছে। কেলিডেন আটাই-কেইখনৰ ভিতৰত ডাঙৰ। আটাইকেইখন চাহ বাগিছাত প্ৰায় তিনিহাজাৰ স্থায়ী বহুৱা আৰু ডেৰশ জন কৰ্মচাৰী আছে। বহুৱাসকলৰ অৰ্থনৈতিক জীৱন সুন্দৰ নহয়। ভাৰতৰ দৰে এখন সাৰ্বভৌম স্বাধীন ৰাষ্ট্ৰত চাহ মজত্ৰৰ সকলে নিৰ্মাতা আৰু নিষ্পেষণৰ মাজত যুঁজ কৰিব লগাত পৰিছে। বাগিছাৰ কোম্পানী বিলাকে আধুনিক যন্ত্ৰপাতি আৰু বিভিন্ন পদ্ধতি নতুন কৰা বাবে বহু মজত্ৰৰ নিবহুৱা হব লগাত পৰিছে।

আমাৰ সংৰক্ষিত বা অসংৰক্ষিত বনাঞ্চল সমূহ মূল্যবান কাঠেৰে পৰিপূৰ্ণ আছিল। ইকৰা খেৰেৰে বহু অঞ্চল ভৰা আছিল। কাক বাঁহৰ পৰিমাণো যথেষ্ট কিন্তু এই সমূহ এতিয়া শেষ হ'ল। অৰণ্য শেষ হ'ল পাহাৰ পৰ্বতৰ পছ-গছনি কাটি উদং কৰা হ'ল। যাৰ ফলত নগাঁৱত বৰষুণৰ পৰিমাণ কমি আহিছে।

এসময়ত মাটিৰ বাচন কুমাৰসকলে তৈয়াৰ কৰিছিল। পানী খোৱা ভাত বন্ধা বা অন্ত বস্তু বখা পাত্ৰ মাটিৰেই তৈয়াৰ কৰি লোৱা হৈছিল। এই বুদ্ধি আমাৰ কুমাৰসকলে এৰি দিয়াত সেই শিল্প আনৰ হাতত পৰিল। অন্তবিলাক শিল্পৰ ক্ষেত্ৰতো দশা একেটাই হ'ল। কাঁহ-পিপ্পলৰ কাম কুঁৱৰীটোলৰ মুছলমানসকলে কৰিছিল। জনজাতীয় কাৰ্চিসকলে বাঁহ-বেতৰ কঠ, চাৰি, পাতি আদি তৈয়াৰ কৰিছিল। এসময়ত প্ৰত্যেক

ঘৰতে তেল পেৰা সঁজুলি আছিল আজি সেই ব্যবস্থা নাইকীয়া হ'ল। আগৰ এতিয়কৰ ঘৰতে তাঁতখাল আছিল আজি তাঁতখাল বহুত ঘৰত কৰি গৈছে। মিলৰ বগচীয়া কাপোৰ দেখি তাঁতখালৰ কাপোৰৰ এতি মোহ নাইকীয়া হৈ গ'ল।

আমাৰ নৈ-বিলবিলাক যেন— টনীকাটি, মলহাখোৱা, বৰচাকুলী, সৰুচাকুলী, বৰঘোপ, ম'হ-খুটি, জগৰী, শিলভূবি, বোকাদোৱাৰ, দিফলু, মিছা, পাতলি, বোমাৰি, জয়সাগৰ, ভেৰভেৰি আদিত মাহুহে যথেষ্ট মাহ ধৰিছিল আজি এইবিলাকত মাহ নোহোৱা হ'ল। বহুবিলাক আকৌ ব্ৰহ্মপুত্ৰই গ্ৰাস কৰিলে। মিছা জুৰিত কাৰ্বিসকলে এসময়ত কম মাহ ধৰা নাছিল। এতিয়া এইয়া সপোন যেন লগা হ'ল।

নাও, জাহাজ আৰু বেলেই যাতায়তৰ প্ৰধান ব্যবস্থা আছিল ইংৰাজ আমোলত। আহোম যুগত নাৱেইহে প্ৰধান আছিল। অসম বেঙ্গল বেল চলিবৰ পৰা যাতায়তৰ ক্ষেত্ৰত বা কলীয়াবৰৰ লগত অস্ত্ৰ ঠাইৰ সম্পৰ্ক বেছি হোৱা সুবিধা হ'ল। ইংৰাজ সকলে আকৌ যাতায়তৰ সুবিধাৰ বাবে ধুবুৰীৰ পৰা চৈখোৱা ঘাটলৈকে দক্ষিণ পাৰে গভীৰ অৰণ্যৰ মাজে মাজে পথ নিৰ্মাণ কৰি মাজে মাজে একো একোটা ডাক বাংলা স্থাপন কৰিলে। জখলাবন্ধাৰ পৰা শিলঘাটলৈ যোৱা পথটি সেই সময়তে নিৰ্মাণ হৈছিল। তেনেকৈয়ে নগাৱ'ৰ পৰা লাওখোৱালৈ পথটি নিৰ্মাণ হৈছিল। তেতিয়া কুঁৱৰীটোল, বঙাগড়া আৰু পুৰণিগুদামত ডাকবাংলা স্থাপন হৈছিল এই বাঠা-ঘাটৰ নিৰ্মাণ বিশেষকৈ চাহবাগিচা সমূহে দ্ৰুত কৰি তুলিছিল।

প্ৰথম জখলাবন্ধা, মিছা, সালনা আৰু শিলঘাটত ডাকঘৰ আছিল। মিছাত ডাকঘৰৰ লগতে টেলিগ্ৰাম অফিচো স্থাপন হৈছিল।

এসময়ত কলঙ আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰইদি মাৰোৱাবী সাউদ সকল আহি ধান, সবুজ মাহ আদি বস্তু নিছিল আৰু তাৰ সলনি মাহুহে কাপোৰ, সুতা, নিমখ, তেল, কানি আদি খাজ সামগ্ৰী পাইছিল। এই সাউদ সকলক সাধাৰণতে বামদয়ালি বোলা হৈছিল। এই সকলৰ পাচত

মুহূৰ্ত্তমান আৰু বঙালী লোক সকল আহি লোকান-পোহাৰ দিবলৈ আৰম্ভ কৰে। ১৯০৩ চনত জখলাবন্ধাত নখন, শিলঘাটত আঠখন, কুঁহুৰীদৌলত মক্কা পাৰ্বতীৰ তিনিখন লোকান আছিল জিলা গেজেটীয়াৰে উল্লেখ কৰিছে। সেই সময়ত বজাৰ আছিল শিলঘাট আৰু জখলাবন্ধাত। শিলঘাটৰ বজাৰ আছিল দৈনিক আৰু জখলাবন্ধাত চৈধ্যদিন কেৱল দেওবাৰে।

স্বাধীনতা লাভৰ পাচত ইংৰাজৰ স্বাৰ্থ প্ৰণোদিত শাসন ব্যৱস্থাক ঠাইত আমাৰ জাতীয় চৰকাৰ প্ৰতিষ্ঠা হ'ল— শাসন ব্যৱস্থাৰ লক্ষ্য হ'ল ভাৰতীয় জনসাধাৰণৰ কল্যাণ সাধন। কিন্তু এই বাস্তৱই ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পলস কঢ়িয়াই অনা কলঙৰ দৰা বন্ধ কৰি দিয়াত কলীয়াবৰৰ অৰ্ধনীতিভেদে ডাঙৰ মাৰ পৰিল। মাটিয়ে আগৰ উৰ্বৰতা হেৰুৱালে— মাহুৰে মাহ-পুখিও খাবলৈ নোপোৱা হ'ল। মাহুৰ ক্ৰমে জুকলা হবলৈ ধৰিলে। এতিয়া কলীয়াবৰ উদ্ভোজিত জলসিকন আৰু কলঙ সংযোজিত আচনিৰ দৰা পানী যোগানৰ দি আচনি চৰকাৰক লৈছে সেই আচনি যদি ফলবতী হয় তেন্তে ভালেই নহলে কলীয়াবৰীয়াই চৰম দাবিত্ততা সাৰটি ল'ব লাগিব। অসুস্থাতে বৰ্গীয়াৰ বুকুত মৰি দ্বিতীয় কলঙৰ সৃষ্টি হ'ব লগীয়া হয় তেন্তে সেই অৱস্থা কি হ'ব কোৱা নিশ্চয়োজন।

কলঙে এদিন কলীয়াবৰৰ কৈবৰ্ত্ত লোক সকলৰ জীৱিকা নিৰ্ব্বাহত ভালেখিনি বৰঙনি যোগাইছিল কিন্তু কলঙ বন্ধ হৈ যোৱাত সেই সংস্ৰজীৱী সকলৰ জীৱনলৈ হাঁহাকাৰ নামি আহিল।

অৱশ্যে স্বাধীনতাৰ পাচত বাটবাটৰ সুন্দৰ ব্যৱস্থা হৈছে। অট'ম অৱণ্যৰ মাজত মাহুৰৰ সভ্যতাৰ উকি তাঁহি উঠিছে কিন্তু মাহুৰৰ বীৰন যাত্ৰাত যেন যতি পৰিছে। অৱশ্যে অসম সমবায় মৰাপাট কল স্থাপন হোৱাত অসমৰ নিবন্ধৰা সমস্তা দূৰ হোৱাত সামান্ত যে বহাৰ হৈছে সি ধুকপ। অসম সমবায় মৰাপাট কলৰ বাহিৰেও কলীয়াবৰ বন্ধ পিল্লকেন্দ্ৰ, মৌপালন কেন্দ্ৰ আৰু এতিয়া কোৱা হাতীবাৰ্ত্ত দাঁহ প্ৰকল্প

পান আৰু গবেষণা কেন্দ্ৰ, পোতাৰুলত হ'ব খোজা প্ৰত্যাশিত মীচ প্ৰশিক্ষণ আৰু গবেষণা কেন্দ্ৰ আৰু বুঢ়ামুঠীগড়ৰ ওপৰত হয় খোজা বেচৰ শিল্প কেন্দ্ৰই আশাৰ অৰ্থনৈতিক দিশত কল্যাণ সাধিব পাৰে। বিভিন্ন সমবায় সমিতিসমূহ আৰু বিশেষকৈ ভলাগুৰি সত্ৰ সমবায় সমিতি লিঃ কলীয়াবৰীয়াৰ অৰ্থনৈতিক দিশত অভুলনীয়া প্ৰত্যাহ্বান প্ৰেৰণাৰোঁটো বন্ধ কৰিবলগীয়া। এই বিষয়ে কিছু বহলাই আলোচনা কৰা হ'ব।

ভলাগুৰি সত্ৰ সমবায় সমিতি লিঃ কলীয়াবৰীয়া বাইজৰ এক ক্ষততম খ্যাতি সম্পন্ন অঙ্গুষ্ঠান। ই অসমৰ ভিতৰতে শ্ৰেষ্ঠতম সমবায় আন্দোলন বুলি গণ্য হোৱাই নহয়, সমগ্ৰ ভাৰততে ইয়াৰ প্ৰখ্যাতি লাভ কৈছে।

ভাৰতৰ দ্বিতীয় জন সাধাৰণ উদ্ধাৰৰ অৰ্থে ১৯০৪ চনতে ভাৰত চৰকাৰে সমবায় আন্দোলন প্ৰতিষ্ঠা কৰি ১৯১২ চনৰ পৰা কৃষকৰ কাৰণে একান্ত প্ৰয়োজনীয় ঋণদানৰ উদ্দেশ্যে ৩/৪ টা মৌজাৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰি একোখন গ্ৰাম্য ঋণদান সমিতি স্থাপন কৰে। কাৰ্য্যক্ষেত্ৰত ইমান ডাঙৰ একোখন সমিতিৰ পৰিচালনা হ'ব নোৱাৰে সেয়েহে নিৰ্মাণ হয়।

সেইবাবে ১৯২০ চনত ভাৰত চৰকাৰে সকলো অসীম দায়িত্ব সম্পন্ন গাঁৱলীয়া বেঙ্ক পতা এক সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে।

নগাঁওৰ তেতিয়াৰ সমবায় বিভাগৰ অধিকাৰীক সংগঠক ৩৭মহাবাহাদুৰ ভজ্জেশ্বৰ বৰুৱা আৰু পৰিদৰ্শক ৩৭হুৰ্গেশ্বৰ গোস্বামীৰ প্ৰচাৰ কাৰ্য্যৰ পৰা ভলাগুৰি সত্ৰৰ শ্ৰীধৰেশ্বৰ গোস্বামীয়ে সবিশেষ অৱগত হৈ নিজ গাঁৱত এনে এক সমিতি প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ প্ৰচেষ্টা চলায়। সেইমতে ১৯২০ চনৰ ২০ আগষ্ট তাৰিখে সত্ৰৰ ৩৭শ্ৰীকান্ত গোস্বামী দেৱৰ সভাপতিত্বত শ্ৰীধৰেশ্বৰ গোস্বামীৰ ঘৰতে এক বিশেষ সাধাৰণ সভা বহে। তালৈ সেই বিষয়া হুজুৰ আহি সভাক উৎসাহিত কৰে আৰু মিছিলকৰ যিকোনো পৰামৰ্শতে ভলাগুৰি সত্ৰ গাঁৱলীয়া বেঙ্ক নামৰ এই সমিতি প্ৰতিষ্ঠা কৰে। তাত ৩৭শ্ৰীকান্ত গোস্বামী সভাপতি, শ্ৰীধৰেশ্বৰ গোস্বামী সম্পাদক, ৩৭কল্যাণেশ্বৰ দেৱ গোস্বামী ৩৭জানন্দবাহু শইকীয়া, ৩৭জোৰাৰ কুপ্ৰাণ ভিৰাই শইকীয়া, বৰা আৰু ঘোঁঃ মণিকান্দি মোল্লাক সৰল্য ৰূপে নিৰ্বাচিত কৰি

এক কার্য্যকৰী সভা গঠিত হয় ।

১৯২০ চনৰ ১৭ চেপ্তেম্বৰ তাৰিখে পঞ্জীকৃত কৰাৰ লগে লগে পঞ্জীয়ক মহোদয়ে কৃপা পূৰ্বক ভেজপুৰ মহাভৈৰৱ বেঙ্কৰ পৰা ৫০০'০০ টকাৰ এক ধাৰণা মঞ্জুৰি দিয়ে । সেয়ে সমিতিৰ মূল পুঁজি হয় । তাৰ তিনিমাহৰ পাচত নগাওঁ কেন্দ্ৰীয় বেঙ্ক প্ৰতিষ্ঠিত হোৱাত তাৰ পৰাও আক ৫০০'০০ টকাৰ ধাৰ পোৱা হয় ।

কাৰ্য্যকৰী সভাৰ সদস্য ৮ আনন্দবাহু শইকীয়া দেৱৰ সৌজন্যত ইতিমধ্যে স্থানীয় জমাও ২৩০'০০ টকা পোৱা হয় । সমজুৱাৰ সংখ্যা ৪৬ জন হয় । সি সকলক সময়ে সময়ে লগা সকলো প্ৰকাৰৰ ধাৰ যথা সময়ত অতি সহজ সবল ব্যৱস্থাত এই পুঁজিৰ পৰাই দি থকা হৈছিল । আজিৰ দৰে বেজেন্দ্ৰী কৰা কিয়া নকৰাত কোনো দলীল পত্ৰৰ ব্যৱস্থা নাছিল । ধৰুৱা জনৰ সাধুতাৰ ওপৰত ঋণৰ খাতাত তেওঁৰ নিজৰ, জামিনজনৰ আৰু সাক্ষীজনৰ চহীয়েই যথেষ্ট আছিল । তেতিয়াৰ দিনত মাৰ্চ মাহতে শেষ হোৱা বছৰেকীয়া হিচাপলৈ এই ছমাহৰ ভিতৰত সমিতিৰ আচল লাভ ৩৭'৫০ টকা হয় ।

১৯২৩ চনৰ ২ আগষ্ট তাৰিখে তেতিয়াৰ স্বনামধন্য পঞ্জীয়ক ৰায়বাহাদুৰ কনক লাল বৰুৱাদেৱে এই সমিতি পৰিদৰ্শন কৰি এইবুলি লিখি থৈ গৈছে—

"This is another Society which is working vigorously. Nothing is overdue to any of the financing Banks. The Secretary is very energetic and reported to be popular and honest. Working is very satisfactory."

১৯৩০ চনৰ সময়ৰ পৰা সমগ্ৰ পৃথিৱী জুৰি বেঙ্ক সমূহৰ এক ভয়ঙ্কৰ ধ্বংসগ ঘটিলে । তাৰ বতাহে এই বেঙ্ককো নোকোবোৱাকৈ থকা নাছিল । বৰ গোঁৱৰৰ কথা, সেই সময়ৰ ২য় জনা সভাপতি ৮পূৰ্ণকান্ত দেৱ গোস্বামী যুৱা সত্ৰাধিকাৰ দেৱৰ অক্লান্ত পৰিশ্ৰম আৰু কাৰ্য্যকৰী সভাৰ সদস্য সকলৰ সততা, কৰ্ম তৎপৰতা নিষ্ঠাৰ জগত সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষ

এই সমবায় আন্দোলন বার্ষিক হোৱা স্বত্বেও এই বেঙ্ক সজীৱ হৈয়ে থাকিল ।

তেতিয়াৰ হৃদক পঞ্জীয়ক ৮এছ, এল্ মেহটা মহোদয়ে ১৯৩৫ চনৰ ২২ নবেম্বৰ তাৰিখে এই বেঙ্ক পৰিদৰ্শন কৰি মন্তব্য কৰিছিল—

“It is very gratifying to find that this society has all its funds provided from deposits ; and Reserve fund ; and has no liability to the Central Bank. This is one of the best societies I have seen so far and great credit is due for it, to the untiring and selfless secretary Shree Khogeswar Goswami. The management has been quite good.”

ওপৰত উল্লেখ কৰি অহা দৃৰ্যোগৰ ফলত গোটেই সমবায় আন্দোলন বার্ষিক হোৱাত ১৯৫৪/৫৫ চনত ভাৰত চৰকাৰে এনে সমিতিৰ সম্পাদক সকলক বেতন দিয়াৰ আচনি গৈ অপেক্ষা কৃত বৃহত্তৰ বেঙ্ক প্ৰতিষ্ঠা কৰা পৰিকল্পনা গ্ৰহণ কৰে । সেই মতে ১৯৫৬ চনত এই বেঙ্ক সসীম (limited) পৰ্যায়ৰ বৃহত্তৰ বেঙ্কলৈ উন্নীত হয় । লগে লগে শিলিগাট টাউন বাদে গোটেই পূববোয়া মোজা এই বেঙ্কৰ এলাকাধীন হয় ।

উল্লেখযোগ্য, ১৯৬১ চনত এই বেঙ্কে নিজৰ এক স্বকীয় উপবিধি গ্ৰহণ কৰিবলৈ সমৰ্থ হয়, যাৰ ফলত এক গৃহস্থক লগা সকলো প্ৰকাৰৰ হুক ঋণ সমিতিৰ নিজৰ পুঞ্জিৰ পৰাই যোগাব পৰা হৈছে ।

কিন্তু ১৯৬১/৬২ চনলৈ এই বৃহত্তম বেঙ্কসমূহো বিপৰ্যায়ৰ সন্মুখীন হৈ উঠি বাব লগা হয় । ১৯৬৩ চনত চৰকাৰে এক নতুন আচনি কৰি তাতকৈ সকলক ২/৩ খন গাওঁ লগ লগাই গাওঁ সভা পৰ্যায়ত কৃষি সেৱা সমবায় নাম দি সমগ্ৰ অসমৰ ভিতৰতে সৰ্ব্বমুঠ ২৯৯২ খন এনে সমিতি পাতে ।

আচৰিত কথা, ১৯৭১/৭২ চনলৈ এইবিলাক সমিতিও প্ৰায় ধ্বংস প্ৰাপ্ত হয় । জানিব পৰা মতে তাৰ ভিতৰৰ মাত্ৰ ২৬ খনহে এতিয়া আছেগৈ । এনে কাৰণতে অসম চৰকাৰে ১৯৭৩ চনত তেনে কেইবাখনো কৃষি সেৱা সমবায়ৰ এলেকা ভুক্ত কৰি সৰ্ব্বমুঠ ৬৬৫ খন গাওঁ প্ৰভাৱত

পৰ্য্যায়ৰ বহুমুখী সমবায় প্ৰতিষ্ঠা কৰে।

তুৰ্ভাগ্যৰ কথা, এই বহুমুখী সমবায় সমিতি সমূহো এতিয়া বিবিধবিধৰ সন্মুখীন হৈছে। তাৰ উদ্ধাৰ কৰে চৰকাৰ পক্ষই বৰ্ত্তমান এৰ সমবায় আয়োগ প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে।

গৌৰৱৰ কথা, চৰকাৰৰ এই নতুন, নতুন আঁচনিত এই সমিতিয়ে ১৯৬০ চনত কৃষি সেৱা সমবায় আৰু ১৯৭০ চনত বৰ্ত্তমানৰ গাওঁ পঞ্চায়ত পৰ্য্যায়ৰ সমিতিলৈ ৰূপান্তৰিত হৈয়ো এতিয়া, জলাশয়ৰ সৰ সমবায় সমিতি নামকৰণেৰে নিজ ঐতিহ্য ৰক্ষা কৰি ভাৰতৰ ভিতৰতে সুখ্যাতি লাভ কৰি আহিছে। *

তিনিভৰণীয়া আৰু এতিয়াৰ তুৰণীয়া পঞ্চায়তী শাসন, ইখন বহুমুখ সমবায় সমিতি, উন্নয়ন ষণ্ড আদি নানা চৰকাৰী অনুষ্ঠান প্ৰতিষ্ঠা কলীয়াবৰৰ অৰ্থনৈতিক প্ৰভাৱ পেলাইছে। এই সমূহ অনুষ্ঠানে যে বাইজ কিছু হলেও উপকাৰ সাধিছে তাত সন্দেহ নাই।

সাংস্কৃতিক জীৱনৰ লগত অৰ্থনৈতিক এটি নিবিড় সম্বন্ধ আছে অৰ্থনৈতিক জীৱন জ্বলন হলেহে কলা সাধনাৰ সৃষ্ট পৰিবেশ এটি ওঠে। আহোম যুগত কলীয়াবৰীয়াৰ অৰ্থনৈতিক জীৱন জ্বলনৰ বাবে অনুমাৰ কলা চৰ্চা, সাহিত্য আদিত মনোনিবেশ কৰিব পৰিছিল। সৰ সমূহে ৰাজকীয় পৃষ্ঠপোষকতা পাইছিল বাবে ধৰ্ম, সাহিত্য কলা বিষয়ত মন দিব পৰিছিল কিন্তু আজি সেই অৱস্থা নাই। অৰ্থনৈতিক জীৱনৰ হাহাকাৰে কলা সাধনাক মৰিমেৰ কৰি দিছে। এই অৱস্থাৰ পৰা উদ্ধাৰ হোৱাৰ আশা আমি দেখা পোৱা নাই। গতিকে আমাৰ প্ৰতিস্থাপন ৰক্ষা কৰিবলৈ বৰ সংগ্ৰাম কৰিব লাগিব। *

* ক্ৰীষ্ণগেখৰ গোস্বামীদেৱে এইক্ষেত্ৰত আমাক বিশেষ সহায় কৰিছে।

* এই অধ্যায়ত নগাওঁ জিলা গেজেটিয়াৰৰ সহায় লোৱা হৈছে।